

**UNIVERSIDAD DE HUANUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y**  
**PRIMARIA**



**TESIS**

---

**“LAS LEYENDAS HUANUQUEÑAS PARA EL DESARROLLO EN LA  
COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES  
DEL SEGUNDO GRADO DE NIVEL PRIMARIA DE LA I.E. 32925  
RENE GUARDIAN RAMIREZ, HUÁNUCO, 2019”**

---

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

AUTORA: Ramírez Peralta, Vilma Judith

ASESOR: Gomez Baldeon, Magno

HUÁNUCO – PERÚ

2020

U

D

H

**TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:**

- Tesis ( X )
- Trabajo de Suficiencia Profesional ( )
- Trabajo de Investigación ( )
- Trabajo Académico ( )

**LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:** Mejoramiento de la calidad educativa y desarrollo académico

**AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN** (2018-2019)

**CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:**

**Área:** Ciencias sociales

**Sub área:** Ciencias de la educación

**Disciplina:** Educación general (incluye capacitación y pedagogía)

**DATOS DEL PROGRAMA:**

Nombre del Grado/Título a recibir: Título

Profesional de Licenciada en Educación Básica:

Inicial y Primaria

Código del Programa: P10

Tipo de Financiamiento:

- Propio ( X )
- UDH ( )
- Fondos Concursables ( )

**DATOS DEL AUTOR:**

Documento Nacional de Identidad (DNI): 45965996

**DATOS DEL ASESOR:**

Documento Nacional de Identidad (DNI): 42246317

Grado/Título: Doctor en ciencias de la educación

Código ORCID: 0000-0002-4162-3912

**DATOS DE LOS JURADOS:**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Escobedo Rivera, Froilan	Doctor en educación	22400177	0000-0003-4306-8841
2	Grandes Anapan, Manuel Eliab	Maestro en ciencias de la educación con mención en: docencia y gerencia educativa	22486555	0000-0002-7006-4355
3	Peña Linares, Yonel Teddy	Maestro en ciencias de la educación con mención en: docencia en educación superior e investigación	22519161	0000-0002-0999-5951



# UNIVERSIDAD DE HUANUCO

## FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



### PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, siendo las 10:00 am horas del día 20 del mes de enero del año 2021, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunieron el sustentante y el Jurado Calificador mediante la plataforma virtual Google meet integrado por los docentes:

(Presidente) : Dr. Froilán Escobedo Rivera  
(Secretario) : Mg. Manuel Eliab Grandes Anapan  
(Vocal) : Mg. Yonel Teddy Peña Linares

Nombrados mediante la Resolución N° 005-2021-D-FCEyH-UDH, para evaluar la Tesis intitulada: **“LAS LEYENDAS HUANUQUEÑAS PARA EL DESARROLLO EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE NIVEL PRIMARIA DE LA I.E. 32925 RENE GUARDIAN RAMIREZ, HUÁNUCO, 2019”** presentado por el (la) Bachiller en Ciencias de la Educación: **Vilma Judith RAMIREZ PERALTA**, para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del Jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo (a) **Aprobado** por **Unanimidad** con el calificativo cuantitativo de **Catorce (14)** y cualitativo de **Suficiente**, (Art. 54)

Siendo las 11:40 horas del día miércoles 20 del mes de enero del año 2021, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

Presidente

Secretario

Vocal

## DEDICATORIA

**A DIOS**, por estar conmigo en cada paso que doy que gracias a Él termine mi carrera profesional, **A mi hijo** por ser el motor y motivo para seguir adelante, **A mis padres**, por darme su apoyo incondicional en cada momento de mi vida; **a mis hermanos, y hermana** por aconsejarme y seguir el camino correcto de la superación.



## **AGRADECIMIENTO**

- ✓ A la prestigiosa Universidad de Huánuco por su formación en valores y la responsabilidad para formar profesionales de excelencia.
- ✓ A los docentes del Programa Académico de Educación Básica; Inicial y Primaria por haberme impulsado en este trayecto que fueron años de experiencias por enriquecernos de conocimientos y valores en la formación de los futuros maestros.
- ✓ A la Dra. Paola Pajuelo Garay, por haberme brindado su asesoramiento y apoyo continuo durante la investigación del proyecto de tesis.
  
- ✓ Al Dr. Magno Gómez Baldón, por su orientación pedagógica en la elaboración de los indicadores en la investigación.
- ✓ Agradecemos a la Institución Educativa N° 32925 “RENE GUARDIAN RAMÍREZ” por haberme abierto las puertas para poder aplicar el proyecto de tesis
- ✓ Al Director, Clemente Ostos Flornoy Zenón por haberme inculcado con sus valores como responsabilidad, puntualidad y su valioso apoyo y confianza han sido fundamentales para seguir adelante.
- ✓ Asimismo, el sincero agradecimiento y reconocimiento para la profesora Isabel Onsihuay Yauri por haberme aceptado en su aula para poder aplicar el proyecto de tesis.
- ✓ Agradecemos a los alumnos del segundo grado “B” de la I.E “RENE GUARDIAN RAMÍREZ” por haber colaborado durante la aplicación del proyecto

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	II
AGRADECIMIENTO .....	III
ÍNDICE .....	IV
ÍNDICE DE TABLAS .....	VII
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	VIII
RESUMEN .....	IX
ABSTRACT .....	X
INTRODUCCIÓN .....	XI
CAPÍTULO I .....	15
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	15
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....	15
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	17
1.2.1. FORMULACIÓN GENERAL.....	17
1.2.2. PROBLEMAS ESPECIFICAS .....	17
1.3. OBJETIVO GENERAL .....	17
1.4. OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	18
1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN: .....	18
1.6. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN .....	18
1.7. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
CAPÍTULO II .....	20
MARCO TEÓRICO .....	20
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
2.1.1. ANTECEDENTES INTERNASIONALES.....	20
2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES .....	21
2.1.3. ANTECEDENTES LOCALES.....	23

2.2.	BASES TEÓRICAS.....	25
2.2.1.	TEORÍA DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO .....	25
2.2.2.	LEYENDAS .....	27
2.2.3.	CARACTERÍSTICAS DE LAS LEYENDAS .....	28
2.2.4.	TIPOS DE LEYENDAS .....	28
2.2.5.	PARTES DE UNA LEYENDA.....	29
2.2.6.	ELEMENTOS DE LA LEYENDA .....	29
2.2.7.	EL VALOR DE LA LEYENDA EN LA EDUCACIÓN .....	30
2.2.8.	LAS LEYENDAS HUANOQUEÑAS.....	30
2.2.9.	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.....	33
2.2.10.	EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN.....	33
2.2.11.	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS .....	34
2.2.12.	PROCESOS DE LA COMPRESION DE TEXTO ESCRITOS .....	38
2.3.	DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	39
2.4.	HIPÓTESIS.....	40
2.4.1.	HIPÓTESIS GENERAL .....	40
2.5.	VARIABLES .....	40
2.5.1.	VARIABLE INDEPENDIENTE .....	40
2.5.2.	VARIABLE DEPENDIENTE .....	40
2.5.3.	VARIABLE INTERVINIENTE.....	41
2.6.	CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	42
	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	44
3.1.	TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	44
3.1.1.	ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN.....	44
3.1.2.	ALCANCE O NIVEL DE INVESTIGACIÓN .....	44
3.1.3.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....	45

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA .....	46
3.2.1. POBLACION .....	46
3.2.2. MUESTRA.....	46
3.3. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	48
3.3.1. RECOLECCIÓN DE DATOS.....	48
3.4. TÉCNICA PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN .....	49
3.4.1. ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA: .....	49
3.4.2. MEDIA ARITMÉTICA: .....	49
CAPITULO IV.....	50
RESULTADOS.....	50
4.1. TRATAMIENTO ESTADISTICO E INTERPRETACIÓN .....	50
4.1.1. RESULTADO DEL PRE TEST EXPERIMENTAL Y CONTROL...	
.....	50
4.1.2. RESULTADO DEL POST TEST EXPERIMENTAL Y CONTROL	
.....	57
4.2. CONTRASTACIÓN.....	63
CAPÍTULO V.....	66
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	66
5.1. ANTE EL PROBLEMA FORMULADO .....	66
5.2. BASES TEORICAS.....	66
CONCLUSIONES .....	69
RECOMENDACIONES .....	70
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	71
ANEXOS .....	76

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 POBLACIÓN DE LOS ALUMNOS DEL 2DO GRADO EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. “RENE GUARDIAN RAMÍREZ AMARILIS-HUANUCO-2018.....	46
Tabla N° 2 MUESTRA DE LOS ALUMNOS DEL 2DO GRADO EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. RENE GUARDIAN RAMIREZ” AMARILIS-HUANUCO- 2018 “ .....	47
Tabla N° 3 RESULTADOS DEL “PRE TEST” DE LOS ESTUDIANTES DEL 2 GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. “RENÉ GUARDIÁN RAMÍREZ” HUÁNUCO 2018.....	52
Tabla N° 4 RESULTADOS DEL “POS TEST” DE LOS ESTUDIANTES DEL 2 GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. “RENÉ GUARDIÁN RAMÍREZ” HUÁNUCO 2018.....	58
Tabla N° 5 RESULTADOS FINALES DE PRE TEST Y POS TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y DEL GRUPO CONTROL DE LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. “RENÉ GUARDIÁN RAMÍREZ” .....	63

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 RESULTADO DEL “PRE TEST” DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y DEL GRUPO CONTROL DE LOS ALUMNOS DEL 2DO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “RENÉ GUARDIÁN RAMÍREZ” .....	56
Gráfico N° 2 RESULTADO DEL “POST TEST” DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y DEL GRUPO CONTROL DE LOS ALUMNOS DEL 2DO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “RENÉ GUARDIÁN RAMÍREZ” .....	62
Gráfico N° 3 RESULTADOS FINALES DE PRE TEST Y POS TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y DEL GRUPO CONTROL DE LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. “RENÉ GUARDIÁN RAMÍREZ” .....	64

## RESUMEN

La investigación de tesis, titulado; **“LAS LEYENDAS HUANUQUEÑAS PARA EL DESARROLLO EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE NIVEL PRIMARIA DE LA I.E “32925 RENE GUARDIAN RAMIREZ”, HUÁNUCO, 2019”**,

Tiene como propósito de mejorar la competencia de comprensión de textos escritos , dando respuesta a los problemas que demanda la sociedad para la resolución en situaciones de la vida cotidiana, por lo que se utilizó las leyendas huanuqueñas que propone hacer un aporte valioso al manejo de técnicas de las lecturas y estrategias metodológicas para el mejoramiento en el desarrollo de la comprensión de textos escritos El tipo de investigación es aplicada llamada también constructiva , el enfoque que se utilizó es experimental con el objetivo de mejorar en la resolución de problemas de cantidad, el estudio que se alcanzó es, en el nivel de investigación de comprobación de hipótesis causales, se utilizó el diseño cuasi experimental son sustancialmente más adecuadas que los diseños ya que controlan algunas, aunque no todas, la hipótesis fue mejorar el desarrollo de la comprensión de textos en los estudiantes del 2do grado de la I.E. “RENE GUARDIAN RAMIREZ”.

La población considerada fue de 82 estudiantes de la Institución Educativa RENE GUARDIAN RAMIREZ y 28 estudiantes del segundo grado “ B” conforman al grupo experimental y 25 estudiantes del segundo grado “C” conforman al grupo control.

En conclusión se ha mejorado el desarrollo de la comprensión de textos escritos en los estudiantes del segundo grado “B” con la aplicación de textos de las leyendas huanuqueñas en la I.E. RENE GUARDIAN RAMIREZ donde se obtuvo el 77% han logrado mejorar la comprensión de textos escritos.

PALABRAS CLAVES: lectura, comprensión, desarrollo

## **ABSTRACT**

Thesis research, titled; "THE HUANUQUEÑAS LEGENDS FOR DEVELOPMENT IN THE UNDERSTANDING OF WRITTEN TEXTS IN THE STUDENTS OF THE SECOND GRADE OF ELEMENTARY LEVEL OF THE I.E" 32925 RENE GUARDIAN RAMIREZ ", HUÁNUCO, 2019",

Its purpose is to improve the competence of understanding written texts, responding to the problems that society demands for the resolution in situations of daily life, for which the Huanuqueñas legends were used that proposes to make a valuable contribution to the management of techniques of the readings and methodological strategies for the improvement in the development of the comprehension of written texts The type of investigation is applied also called constructive, the approach that was used is experimental with the aim of improving in the resolution of problems of quantity, the study that was achieved is, at the level of investigation to verify causal hypotheses, the quasi-experimental design was used. They are substantially more appropriate than the designs since they control some, although not all, the hypothesis was to improve the development of understanding of texts in El 2nd grade students "RENE GUARDIAN RAMIREZ".

The population considered was 82 students from the RENE GUARDIAN RAMIREZ Educational Institution and 28 second grade "B" students make up the experimental group and 25 second grade "C" students make up the control group.

In conclusion, the development of the comprehension of written texts has been improved in the students of the second grade "B" with the application of texts of the huanuqueñas legends in the I.E. RENE GUARDIAN RAMIREZ, where 77% were obtained, have managed to improve the compression of written texts.

**KEY WORDS:** reading, comprehension, development



## INTRODUCCIÓN

Casi la mitad de los niños de primaria no comprenden lo que leen. En la prueba de PISA, el Perú está rezagado en los últimos lugares los resultados de la última Evaluación censal de estudiantes (ECE) aplicada por el ministerio de Educación, no fueron nada alentadores solo el 46,4% de los estudiantes de segundo grado de primaria alcanzaron un nivel satisfactorio en lectura. En cuarto de primaria incluso, la cifra fue aún más baja, 31.4%. Según el estudio estadístico e informática en ese mismo año, 8 millones 668 mil alumnos fueron matriculados en el Sistema Educativo Nacional. Es decir casi 4 millones de estudiantes no comprenden lo que leía. (PISA, 2017:4)

En el ciclo escolar en la lectura, habido una disminución de 3,4 puntos porcentuales en el nivel satisfactorio, respecto del año anterior. Sin embargo, los avances en el tiempo siguen siendo importantes. El resultado de 2016 es 100% mayor al obtenido en 2009, en el mismo nivel de logro. No obstante que se incrementó el porcentaje de escolares del segundo grado de primaria que entienden lo que leen, los resultados de Evaluación censal de Estudiantes (ECE) aplicado por el Ministerio de Educación en noviembre del 2016.(ECE,2016:19)

En Huánuco sigue ocupando en antepenúltimo lugar en comprensión lectora solo 9, estudiantes de 100, comprenden con satisfacción lo que leen el 16 y 17 de junio la Dirección Regional de la Educación (DRE) Huánuco realizó una prueba en comprensión lectora.

Solo 1,353 estudiantes equivalente al 9.6% comprenden satisfactoriamente lo que leen mientras que 6727 (47.8%) están en proceso y 600 (42.6%) en inicio en algunas Ugeles como Dos de Mayo, Marañón y Pachitea, la situación es complicada porque en total de alumnos no comprenden lo que leen y en otras áreas también los resultados son negativos. (ECE,2016:7)

Durante toda la Educación Básica Regular, e incluso en el Educación Superior, incluyendo muchos profesionales, no han logrado alcanzar un nivel óptimo de Comprensión de Textos Escritos, esto debido en parte a cierta dejadez personal.

Familiar, ya que de un tiempo a esta parte la mayoría ha optado por digitalizar la información, haciendo que disminuya su interés por la lectura.

Debido a estos problemas los estudiantes presentaban dificultades en el desarrollo de la comprensión de textos escrito, ya que los estudiantes no identificaban los personajes principales y secundarios de la leyenda leído, no infieren los significados de las palabras nuevas, no analizan la intensidad de los personajes.

Los estudiantes presentaban las siguientes características que los niños y las niñas no podían expresarse de manera adecuada frente a los demás la falta de fluidez en el lenguaje poco interés a la lectura escasa motivación hacia la lectura tanto como del docente al estudiante pensamientos negativos a la lectura.

Como alternativa de solución se trabajó con la aplicación de sesiones de aprendizaje con diversas estrategias didácticas y con diversas leyendas huanuqueñas para mejorar la comprensión de textos escritos.

Ante esta investigación se formuló las siguientes preguntas ¿De qué manera mejoran las leyendas huanuqueñas en la comprensión de textos escritos en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “RENE GUARDIAN RAMIREZ” Huánuco 2018?.

Como objetivo general se aplicó lo siguiente cómo influyen las leyendas huanuqueñas en la comprensión de textos escritos en los estudiantes del segundo grado de Educación primaria de la Institución Educativa “RENE GUARDIAN RAMIREZ” Huánuco 2018.

El trabajo de investigación tuvo como objetivos específicos:

- ❖ Diagnosticar el nivel de comprensión de textos escritos de los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa “RENE GUARDIAN RAMIREZ” Amarilis – Huánuco 2018.
- ❖ Aplicar las leyendas huanuqueñas para mejorar la comprensión de textos escritos de los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa “RENE GUARDIAN RAMIREZ” Amarilis – Huánuco 2018.

- ❖ Evaluar el nivel de comprensión de textos escritos en los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa “RENE GUARDIAN RAMIREZ” Amarilis – Huánuco 2018.

Se evaluó el nivel de la comprensión de textos escritos después de la aplicación de las leyendas huanuqueñas en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “RENE GUARDIAN RAMIREZ” Huánuco 2018

Para el presente trabajo de investigación se realizó con las siguientes hipótesis

Las leyendas huanuqueñas mejoran el desarrollo de la comprensión de textos escritos en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa “RENE GUARDIAN RAMIREZ” Amarilis- Huanuco-2018

El contenido del trabajo de investigación está dividido en cinco capítulos y detallamos a continuación:

CAPÍTULO I: PLANEAMIENTO DEL PROBLEMA. Descripción del problema, formulación del problema, objetivo general, objetivo específico, justificación, limitaciones y la viabilidad de la investigación.

CAPÍTULO II: MARCO TEORICO. Se presentan los antecedentes, aportes teóricos, definición de leyendas huanuqueñas, la hipótesis, las variables y cuadro de operacionalización.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. Comprende el tipo de investigación, enfoque de investigación, nivel de investigación, diseño de investigación, población y muestra y Finalmente se describen las conclusiones, las sugerencias y presentación de anexos.

CAPITULO IV: RESULTADOS. Considera los procedimientos de datos, contrastación de hipótesis y prueba de hipótesis.

CAPITULO V: DISCUSIÓN DE RESULTADOS. Culmina con la contratación de resultados. Finalmente se describe las conclusiones, las recomendaciones, referencias bibliográficas y la presentación de anexos.

LA TESIS

# **CAPÍTULO I**

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

Casi la mitad de los niños de primaria no comprenden lo que leen. En la prueba de PISA, el Perú está rezagado en los últimos lugares los resultados de la última Evaluación censal de estudiantes (ECE) aplicada por el ministerio de Educación, no fueron nada alentadores solo el 46,4% de los estudiantes de segundo grado de primaria alcanzaron un nivel satisfactorio en lectura. En cuarto de primaria incluso, la cifra fue aún más baja, 31. 4%. Según el estudio estadístico e informática en ese mismo año, 8 millones 668 mil alumnos fueron matriculados en el Sistema Educativo Nacional. Es decir casi 4 millones de estudiantes no comprenden lo que leía. (PISA, 2017, p.4)

En el ciclo escolar en la lectura, habido una disminución de 3,4 puntos porcentuales en el nivel satisfactorio, respecto del año anterior. Sin embargo, los avances en el tiempo siguen siendo importantes. El resultado de 2016 es 100% mayor al obtenido en 2009, en el mismo nivel de logro. No obstante que se incrementó el porcentaje de escolares del segundo grado de primaria que entienden lo que leen, los resultados de Evaluación censal de Estudiantes (ECE) aplicado por el Ministerio de Educación en noviembre del 2016.(ECE,2016, p.19)

Huánuco sigue ocupando en antepenúltimo lugar en comprensión lectora solo 9, estudiantes de 100, comprenden con satisfacción lo que leen el 16 y 17

De junio la Dirección Regional de la Educación (DRE) Huánuco realizó una prueba en comprensión lectora.

Solo 1,353 estudiantes equivalente al 9.6% comprenden satisfactoriamente lo que leen mientras que 6727 (47.8%) están en proceso y 600 (42.6%) en inicio en algunas Ugeles como Dos de Mayo, Marañón y Pachitea, la zº situación es complicada porque en total de alumnos no comprenden lo que leen y en otras áreas también los resultados son negativos. (ECE,2016,p.7)

Durante toda la Educación Básica Regular, e incluso en el Educación Superior, incluyendo muchos profesionales, no han logrado alcanzar un nivel óptimo de Comprensión de Textos Escritos, esto debido en parte a cierta dejadez personal y familiar, ya que de un tiempo a esta parte la mayoría ha optado por digitalizar la información, haciendo que disminuya su interés por la lectura.

Según el Diagnóstico Institucional, los alumnos del Segundo Grado “B” en la Institución “RENE GUADIÁN RAMÍREZ”, presentaron dificultades en la comprensión de textos escritos: no reconocieron los personajes de un texto, no reconocieron la idea principal del texto, no identifica el lugar donde ocurrieron los hechos, no relacionan el significado de palabras conocidas de un texto, no opina acerca del personaje de un texto, no opina acerca de la actitud de los personajes, etc.

Por lo tanto, se observó las **características**: poco interés por la lectura, escasa motivación a la lectura tanto el docente como el estudiante, pensamientos negativos hacia la lectura tales como “para que voy a leer si no entenderé”.

**Como causas** se observó lo siguiente: la enseñanza del docente de aula es tradicional, falta de motivación de la lectura de parte del docente, falta de incentivación de parte de los padres de familia, falta de implementación de la biblioteca del aula, algunos niños vienen de familias disfuncionales, padres separados y la falta de comunicación en el hogar, tienen una mala alimentación, todo esto influye en la comprensión textos escritos.

Por ello los estudiantes presentan las siguientes **consecuencias**: bajo rendimiento académico, dificultades ortográficas, escasas de vocabulario, poca comunicación con los demás, timidez por la expresión oral.

Como alternativa de solución se propuso implementar las Leyendas Huanuqueñas, con el propósito de desarrollar la Comprensión de Textos Escritos de los estudiantes del Segundo Grado “B” en la Institución Educativa “Rene Guardián Ramírez” y a su vez motivar en ellos el conocimiento de la Cultura de nuestra Región; dicho leyendas consistirá en la aplicación de

Leyendas recopiladas por el autor reconocido en el medio, Manuel Nieves Fabián, cuyas narraciones se adaptan mejor al objetivo que se desea lograr en la presente investigación, tanto por su contenido, como por el lenguaje apropiado para la edad de los niños.

Los resultados fueron de gran ayuda que benefició a estudiantes y docentes, quienes verán que las lecturas no tienen nada de aburridas y que con una adecuada motivación y selección didáctica de contenidos se puede mejorar la capacidad lectora y comprensiva de textos escritos.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. FORMULACIÓN GENERAL**

¿De qué manera influye las leyendas huanuqueñas en la comprensión de textos escritos de los estudiantes del segundo grado de nivel primaria de la Institución Educativa “RENE GUARDIAN RAMIREZ” Huánuco – Amarilis 2018?

### **1.2.2. PROBLEMAS ESPECIFICAS**

1. ¿Qué nivel de comprensión de textos escritos presentan los estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa RENE GUARDIÁN RAMÍREZ Huánuco – Amarilis 2018?
2. ¿Cómo se aplicara las leyendas huanuqueñas en los estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa RENE GUARDIÁN RAMÍREZ Huánuco – Amarilis 2018?
3. ¿Cómo se evaluará las leyendas huanuqueñas en los estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa RENE GUARDIÁN RAMÍREZ Huánuco – Amarilis 2018?

## **1.3. OBJETIVO GENERAL**

Determinar cómo influyen las leyendas huanuqueñas en la comprensión de textos escritos en los estudiantes del segundo grado de nivel primario de la

Institución Educativa “RENE GUARDIAN RAMIREZ” en la ciudad de Huánuco – Amarilis 2018.

#### **1.4. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

1. Diagnosticar el nivel de comprensión de textos escritos de los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa “RENE GUARDIÁN RAMÍREZ” Amarilis – Huánuco 2018.
2. Aplicar las leyendas huanuqueñas para mejorar la comprensión de textos escritos de los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa “RENE GUARDIÁN RAMÍREZ” Amarilis – Huánuco 2018.
3. Evaluar el nivel de comprensión de textos escritos en los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa “RENE GUARDIÁN RAMIREZ” Amarilis – Huánuco 2018.

#### **1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:**

La comprensión de textos escritos no tan solo sirve a los estudiantes en los cursos de Comunicación, este es un concepto equivocado, lo cual hace que muchos estudiantes no tomen la debida importancia a la Comprensión Textos Escritos, el estudio se justifica en el ámbito práctico.

Las leyendas huanuqueñas beneficio a los alumnos del Segundo Grado “B” de Primaria de la Institución Educativa “RENE GUARDIÁN RAMÍREZ”, como a los docentes, padres de familia y Comunidad Educativa en general, logrando la mejora de estrategias y permitiendo el desarrollo de nuevas capacidades, ya qué les servirá de ayuda no solo lo qué es en el área de comunicación sino que también en diferentes áreas como matemática, comunicación, personal social y otras ya que la comprensión lectora está englobada en todas las áreas en general, así mismo tendría buenos resultados en la vida cotidiana.

#### **1.6. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

- La falta de interés de los docentes, alumnos y padres de familia en el área de comunicación.



- Pocos recursos bibliográficos debido a que la “comprensión de textos escritos” ha sido insertada recientemente en el DCN en lugar de comprensión lectora ya que no se encuentra muchos libros para la investigación.
- La falta de tiempo de los padres de familia ya que por el trabajo que ellos desempeñan no disponen en él el 100% en la enseñanza de sus hijos.

### **1.7. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN**

- Para la investigación de tesis se contó con el apoyo del Director, docentes, estudiantes y padres de familia del 2do Grado de Primaria de la Institución Educativa “RENE GUARDIÁN RAMÍREZ”.
- En la infraestructura, la Institución contó con un espacio adecuado para aplicar la investigación.
- Contó con materiales necesarios para llevar a cabo la investigación.
- Contó con el interés y disponibilidad de tiempo de la investigadora.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **2.1.1. ANTECEDENTES INTERNASIONALES**

**SALAS NAVARRO PATRICIA: (2012)** presenta la tesis “El desarrollo de la comprensión lectora. En niños de tercer ciclo. Universidad Autónoma De Nuevo León México. Para obtener el Grado de Maestría en Ciencias con Especialidad de Educación.

**Se abordó a la siguiente conclusión la investigación.**

- ❖ La finalidad es promover el desarrollo de la comprensión de lectora en los estudiantes los resultados aplica a maestros, coinciden con algunas pruebas estandarizadas como Pisa, Enlace y Ceneval al ubicar a los estudiantes en un nivel básico en la comprensión lectora para promover el desarrollo de la comprensión lectora en sus estudiantes ya que en su gran mayoría solo refuerzan estrategias por instrucciones en los cuales el estudiante plasma su opinión personal o solicitando mapas conceptuales con el fin de evaluar la comprensión lectora.

**BOTACHE WILIAN: (2011)** presenta la tesis “La comprensión lectora de textos narrativos “En loa estudiantes de quinto grado de Educación Primaria en el Centro Educativo Mononguete de Solano Caquetá y del centro Educativo el Edén de Cartagena del Chaira- de Caquetá de la Universidad de la Amazonas. De Caquetá, para optar el grado de licenciado en lengua castellana y literatura.

**Se abordó a la siguiente conclusión la investigación.**

- ❖ La investigación Educativa es una herramienta fundamental y primordial en el aula en la clase en los procesos de enseñanza aprendizaje, ya que, a través de ella, el docente observa, hace

hipótesis de investiga, diagnostica interviene en los problemas que se presentan en la Educación. La evaluación es la actividad más apropiada para conocer el estado actual de una problemática, sus debilidades y fortalezas y la intervención la forma de solucionar el problema y darle considerable tratamiento para obtener buenos resultados.

**VAZQUEZ MANUEL: (2006)** presenta la tesis “El nivel de comprensión lectora “En los estudiantes del sexto grado de primaria en la Universidad Pedagógica Nacional de México, para obtener el diplomado de especialización en el desarrollo de estrategias de enseñanzas y aprendizaje de Educación Básica.

**Se abordó a la siguiente conclusión la investigación.**

- ❖ El objetivo de esta investigación es evaluar los niveles de comprensión lectora en los alumnos de sexto grado de primaria conto con participación de los alumnos a quienes se lo aplico la prueba de comprensión lectora para evaluarlos el nivel de comprensión lectora.

### **2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES**

**QUIROZ MEDINA PERCEVERANDA: (2015)** presenta la tesis “Programa de comprensión lectora para niños de tercer Grado de Educación Primaria en la Institución Educativa Estatal del Distrito de Chorrillos Universidad Ricardo Palma, Lima- Perú para optar el Grado Académico de Maestra en Psicología en Problemas de Aprendizaje.

**Se abordó a la siguiente conclusión la investigación.**

- ❖ El programa “Leo la imagen y comprendo mejor” incrementó de forma significativa la comprensión lectora en los niños del grupo experimental. Existen diferencias estadísticamente significativas, en cuanto a la efectividad del programa, que se evidencia en los resultados obtenidos en el post test, aplicado a ambos grupos, notándose que el mayor rendimiento corresponde al grupo

experimental, quienes superaron al grupo control. Existen diferencias estadísticamente significativas entre el grupo experimental y el grupo control al finalizar el programa, encontrándose que el mayor rendimiento corresponde al obtenido por el grupo experimental. De Los estudiantes del grupo experimental evidenciaron deleite por la lectura optimizando así sus conocimientos en los diferentes niveles de comprensión lectora, así como las demás áreas curriculares.

**VEGA VÁSQUEZ: (2012)** presenta la tesis “niveles de comprensión lectora “en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa de Bellavista- Callao Lima en la Universidad de San Ignacio de Loyola de Callao- Lima, para optar el grado académico de Maestro en Educación Mención en Psicopedagogía.

**Se abordó a la siguiente conclusión la investigación.**

- ❖ El nivel de comprensión lectora literal de los alumnos de quinto grado de primaria de la Institución Educativa de Bellavista Callao se ubica en un nivel bajo, ya que tiene poca capacidad para prever la formulación de texto. Poca capacidad de recordar las ideas a partir de la información que obtiene para hacer síntesis comprensiva de un texto lo que demuestran que los factores cognitivos que intervienen como proceso finalizan que es la comprensión lectora para todos los estudiantes.

**LEYVA TEJADA: (2015)** presenta la tesis titulada “comprensión lectora y el aprendizaje y el área de comunicación integral en los es estudiantes de Educación Básica Alternativas en las instituciones educativas del distrito de Chaclacayo “para optar el título Profesional de Licenciado en Educación Básica.

**Se abordó a la siguiente conclusión la investigación.**

- ❖ En cuanto al nivel de comprensión lectora por los estudiantes de los ciclos inicial e intermedio de Educación Básica Alternativa de dos instituciones educativas del distrito de Chaclacayo se encuentra en un nivel regular, tal como muestra, la tabla 13 y figura 1, de una muestra de 120 encuestados, donde el 67,5 %(81) considera de nivel regular la comprensión lectora.
- ❖ Existe relación directa y significativamente alta entre la comprensión lectora literal y el aprendizaje en el área de Comunicación Integral en los estudiantes de los ciclos inicial e intermedio de Educación Básica Alternativa de dos instituciones educativas del distrito de Chaclacayo. Tal como señala en la prueba de hipótesis, según los resultados Rho Spearman = 0.665 es equivalente a la tabla de valores de R de Pearson donde de 0,60 a 0,79 muestra el resultado de correlación alta en la comprensión lectora y en el área de comunicación.

**2.1.3. ANTECEDENTES LOCALES**

**TRUJILLO VÁSQUEZ TUSCANY: (2018)** presenta la tesis “las leyendas huanuqueñas para la comprensión de textos escritos en los alumnos del 4° grado de primaria de I.E N° 33079 JAVIER HERAUD PEREZ, AMARILIS, HUÁNUCO- 2018

**Se abordó a la siguiente conclusión la investigación.**

- ❖ Se mejoró la comprensión de textos escritos considerablemente a un 67.3% evidenciándose la diferencia de un 19.7% en el pre tés a un 87% en post test, con la aplicación de las leyendas huanuqueñas en los alumnos del 4° de Educación Primaria de la I.E 33079 “Javier Heraud Pérez” Amarilis Huánuco.2018.
- ❖ Se aplicó las leyendas huanuqueñas a través de 20 sesiones de aprendizaje en los alumnos del 4 grado “B” de Educación Primaria de la I.E 33079 “Javier Heraud Pérez” Amarilis Huánuco.2018,

para obtener resultados favorables en la comprensión de textos escritos.

- ❖ El resultado obtenido después de la aplicación de las leyendas huanuqueñas (post test), nos ha permitido medir el nivel de comprensión de textos escritos arrojando resultados favorables en el grupo experimental (4°B”) con un incremento de un 19.7% a un 87% mientras en el contraste con el grupo control (4 “A”) de un 40.90% a un 43.50% quedando demostrando que la aplicación de las leyendas huanuqueñas mejoro la comprensión de textos escritos.

**SALGADO CABRERA MILY :(2011)** presenta la tesis “La aplicación de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa. Juan Velasco Alvarado de la Universidad de Huánuco para optar el título profesional de licenciada en Educación básica inicial y primaria.

**Se abordó a la siguiente conclusión la investigación.**

- ❖ En los resultados obtenidos en el pre test se ha podido determina el nivel de comprensión lectora en los niños del tercer grado de primaria, en el grupo control solo el 16% presentaban dichas habilidades y en el grupo experimental solo 11,8%. Esto nos demuestra que existe un nivel bajo en la comprensión lectora.
- ❖ En lo cual se ha podido demostrar la influencia significativa de los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los alumnos en los alumnos del tercer grado primaria.

**JARA MORALES NATALIA :(2015)** presenta la tesis titulado “Programa Mis Fabulas Favoritas para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del segundo grado de la Institución Educativa N°32008 Señor de los Milagros, Huánuco”. Para optar el título profesional de licenciada en Educación Básica Inicial y Primaria.

### **Se abordó a la siguiente conclusión la investigación.**

- ❖ El Programa “Mis fábulas favoritas” mejoró la comprensión lectora del grupo experimental (2° “B”), evidenciándose la diferencia de un 48.8% en el pre test a 93% en el post test.
- ❖ Se identificó el nivel de comprensión lectora en él se encontraban los alumnos del 2° “B” con la aplicación del pre test demostrando que solo un 48.8% tenían una buena comprensión lectora; el grupo control un 45.16% con una buena comprensión lectora (Cuadro N° 03)
- ❖ Se evaluó el nivel de comprensión lectora con la prueba de salida (post test) al grupo experimental (2° “B”) evidenciando el incremento de un 48.8% a un 93% y contrastando con el grupo control se considera lo siguiente que de un 45.16% disminuyó a 43.4%, se demostró que el Programa “Mis fábulas favoritas” mejoró la comprensión lectora de los alumnos del segundo grado “B” del nivel primaria de la I.E. N°32008 “Señor de los Milagros” (Cuadro N°05 y06).

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. TEORÍA DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

**SEGÚN DAVID AUSUBEL (1983)** citado por Frida Díaz. (2007) El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante preexistente en la estructura cognitiva, esto implica que las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en qué otras ideas conceptos o proposiciones relevantes sean claras y estén disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que el nuevo conocimiento transforma la estructura cognoscitiva potenciando los esquemas cognoscitivos que posibilita la adquisición de nuevos conocimiento,(p.52)

La comprensión lectora es importante para el ser humano porque permite entender el texto que lea sin importar su extensión que tiene el texto.

### **ENFOQUE DE CASSANY**

Entiende qué la comprensión lectora es como algo global que a su vez está compuestas por otros elementos más concretos en lo cual recibe el nombre como micro habilidades por separados para conseguir adquirir una buena comprensión lectora Cassany identifica en el conocimiento nueve percepciones, memoria, anticipación, lectura rápida y atenta, inferencias ideas principales, estructura y forma de leer entre líneas y autoevaluación. (Cassany, 2001, p.41)

Este enfoque es útil para mejorar el desarrollo de la comprensión de textos escritos con las leyendas huanuqueñas. Los alumnos tienen micro habilidades y mejoran la comprensión del texto que lea cuando desarrollan sus habilidades así la lectura.

### **ENFOQUE DE PEREZ**

Cuando el texto cuya estructura es clara y precisa facilita la predicción y comprensión. Por otra parte, la organización adecuada de los contenidos brinda claves lingüísticos que le permite al lector centrar el interés en lo relevante y desechar la información trivial o redundante, facilitando con ella la comprensión (Pérez, 2003, p.72)

El enfoque constructivista pretende ser coherente con diferentes grados de lectura, en la cual aporta el proceso de enseñanza al aprendizaje de la comprensión lectora en los estudiantes nos proporciona mecanismos para la comprensión y análisis del texto que se lea.

### **TEORIA DE SOLÉ**

Para Solé enseñar a leer no es absolutamente fácil. La lectura es un proceso complejo, Requiere una intervención antes, durante y después.



Y también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender. (Solé, 2001, p. 26)

Con la teoría de Solé mejora la comprensión de textos escritos de la lectura con los tres momentos del proceso de la lectura cuando estamos ante un texto escrito.

1. ANTES: La instalación del propósito, hacemos la elección de la lectura y lo que esperamos encontrar en dicha lectura.
2. DURANTE: Los componentes que intervienen en el momento de leer, como la activación de nuestros conocimientos previos, la interacción entre nosotros como lectores y el discurso del autor, el contexto social para asegurar la comprensión.
3. DESPUÉS: Al finalizar la lectura con la clasificación del contenido, a través de las relecturas y la recapitulación. Estos tres momentos que nos expone Solé es importante mencionar que en el proceso de la lectura realizamos una serie de actividades, denominadas estrategias que generalmente realizamos de forma inconsciente y que nos permiten interactuar con el texto, y finalmente comprenderlo.

### **2.2.2. LEYENDAS**

Las Leyendas son un conjunto de narraciones de carácter postromántico. Estas narraciones tienen un carácter íntimo que evoca el pasado histórico con una introducción de elementos fantásticos o insólito se profundiza como lectura de algo no ajustado estrictamente a la historia y con valor poético, una leyenda a diferencia de un cuento está ligada a un elemento preciso (lugar, objeto, personaje histórico) se centra menos en ellos mismos que en la integración de estos elementos normalmente una leyenda está relacionada con una persona, una comunidad, un momento, un lugar, un acontecimiento, puede tener cambios al momento de leerla o contarla. (Díaz Ramos, 2009, p.62)

### 2.2.3. CARACTERÍSTICAS DE LAS LEYENDAS

**Tiempo y lugar.** Éste suele ser mucho más preciso que en un cuento, ya que ocurre en un momento específico, aunque pasado, y suele estar ligado a una región determinada.

**Ficción.** También se presentan seres fantásticos, como hadas, ángeles y bestias, aunque también contienen seres que pueden denominarse «protagonistas».

**Objetivo.** Su principal meta es darle sentido a una sociedad o cultura, detallando sus orígenes y algunos rituales. (Díaz Ramos, 2009, p.64)

### 2.2.4. TIPOS DE LEYENDAS

Según Corral (2002) los tipos de leyendas son:

- ❖ **Leyendas etiológicas:** Son aquellas que dan a conocer los orígenes de los elementos propios de la naturaleza
- ❖ **Leyendas míticas:** Son aquellas leyendas que pronuncian sobre sucesos o fenómenos sobrenaturales
- ❖ **Leyendas históricas:** Son leyendas que relatan todo lo sucedido desde el principio de la humanidad, donde a través de ellas se conocen los misterios de civilizaciones antiguas, como son los romanos y los griegos.
- ❖ **Leyendas religiosas:** Son aquellas suelen contar sobre dioses, pecadores, justos, demonios, santos, monjas y demás personajes que suelen referirse en las religiones.
- ❖ **Leyendas urbanas:** Son aquellas que se centran en hablar sobre personajes urbanos, donde se llega a hacer hincapié en los pueblos y en las ciudades.
- ❖ **Leyendas teogónicas:** Son relatos sobre la vida y fuerza de los dioses.
- ❖ **Leyendas cosmogónicas:** Busca dar explicación sobre cómo se creó el mundo. Estas suelen ser las más abundantes y las más extendidas a comparación de los demás leyendas.

- ❖ **Leyendas morales:** Son aquellas que llegan a contar en casi todas las sociedades del mundo, donde se da a conocer la lucha existente y persistente entre el bien y el mal.
- ❖ **Leyendas fundacionales:** Se enfocan en contar como fue que surgieron, se desarrollaron y prevalecieron ciertas ciudades o terrenos.
- ❖ **Leyendas astronómicas:** Son aquellas que narran historias sobre el espacio, como son los relatos relacionados con el sol, la luna, los cuerpos celestes y demás astros del universo. (p.80)

#### 2.2.5. PARTES DE UNA LEYENDA

- A) **Introducción:** Se introducen los personajes, así como el lugar donde ocurren los hechos y empieza a desarrollarse la acción.
- B) **Desarrollo o nudo:** Es donde se inician otros sucesos. La historia comienza a complejizarse, y ocurren los hechos principales, hasta llegar a un cierre.
- C) **Desenlace o final:** Momento en donde se resuelve el conflicto, (Estela Raffino,2008,p.38)

#### 2.2.6. ELEMENTOS DE LA LEYENDA

- ❖ **Narrador:** Es el que entrega la historia y sirve de intermediario entre los hechos del lector. Puede estar representando figurando en la narración como un personaje o un testigo, o no representando, si es sólo una voz que habla.
- ❖ **Personajes:** Son los seres que pueblan el mundo narrado en las leyendas cortas.
- ❖ **Ambiente:** Es el lugar donde ocurren los hechos narrados, es decir el medio geográfico, social y cultural.
- ❖ **Acontecimientos:** Los actos de los personajes y la acción, los hechos individuales y el carácter que toma la historia.

- ❖ **Diálogo:** Corresponde a la conversación entre dos o más personajes que alternativamente manifiestan sus ideas o efectos, (Del Rio, 2004,p.20)
- ❖ **IMPORTANCIA DE LAS LEYENDAS.** Mediante la leyenda se preserva la cultura, la identidad de un pueblo o nación, mediante el tiempo está sujetado a cambios generacionales, pero de una u otra forma sigue explicando la misma situación, históricas, enseñanzas, religión y otras cosas más, (Del Rio, 2004,p.21)

### **2.2.7. EL VALOR DE LA LEYENDA EN LA EDUCACIÓN**

- ❖ En todos los niveles educativos escuchar leyendas desarrolla el gusto por la lectura, da la oportunidad de presentar el uso funcional de la lengua en contextos significativos y ofrece la ventaja de la repetición, esencial para el afianzamiento de vocabulario.
- ❖ En niveles avanzados a través de las leyendas recogidas oralmente, se puede guiar al alumno a la lectura de leyendas de autor, que han sido sometidas a procesos de elaboración literaria, lo que les permitirá comparar diferencias estilísticas orales y escritas y valorar la intertextualidad.
- ❖ Las leyendas son un género motivador para la realización de pequeños trabajos de investigación, (Morales, 2010,p.23)

### **2.2.8. LAS LEYENDAS HUANUQUEÑAS**

Es una recopilación de leyendas huanuqueñas que se transmite de generación en generación que son narraciones de las distintas provincias del departamento de Huánuco, los elementos constituyentes de la leyenda son los escenarios, el lenguaje, los personajes y el carácter explicativo, tiene por finalidad mejorar la comprensión de textos escritos en los estudiantes a través de la lectura de estos textos. La leyenda será con las sesiones de aprendizaje, paleógrafos, imágenes, videos, títeres en lo cual se despertará el interés de los estudiantes hacia la lectura para que comprenden cuando va leer y pronunciar un texto.(Nieves, 2015,p.30)

## **ORÍGEN DE LAS LEYENDAS DE HUÁNUCO**

El origen de las leyendas de Huánuco se remonta en las épocas donde la electricidad aun no formaba parte del departamento de Huánuco. Donde los pobladores se alumbraban con lámparas de aceite, mecheros de kerosene o hachones de madera untada con grasa de animal. Producto de la ausencia de luz eléctrica la gente se reunía a contar historias lo que permitía a los oyentes expandir su imaginación sobre los relatos fantásticos y saciar su necesidad de información, los pobladores se sentían a gusto cuando las historias lo contaban en noches de luna llena y no tenían la necesidad de hacer su luz artificial. (Beraún, 2015, p.23)

### **❖ Valor educativo de las” leyendas huanuqueñas”**

- ✓ Se ha logrado un ambiente ameno en clases
- ✓ Se consiguió una corriente de confianza entre estudiantes y maestros
- ✓ Se buscó soluciones simbólicas a problemas que inquietan los estudiantes
- ✓ Se puso en contacto al niño con su realidad

### **❖ Objetivos de la leyenda**

- ✓ Promover entre los estudiantes el interés por las leyendas de los pueblos.
- ✓ Organizar al grupo para indagar leyendas de tradición existentes en su comunidad.
- ✓ Distribuir las actividades de búsqueda de información y determinar los criterios que debe tener la información de los estudiantes que recopilen.
- ✓ Conocer el origen de las leyendas por la valiosa aportación cultural, (Rosa,2011,p.47)

### ❖ **Proceso metodológico de las leyendas huanuqueñas**

- ✓ Organización de la leyenda: Elegir las (leyendas huanuqueñas)
- ✓ Ejecutar la leyenda: Desarrollo de las secuencias metodológicas de sesión de aprendizaje.
- ✓ Lectura de las leyendas.
- ✓ Evolución: Evaluar el nivel de comprensión de textos escritos a través de la ficha de aplicación.

### **LAS LEYENDAS QUE SE EMPLEARON**

Según Nieves Fabián considero las siguientes leyendas

- ✓ La laguna verde de cochita
- ✓ Inti Suri
- ✓ Pillcomocho
- ✓ Rondoni y Wamali
- ✓ Los dos toros de Huarin
- ✓ Jatun Uchko
- ✓ Waka Pukllanan
- ✓ Diosa del Amor
- ✓ Ambuk Waytak
- ✓ Kumarak
- ✓ Lorenzo Waganan
- ✓ Algo Rumi
- ✓ Laguna de Mancapozo
- ✓ Junta de Aukillos
- ✓ Yaga runa y tinyach
- ✓ Putaga y Campana
- ✓ Los tres jirkas de Yanas
- ✓ La mujer de la caverna de LLakuy
- ✓ Gori Punta
- ✓ Alma de Leandro

## **2.2.9. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

### **A) DEFINICIÓN DE COMPRENSIÓN**

La comprensión de textos es relativa a cada lector, porque cada persona posee diferentes experiencias de la vida y otorga a lo leído distintos significados, (Ruméo, 2001, p.14)

La comprensión es la capacidad de un individuo de captar lo más objetivamente posible lo que un autor ha querido transmitir a través de un texto escrito, (Cassany, 2011, p.23)

### **B) DEFINICIÓN DE UN TEXTO**

Según Bernárdez (1982) citado por Javier G, (2008) El texto es la forma en la que se manifiesta el lenguaje humano. Cuando se produce una comunicación entre seres humanos (hablada/escrita) en forma de texto por lo tanto un fragmento de una conversación, un verso, una novela, un diccionario, un cuento, una leyenda, una fábula, etc llega ser la unidad lingüística comunicativa. (p.34)

## **2.2.10. EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN**

En el área de comunicación tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprenden y construir la realidad, y representa el mundo de forma real o imaginario.

Este desarrollo, pues les permite tomar conciencia de sí mismos al organizar y dar sentido a sus vivencias y saberes. Los aprendizajes que propicia el área de comunicación contribuyen a comprender el mundo contemporáneo, tomar decisiones y actuar éticamente en diferentes ámbitos de la vida.

El logro de egreso de los estudiantes de la Educación Básica les favorece por el desarrollo de diversas competencias. A través del enfoque comunicativo, el área de comunicación promueve y facilita que los estudiantes desarrollen y vinculen, (Currículo Nacional, 2017, p.137)

## ❖ DEFINICIÓN DE COMPETENCIA

Es la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada. Actuando de manera pertinente y con sentido ético.

Ser competente supone comprender la situación que se debe afrontar y evaluar las posibilidades que se tiene para resolverla, (Currículo Nacional, 2017, p.21)

## ❖ DEFINICIÓN DE CAPACIDADES

Son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada, (Currículo Nacional, 2017,p.21)

### 2.2.11. LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS

Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para la estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.

Cuando el estudiante pone en juego esta competencia utiliza saberes de distintos tipos de recursos provenientes de su experiencia lectora y del mundo que lo rodea. Ello implica tomar conciencia de la diversidad de propósitos que tiene la lectura, del uso que se hace de esta en distintos ámbitos de la vida, del papel de la experiencia literaria en la formación de lectores y de las relaciones intertextuales que se establece entre los textos leídos. Esto es crucial en un mundo donde las nuevas tecnologías y la multimodalidad han transformado los modos de leer.



Para construir el sentido de los textos que lee es indispensable asumir la lectura como una práctica social situada en distintos grupos o comunidades socioculturales. Al involucrarse a la lectura, el estudiante contribuye con su desarrollo personal, así como el de su propia comunidad, además de conocer e interactuar con textos socioculturales distinto al suyo, (Currículo Nacional,2017,p.147)

En esta competencia se consideran las siguientes capacidades:

❖ **OBTIENE INFORMACIÓN DE TEXTO ESCRITO**

El estudiante localiza y selecciona información explícita en textos escritos y con propósito específico.

❖ **INFIERE E INTERPRETA INFORMACIÓN DEL TEXTO**

El estudiante construye el sentido del texto. Para ello, establece relaciones entre la información explícita e implícita de este para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto escrito. A partir de estas deducciones, el estudiante interpreta la relación entre la información implícita y la información explícita, así como los recursos textuales para construir el sentido global y profundo del texto, y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones del autor, así como la relación, con el contexto sociocultural del lector y del texto.

❖ **REFLEXIONA Y EVALÚA LA FORMA, EL CONTENIDO Y CONTEXTO DEL TEXTO**

Los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos escritos situados en épocas y lugares distintos y que son presentados en diferentes soportes y formatos para ello compara y contrasta aspectos formales y de contenido del texto como la experiencia, el conocimiento formal del lector y diversas fuentes de información. Así mismo, emite una opinión personal sobre

aspectos formales, estéticos, contenidos de los textos considerando los efectos que producen la relación con otros textos, el contexto sociocultural del texto y del lector, (Currículo Nacional, 2017,p.147)

Cuando el estudiante lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna y logra el nivel esperado del ciclo III, realiza desempeños como:

- ✓ Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante (por ejemplo, distingue entre las características de dos personajes, elige entre dos datos de un animal, etc.) en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias).
- ✓ Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares; determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; asimismo, establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de información explícita del texto.
- ✓ Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, silueta, formato, palabras, frases y expresiones que se encuentran en los textos que le leen o que lee por sí mismo.
- ✓ Explica el tema y el propósito de los textos que lee por sí mismo, así como las relaciones texto-ilustración.
- ✓ Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias. Elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin

de reflexionar sobre los textos que lee, (Currículo Nacional, 2017,p.08)

Fueron desglosadas y convertidas en los siguientes desempeños.

➤ **OBTIENE INFORMACIÓN DE TEXTO ESCRITO:**

- Identifica los personajes principales.
- Reconoce la idea principal del texto.
- Ordena la secuencia del texto.
- Relaciona las palabras con sus significados.
- Identifica el lugar donde ocurrieron los hechos.
- Determina las características de los personajes.
- Localiza si es verdadero o falso de la información.

➤ **INFIERE E INTERPRETA INFORMACIÓN DEL TEXTO:**

- Establece diferencias entre los personajes del texto.
- Traduce el significado de palabras nuevas.
- Propone otro título para el texto.
- Crea un final diferente para el texto.
- Analiza la intensión de los personajes.
- Formula hipótesis para el personaje.

➤ **REFLEXIONA Y EVALÚA LA FORMA, EL CONTENIDO Y CONTEXTO DEL TEXTO:**

- Reflexiona sobre los hechos del texto que lee.
- Parafrasea sobre el contenido del texto.
- Califica la actitud del personaje.
- Opina si le gusta o le disgusta el contenido del texto.
- Escribe un resumen del texto leído.
- Diferencia lo real a lo imaginario.
- Opina sobre el final del texto.

## **2.2.12. PROCESOS DE LA COMPRENSION DE TEXTO ESCRITOS**

### **❖ Antes de la lectura**

Se debe tener en cuenta en el proceso de la lectura

- ✓ ¿para qué voy a leer? Nos permite determinar los objetivos de la lectura.
- ✓ ¿Qué se de este texto? Nos permite activar los saberes previos.
- ✓ ¿De qué se tratara el texto? Nos permite formular hipótesis.

### **❖ Durante la lectura**

Tener en cuenta lo siguiente

- ✓ Formular preguntas sobre la lectura leída
- ✓ Aclarar posibles dudas sobre la lectura.
- ✓ Resumir el texto.
- ✓ Releer las partes confusas.

### **❖ Después de la lectura**

Para tener una buena comprensión lectora se debe tener que realizar lo siguiente.

- ✓ Hacer resúmenes.
- ✓ Formular respuestas con preguntas.
- ✓ Utilizar organizadores gráficos.

### **❖ IMPORTANCIA DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.**

- ✓ La lectura es muy importante porque ayuda a mejorar la expresión oral y hace un lenguaje más fluido
- ✓ Aumenta el vocabulario ayuda al desarrollo y perfeccionismo del lenguaje

- ✓ Aumenta el desarrollo de la creatividad nos vuelve más tolerantes más libres en lo cual nos ayuda a relacionar con las personas.

### 2.3. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS

- ❖ **LAS LEYENDAS:** Son un conjunto de narraciones de carácter postromántico íntimo que evoca al pasado histórico y se caracteriza por una acción verosímil una leyenda a diferencia de un cuento está ligada a un elemento preciso.
- ❖ **LAS LEYENDAS HUANUQUEÑAS:** Se transmite de generación en generación que son narraciones escritas o orales de las distintas provincias del departamento de Huánuco.
- ❖ **PROCESO METODOLÓGICO DE LAS LEYENDAS HUANUQUEÑAS**
  - ✓ **Organización de la leyenda:** Elegir las (leyendas huanuqueñas)
  - ✓ **Ejecutar la leyenda:** Desarrollo de las secuencias metodológicas de sesión de aprendizaje.
  - ✓ **Lectura de las leyendas.**
  - ✓ **Evolución:** Evaluar el nivel de comprensión de textos escritos a través de la ficha de aplicación.
  - ✓ **Comprensión de textos escritos.** Es la decodificación de un texto para relacionar con los conceptos ya que tiene un significado para el lector.
  - ✓ **Obtiene información del texto escrito:** Es la localización y selección de la información explícita de un texto escrito con un propósito determinado.
  - ✓ **Infiere e interpreta información del texto escrito:** El estudiante va llegar a una conclusión con diversa información extraída del texto con el fin de deducir una nueva información.
  - ✓ **Reflexiona y evalúa la forma contenido y contexto del texto escrito:** Consiste en comparar y contrastar la información

obtenido del texto con sus experiencias y evaluar es construir una opinión personal produciendo una relación con otros textos y el contexto sociocultural del texto como del lector.

## **2.4. HIPÓTESIS**

### **2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL**

Las leyendas Huanuqueñas mejoran el desarrollo de la comprensión de textos escritos en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa “RENE GUARDIAN RAMIREZ”, Amarilis - Huánuco- 2018.

## **2.5. VARIABLES**

### **2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE**

Las leyendas huanuqueñas son narraciones de hechos naturales, sobrenaturales o una mezcla de ambos que se transmite de generación en generación en forma oral o escrita, ya que desarrollará en la comprensión de textos escritos en los estudiantes. Las lecturas son breves narraciones que va dirigido a todos los niños y niñas en lo cual identificarán, reconocerán, describirán de la leyenda las ideas principales y secundarios, características etc. siempre ha sido importante bien establecer los conceptos para la aplicación.

Organización: se selecciona las leyendas antes de la lectura

Ejecución: se trabajará con diversas leyendas y diferentes estrategias

### **2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE**

La acción de textos escritos es la capacidad de entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto como con respecto a las capacidades:

- Obtiene información del texto escrito
- Infiere e interpreta información del texto
- Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto

### **2.5.3. VARIABLE INTERVINIENTE**

El habito asía la lectura y la hora en la lectura no tenían habito al leer ya que no se presentaban lecturas interesantes porque siempre utilizaban lecturas repetidas y la hora al momento que resolvían las preguntas de la lecturas no terminaban porqué la docente de aula nos daba poco tiempo.

## 2.6. CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
VARIABLE INDEPENDIENTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización de la leyenda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elegir las leyendas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sesiones</li> <li>Lista de cotejo</li> </ul>
Leyendas huanuqueñas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecutar la leyenda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de las secuencias metodológicas de sesión de aprendizaje</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluar el nivel de comprensión de textos escritos a través de la ficha de evaluación</li> </ul>	
VARIABLE DEPENDIENTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los personajes principales de la leyenda "Laguna verde de Cochita"</li> <li>• Reconoce la idea principal del texto de la leyenda "Inti Suri"</li> <li>• Ordena la secuencia del texto de la leyenda "Rondoni y Wamali"</li> <li>• Relaciona las palabras con sus significados de la leyenda "Los dos toros de Huarin"</li> <li>• Identifica el lugar donde ocurrieron los hechos de la leyenda "Jatun Uchko"</li> <li>• Determina las características de los personajes de la leyenda "Waka Pukllanan"</li> <li>• Localiza si es verdadero o falso de la información de la leyenda "Diosa del Amor"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prueba de entrada</li> <li>- Prueba de salida</li> </ul>
COMPREENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS			



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Infiere e interpreta información del texto</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece diferencias entre los personajes del texto de la leyenda "Pilcomozo"</li> <li>• Traduce el significado de palabras nuevas de la leyenda "Ambuk Waytak"</li> <li>• Propone otro título para la leyenda "kumarak"</li> <li>• Crea un final diferente para el texto de la leyenda "Lorenzo Waganan"</li> <li>• Analiza la intención de los personajes de la leyenda "Allgo Rumi"</li> <li>• Formula hipótesis para el personaje de la leyenda " La laguna de Mancapozo"</li> </ul>	
	<p><b>Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona sobre los hechos del texto que lee de la leyenda "Junta de Aukillos"</li> <li>• Parafrasea sobre el contenido de la leyenda "Yaga runa y Tinyach"</li> <li>• Califica la actitud del personaje de la leyenda "Putaga y Campana"</li> <li>• Opina si le gusta o le disgusta el contenido del texto de la leyenda "Los tres Jirkas de Yanas"</li> <li>• Escribe un resumen del texto leído de la leyenda "La mujer de la caverna de LLakuy"</li> <li>• Diferencia lo real de lo imaginario a través de la leyenda "Gori Punta "</li> <li>• Opina sobre el final del texto de la leyenda "Alma de Leandro"</li> </ul>	

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El presente trabajo de investigación es aplicado, es llamada también constructiva o utilitaria, se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven. La investigación aplicada busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar, le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de un conocimiento de valor universal. (Sánchez y Reyes, 1996,p.13)

Con esta investigación fue de tipo aplicada ya que se mejoró la comprensión de textos escritos en los estudiantes de segundo grado “B” a través de la aplicación las leyendas huanuqueñas para mejorar la comprensión de texto.

##### **3.1.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN**

En este presente trabajo el enfoque de la investigación es experimental, su objetivo fue realizar un experimento que permitió demostrar presupuestos e hipótesis explicativo., se trabajó en una relación de causa y efecto inmediata por lo cual requiere la aplicación de método experimental, (Sánchez y Reyes, 1996,p.19)

Se utilizó este enfoque de la investigación experimental porque se aplicó las leyendas Huanuqueñas para poder mejorar la comprensión de textos escritos y así comprobar la variedad la de hipótesis.

##### **3.1.2. ALCANCE O NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

El nivel de la investigación que se trabajó corresponde a los de estudios explicativos de comprobación de hipótesis Causales este nivel de investigación puede guardar cierta correspondencia con las investigaciones tecnológicas en tanto que el propósito de la investigación sea modificar el fenómeno, (Sánchez y Reyes; 2006, p. 42)

El estudio que se alcanzó en el nivel de investigación se aplicó la estrategia de las leyendas huanuqueñas y se observó los efectos que fue causando en la variable dependiente en los estudiantes del segundo grado del nivel primario.

### 3.1.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Este estudio de investigación fue diseño Cuasi- Experimentales, el diseño que se eligió en el trabajo de investigación, Diseño de dos grupos no equivalentes o con grupo – control no equivalente (O con grupo de control no aleatorizado). “Este diseño consiste en que una vez que se dispone de los dos grupos, se debe evaluar a ambos en la variables dependiente, luego a uno de ellos se aplica el tratamiento experimental y el otro sigue con las tareas o actividades rutinarias”, (Sánchez y Reyes; 2006, p.p. 125, 126)

Esquema del diseño:

G.E.	$O_1 \ X \ O_2$
G.C.	$O_3 \ - \ O_4$

Leyenda:

G.E. = Grupo Experimental

G.C. =Grupo de Control

$O_1$  = Observación 1

$O_2$  = Observación 2

X = Variable Experimental

$O_3$  = Observación 3

$O_4$  = Observación 4

– = Ausencia de Experimentación

El diseño que se eligió, permitió el manejo del grupo experimental y control, aplicando un pre-test al iniciar la investigación, para así conocer la situación del problema inicial, teniendo en conocimiento al respecto a los estudiantes con la variable dependiente (comprensión de textos escritos), para luego utilizar la variable independiente (las leyendas

huanuqueñas) al grupo experimental y no al grupo de control, al finalizar se tomara un pre-test a los dos grupos para hacer la comparación de los resultados, en la comprensión de textos escritos.

### 3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.2.1. POBLACION

La población del presente trabajo de investigación estuvo conformada por 82 estudiantes de la Institución Educativa “RENE GUARDIAN RAMIREZ

**Tabla Nº 1 POBLACIÓN DE LOS ALUMNOS DEL 2DO GRADO EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. “RENE GUARDIAN RAMÍREZ AMARILIS-HUANUCO-2018**

Sección	Fi	%
2do “A”	27	33%
2do “B”	28	34%
2do “C”	27	33%
		100%

**Fuente:** Nómina de la matrícula de la I.E “RENE GUARDIAN RAMIREZ “Huánuco 2018

**Elaboración:** investigadora

#### 3.2.2. MUESTRA

Para la determinación de la investigación se utilizó el muestreo no probabilístico porque es usado frecuentemente por la facilidad con que pueda obtener una muestra, aun cuando se desconozca las bases para su ejecución. En este tipo de muestreo quien seleccionara la muestra lo que busca es que esta sea representativa de la población de donde esta extraído (Sánchez y Reyes, 1996, p.16)

Estuvo conformado por 82 estudiantes, por lo tanto 28 alumnos del segundo grado “B” conforman el grupo experimental y 27 alumnos del segundo grado “C” conforman el grupo control, Se distribuye de la siguiente manera:

**Tabla Nº 2 MUESTRA DE LOS ALUMNOS DEL 2DO GRADO EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. RENE GUARDIAN RAMIREZ” AMARILIS- HUANUCO- 2018 “**

C	Sección	Fi	%
G.E	2do “B”	28	50%
G.C	2do “C”	27	50%
TOTAL		55	100%

**Fuente:** Nómina de la matrícula de la I.E “RENE GUARDIAN

RAMIREZ “Huánuco 2018

**Elaboración:** investigadora

Momentos	Técnicas	Instrumentos
Recolección de datos	Encuesta Fichaje Sesiones a profundidad	Cuestionario Prueba de PRE y POST TEST Lista de cotejo
Procesamiento y análisis	Estadística descriptiva	Media Aritmética

### **3.3. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Para el presente estudio se utilizará las siguientes técnicas o instrumentos

#### **3.3.1. RECOLECCIÓN DE DATOS**

- **ENCUESTA:** Mediante esta técnica se realizaron estructurar las preguntas abiertas o cerradas a los alumnos
- **CUESTIONARIO:** Se utilizó el cuestionario como un instrumento para obtener información en un tiempo determinado qué se evaluará a la comprensión de textos escritos
- **OBSERVACIÓN:** Esta técnica permitió, describir, reconstruir, y comprender describir situaciones, de diversas actividades diferentes para poder calificar a situaciones reales de los alumnos.
- **LISTA DE COTEJO:** Es un instrumento qué nos permitió conocer el nivel de desarrollo de la comprensión de textos escritos en los alumnos. Consiste en una lista de aspectos que conforman indicadores de logro que permite establecer su presencia o ausencia en el aprendizaje alcanzado por los estudiantes.
- **FICHAJE:** Mediante esta técnica se sistematizo las bases teóricas de la investigación, haciendo uso de instrumento, las fichas textuales, ficha de resumen como fichas bibliográficas para recolectar información relevante sobre un material de estudios.
- **SESIÓN DE APRENDIZAJE:** Mediante esta técnica se utilizó un conjunto de situaciones qué cada docente diseña organiza con secuencia lógica para desarrollar un conjunto de aprendizajes propuestos en la unidad didáctica,

- **PRUEBA:** Con esta técnica se recogerá información a través de un conjunto de ítems, que permitirá realizar un sondeo aquello de lo que saben los estudiantes en cierta materia, tal es así que se aplicará una prueba de entrada y de salida, que consistirá de 20 preguntas.

### **3.4. TÉCNICA PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN**

En el presente estudio se utilizó la medida de tendencia central que viene la media aritmética ( $\bar{x}$ ), utilizando tablas y graficas estadísticas haciendo como uso los instrumentos de Axel.

#### **3.4.1. ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA:**

Consiste en la presentación de manera resumida de la totalidad de observaciones hechas, como resultados de una experiencia realizada. Nos informa como se ha comportado la variable dependiente ante la acción de una independiente. (Sánchez y Reyes, 1996, p.122)

#### **3.4.2. MEDIA ARITMÉTICA:**

Es el puntaje en una distribución que corresponde a la suma de todos los puntajes y dividido entre el número total de sujetos. Se dice también que la media es el puntaje que equilibra una distribución, cualquiera sea la forma que adopte. (Sánchez y Reyes, 1996, p.123)

## **CAPITULO IV**

### **RESULTADOS**

#### **4.1. TRATAMIENTO ESTADISTICO E INTERPRETACIÓN**

##### **A. RESULTADOS ESTADISTICOS DEL “PRE TEST”**

Para llegar a los resultados del estudio de investigación qué están sistematizadas en tablas estadísticas que nos facilitó para llegar a un análisis e interpretación de los variables de estudio.

##### **4.1.1. RESULTADO DEL PRE TEST EXPERIMENTAL Y CONTROL**

Los resultados que se presenta corresponde a los resultados recogidos de la aplicación se utilizó los siguientes instrumentos cuestionario (pre test) listas de cotejo para medir los siguientes indicadores.

- Identifica los personajes principales
- Reconoce la idea principal del texto de la leyenda
- Ordena la secuencia del texto
- Relaciona las palabras con sus significados
- Identifica el lugar donde ocurrieron los hechos
- Determina las características de los personajes de la leyenda
- Localiza si es verdadero o falso de la información de la leyenda
- Establece diferencias entre los personajes del texto
- Traduce el significado de palabras nuevas
- Propone otro título para la leyenda
- Crea un final diferente para el texto de la leyenda
- Analiza la intención de los personajes
- Formula hipótesis para el personaje de la leyenda
- Reflexiona sobre los hechos del texto que lee de la leyenda
- Parafrasea sobre el contenido de la leyenda
- Califica la actitud del personaje
- Opina si le gusta o le disgusta el contenido del texto



- Escribe un resumen del texto leído
- Diferencia lo real de lo imaginario
- Opina sobre el final del texto

**Tabla Nº 3 RESULTADOS DEL “PRE TEST” DE LOS ESTUDIANTES DEL 2 GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E.  
“RENÉ GUARDIÁN RAMÍREZ” HUÁNUCO 2018**

Nº	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL(PRE TEST)					GRUPO CONTROL(PRETEST)				
		SI		NO		TOTAL	SI		NO		TOTAL
		FI	%	FI	%	%	FI	%	FI	%	%
01	Diferencia los personajes principales del texto	22	79%	6	21%	100%	19	76%	5	21%	100%
02	Reconoce la idea principal del texto	8	29%	20	71%	100%	12	50%	12	50%	100%
03	Ordena las secuencias del texto que lee	5	28%	23	82%	100%	16	67%	8	33%	100%
04	Relaciona palabras con sus significados	22	79%	6	21%	100%	21	84%	3	13%	100%
05	Identifica el lugar donde ocurrieron los hechos	25	89%	3	11%	100%	23	96%	1	4%	100%
06	Determina las características de los personajes	15	54%	13	46%	100%	10	41%	14	59%	100%
07	Localiza si es verdadero o falso la información del texto	18	64%	10	36%	100%	21	87%	3	13%	100%
08	Establece diferencia entre los personajes de la leyenda	16	57%	12	43%	100%	7	29%	17	71%	100%
09	Traduce el significado de palabras nuevas	16	57%	12	43%	100%	5	21%	19	79%	100%
10	Propone otro título para la leyenda	16	57%	12	43%	100%	19	79%	5	21%	100%
11	Crea un final diferente para la leyenda	11	39%	17	61%	100%	17	71%	7	29%	100%
12	Analiza la intención del personaje para la leyenda	5	18%	23	82%	100%	8	33%	16	67%	100%
13	Formula hipótesis para los personajes de la leyenda	13	46%	15	54%	100%	13	54%	11	46%	100%
14	Reflexiona sobre los textos que lee	6	21%	22	79%	100%	5	21%	19	79%	100%
15	Parafrasea el contenido del texto	6	21%	22	79%	100%	7	29%	17	71%	100%
16	Califica la actitud del personaje	11	39%	17	61%	100%	18	75%	6	25%	100%
17	Opina si gusta o le disgusta el contenido del texto	17	61%	11	39%	100%	17	71%	7	29%	100%
18	Escribe un resumen del texto leído	6	21%	22	79%	100%	9	38%	15	62%	100%
19	Diferencia lo real y lo imaginario a través del texto	3	11%	25	89%	100%	7	29%	17	71%	100%
20	Opina el final del texto de la leyenda	8	29%	20	71%	100%	10	42%	14	58%	100%
	<b>TOTAL</b>	28	44%	28	56%	100%	24	55%	24	45%	100%

FUENTE: Instrumento  
ELABORACIÓN: Tesista

## **Análisis e interpretación**

De acuerdo a los resultados obtenidos del pre test en el cuadro N° 03, se observan lo siguiente:

### **A) En el grupo experimental:**

De los 28 alumnos que representan el grupo experimental:

- En la escala "SI" diferencian los personajes principales del texto el 79%, mientras en la escala "NO" el 21% no lo hace.
- En la escala "SI" Reconoce la idea principal del texto el 29% mientras en la escala "NO" 71% no lo hace
- En la escala "SI" Ordena las secuencias del texto que lee 28% mientras en la escala "NO" el 82% no lo hace.
- En la escala "SI" Relaciona palabras con sus significados el 79% mientras en la escala "NO" el 21% no lo hacen.
- En la escala "SI" Identifican el lugar donde ocurrieron los hechos el 89% mientras en la escala "NO" el 11% no lo hacen.
- En la escala "SI" Determinan las características de los personajes el 54% mientras en la escala "NO" el 46% no lo hacen.
- En la escala "SI" Localizan si es verdadero o falso la información del texto el 64% mientras en la escala "NO" el 36% no lo hacen.
- En la escala "SI" Establece diferencia entre los personajes el 57% mientras en la escala "NO" el 43% no lo hacen.
- En la escala "SI" Traduce el significado de las palabras nuevas el 57% mientras en la escala "NO" el 43% no lo hacen.
- En la escala "SI" Propone otro título para el texto el 57% mientras en la escala "NO" el 43% no lo hacen.
- En la escala "SI" Crea un final diferente el 39% mientras en la escala "NO" el 61% no lo hacen.
- En la escala "SI" Analiza la intención del personaje el 18% mientras en la escala "NO" el 82% no lo hacen.
- En la escala "SI" Formula hipótesis para los personajes el 46% mientras en la escala "NO" el 54% no lo hacen.
- En la escala "SI" Reflexiona sobre los textos que lee el 21% mientras en la escala "NO" el 79% no lo hacen

- En la escala "SI" Parafrasea el contenido del texto el 21% mientras en la escala "NO" el 79% no lo hacen.
- En la escala "SI" Califica la actitud del personaje el 39% mientras en la escala "NO" el 61% no lo hacen.
- En la escala "SI" Opina si gusta o le disgusta el contenido del texto el 61% mientras en la escala "NO" el 39% no lo hacen.
- En la escala "SI" Escribe un resumen del texto el 21% mientras en la escala "NO" el 79% no lo hacen.
- En la escala "SI" Diferencia lo real y lo imaginario a través del texto el 11% mientras en la escala "NO" el 89% no lo hacen.
- En la escala "SI" Opina el final del texto el 29% mientras en la escala "NO" el 71% no lo hacen.

#### **B) En el grupo control**

De los 27 alumnos que representan el grupo control:

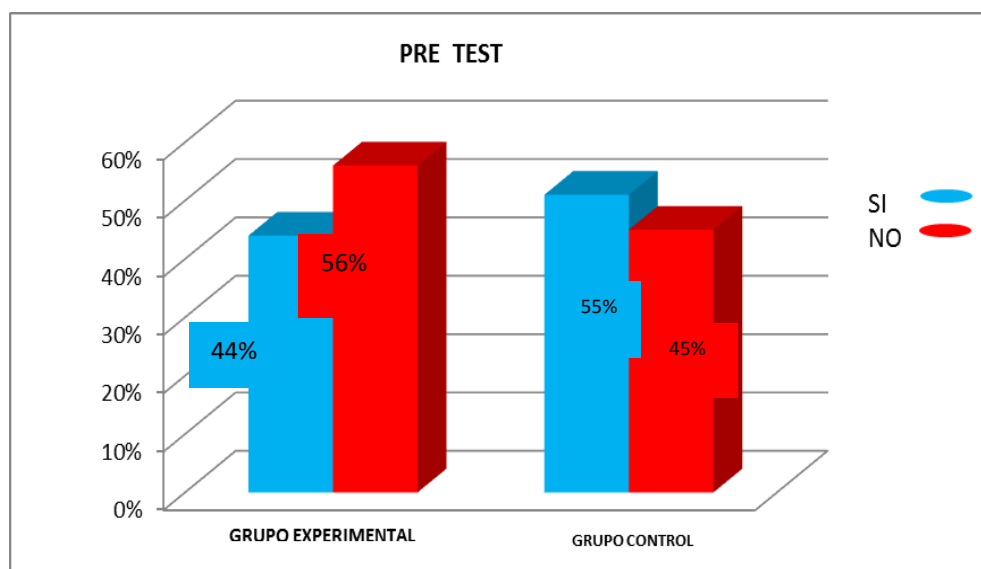
- En la escala "SI" diferencian los personajes principales del texto el 76%, mientras en la escala "NO" el 21% no lo hace.
- En la escala "SI" Reconoce la idea principal del texto el 50% mientras en la escala "NO" 50% no lo hace
- En la escala "SI" Ordena las secuencias del texto que lee 67% mientras en la escala "NO" el 33% no lo hace.
- En la escala "SI" Relaciona palabras con sus significados el 84% mientras en la escala "NO" el 13% no lo hacen.
- En la escala "SI" Identifican el lugar donde ocurrieron los hechos el 96% mientras en la escala "NO" el 4% no lo hacen.
- En la escala "SI" Determinan las características de los personajes el 41% mientras en la escala "NO" el 59% no lo hacen.
- En la escala "SI" Localizan si es verdadero o falso la información del texto el 87% mientras en la escala "NO" el 13% no lo hacen.
- En la escala "SI" Establece diferencia entre los personajes el 29% mientras en la escala "NO" el 71%no lo hacen.
- En la escala "SI" Traduce el significado de las palabras nuevas el 21% mientras en la escala "NO" el 79% no lo hacen.

- En la escala “SI” Propone otro título para el texto el 79% mientras en la escala “NO” el 21% no lo hacen.
- En la escala “SI” Crea un final diferente el 71% mientras en la escala “NO” el 29% no lo hacen.
- En la escala “SI” Analiza la intención del personaje el 33% mientras en la escala “NO” el 67% no lo hacen.
- En la escala “SI” Formula hipótesis para los personajes el 54% mientras en la escala “NO” el 46% no lo hacen.
- En la escala “SI” Reflexiona sobre los textos que lee el 21% mientras en la escala “NO” el 79% no lo hacen
- En la escala “SI” Parafrasea el contenido del texto el 29% mientras en la escala “NO” el 71% no lo hacen.
- En la escala “SI” Califica la actitud del personaje el 75% mientras en la escala “NO” el 25% no lo hacen.
- En la escala “SI” Opina si gusta o le disgusta el contenido del texto el 71% mientras en la escala “NO” el 29% no lo hacen.
- En la escala “SI” Escribe un resumen del texto el 38% mientras en la escala “NO” el 62% no lo hacen.
- En la escala “SI” Diferencia lo real y lo imaginario a través del texto el 29% mientras en la escala “NO” el 71% no lo hacen.
- En la escala “SI” Opina el final del texto el 42% mientras en la escala “NO” el 58% no lo hacen.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Según los resultados finales del grupo experimental y del grupo control del “pre test” con los alumnos del 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa “René Guardián Ramírez” tenemos los resultados en el cuadro, la cual se obtuvo los resultados de la siguiente manera : en el grupo experimental “ pre test” (SI)= 44% representa los porcentajes de estudiantes qué si lograron los indicadores de la comprensión de textos escritos, “pre test” (NO)= 56% representa a los porcentajes de los estudiantes qué no desarrollaron los indicadores de la comprensión de textos escritos, así

mismo tenemos los resultados del grupo control, “pre test” (SI)=55% representa qué el porcentaje de estudiantes que desarrollaron los indicadores de la comprensión de textos escritos, “pre test” (NO)=45% representa qué los porcentajes de los estudiantes no lograron los indicadores de la comprensión de textos escritos.



FUENTE: Instrumento  
ELABORACIÓN: Tesista

### **Gráfico N° 1 RESULTADO DEL “PRE TEST” DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y DEL GRUPO CONTROL DE LOS ALUMNOS DEL 2DO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “RENÉ GUARDIÁN RAMÍREZ”**

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Según los resultados finales del PRE TEST que se obtuvo en el gráfico del grupo experimental y del grupo control de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Rene Guardián Ramírez” por lo tanto detallaremos los resultados de la siguiente manera las barras de color celeste representa los porcentajes del PRE TEST (SI) por lo tanto diremos qué grupo experimental (SI) =44% , grupo control (SI)=55% quiere decir qué son los porcentajes de los estudiantes que si lograron desarrollar los indicadores de la comprensión de textos escritos. Así mismo tenemos los porcentajes del PRE TEST (NO), que detallaremos de la siguiente manera grupo experimental (NO)=56% grupo control (NO)= 45%, qué

significa los porcentajes de los estudiantes que no lograron desarrollar los indicadores de la comprensión de textos escritos.

## **B. RESULTADOS ESTADISTICOS DEL “POST TEST”**

Para llegar a los resultados del estudio de investigación que están sistematizadas en tablas estadísticas que nos facilitó para llegar a un análisis e interpretación de los variables de estudio.

### **4.1.2. RESULTADO DEL POST TEST EXPERIMENTAL Y CONTROL**

Los resultados que se presenta corresponde a los resultados recogidos de la aplicación se utilizó los siguientes instrumentos cuestionario (pre y post test) listas de cotejo para medir los siguientes indicadores.

- Identifica los personajes principales
- Reconoce la idea principal del texto de la leyenda
- Ordena la secuencia del texto
- Relaciona las palabras con sus significados
- Identifica el lugar donde ocurrieron los hechos
- Determina las características de los personajes de la leyenda
- Localiza si es verdadero o falso de la información de la leyenda
- Establece diferencias entre los personajes del texto
- Traduce el significado de palabras nuevas
- Propone otro título para la leyenda
- Crea un final diferente para el texto de la leyenda
- Analiza la intención de los personajes
- Formula hipótesis para el personaje de la leyenda
- Reflexiona sobre los hechos del texto que lee de la leyenda
- Parafrasea sobre el contenido de la leyenda
- Califica la actitud del personaje
- Opina si le gusta o le disgusta el contenido del texto
- Escribe un resumen del texto leído
- Diferencia lo real de lo imaginario
- Opina sobre el final del texto

**Tabla Nº 4 RESULTADOS DEL “POS TEST” DE LOS ESTUDIANTES DEL 2 GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E.  
“RENÉ GUARDIÁN RAMÍREZ” HUÁNUCO 2018**

Nº	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL(POS TEST)					GRUPO CONTROL(POS TEST)				
		SI		NO		TOTAL	SI		NO		TOTAL
		FI	%	FI	%	%	FI	%	FI	%	%
01	Diferencia los personajes principales del texto	22	79%	6	21%	100%	20	83%	4	17%	100%
02	Reconoce la idea principal del texto	25	89%	3	11%	100%	17	71%	7	50%	100%
03	Ordena las secuencias del texto que lee	19	68%	9	32%	100%	6	25%	18	75%	100%
04	Relaciona palabras con sus significados	23	82%	5	18%	100%	7	29%	17	71%	100%
05	Identifica el lugar donde ocurrieron los hechos	26	93%	2	7%	100%	20	83%	4	17%	100%
06	Determina las características de los personajes	20	71%	8	29%	100%	11	46%	13	54%	100%
07	Localiza si es verdadero o falso la información del texto	25	89%	3	11%	100%	6	25%	18	75%	100%
08	Establece diferencia entre los personajes de la leyenda	23	82%	5	18%	100%	12	50%	12	50%	100%
09	Traduce el significado de palabras nuevas	23	82%	5	18%	100%	9	38%	15	63%	100%
10	Propone otro título para la leyenda	23	82%	5	18%	100%	18	75%	6	25%	100%
11	Crea un final diferente para la leyenda	21	75%	7	25%	100%	16	67%	8	33%	100%
12	Analiza la intención del personaje para la leyenda	18	64%	10	36%	100%	11	46%	13	54%	100%
13	Formula hipótesis para los personajes de la leyenda	18	64%	10	36%	100%	18	75%	6	25%	100%
14	Reflexiona sobre los textos que lee	22	79%	6	21%	100%	12	50%	12	50%	100%
15	Parafrasea el contenido del texto	24	86%	4	14%	100%	10	42%	14	58%	100%
16	Califica la actitud del personaje	24	86%	4	14%	100%	18	75%	6	25%	100%
17	Opina si gusta o le disgusta el contenido del texto	21	75%	7	25%	100%	16	67%	8	33%	100%
18	Escribe un resumen del texto leído	15	54%	13	46%	100%	4	17%	20	83%	100%
19	Diferencia lo real y lo imaginario a través del texto	23	82%	5	18%	100%	16	67%	8	33%	100%
20	Opina el final del texto de la leyenda	16	57%	12	43%	100%	9	37%	15	63%	100%
<b>TOTAL</b>		28	77%	28	23%	100%	24	53%	24	47%	100%

FUENTE: Instrumento  
ELABORACIÓN: Tesista



## **Análisis e interpretación**

De acuerdo a los resultados obtenidos del pos test en el cuadro N° 04, se observan lo siguiente:

### **C) En el grupo experimental:**

De los 28 alumnos que representan el grupo experimental:

- En la escala "SI" diferencian los personajes principales del texto el 79%, mientras en la escala "NO" el 21% no lo hace.
- En la escala "SI" Reconoce la idea principal del texto el 89% mientras en la escala "NO" 11% no lo hace
- En la escala "SI" Ordena las secuencias del texto que lee 68% mientras en la escala "NO" el 32% no lo hace.
- En la escala "SI" Relaciona palabras con sus significados el 82% mientras en la escala "NO" el 18% no lo hacen.
- En la escala "SI" Identifican el lugar donde ocurrieron los hechos el 93% mientras en la escala "NO" el 7% no lo hacen.
- En la escala "SI" Determinan las características de los personajes el 71% mientras en la escala "NO" el 29% no lo hacen.
- En la escala "SI" Localizan si es verdadero o falso la información del texto el 89% mientras en la escala "NO" el 11% no lo hacen.
- En la escala "SI" Establece diferencia entre los personajes el 82% mientras en la escala "NO" el 18% no lo hacen.
- En la escala "SI" Traduce el significado de las palabras nuevas el 82% mientras en la escala "NO" el 18% no lo hacen.
- En la escala "SI" Propone otro título para el texto el 82% mientras en la escala "NO" el 18% no lo hacen.
- En la escala "SI" Crea un final diferente el 75% mientras en la escala "NO" el 25% no lo hacen.
- En la escala "SI" Analiza la intención del personaje el 64% mientras en la escala "NO" el 36% no lo hacen.
- En la escala "SI" Formula hipótesis para los personajes el 64% mientras en la escala "NO" el 36% no lo hacen.
- En la escala "SI" Reflexiona sobre los textos que lee el 79% mientras en la escala "NO" el 21% no lo hacen

- En la escala "SI" Parafrasea el contenido del texto el 86% mientras en la escala "NO" el 14% no lo hacen.
- En la escala "SI" Califica la actitud del personaje el 86% mientras en la escala "NO" el 14% no lo hacen.
- En la escala "SI" Opina si gusta o le disgusta el contenido del texto el 75% mientras en la escala "NO" el 25% no lo hacen.
- En la escala "SI" Escribe un resumen del texto el 54% mientras en la escala "NO" el 46% no lo hacen.
- En la escala "SI" Diferencia lo real y lo imaginario a través del texto el 82% mientras en la escala "NO" el 18% no lo hacen.
- En la escala "SI" Opina el final del texto el 57% mientras en la escala "NO" el 23% no lo hacen.

#### **D) En el grupo control**

De los 27 alumnos que representan el grupo control:

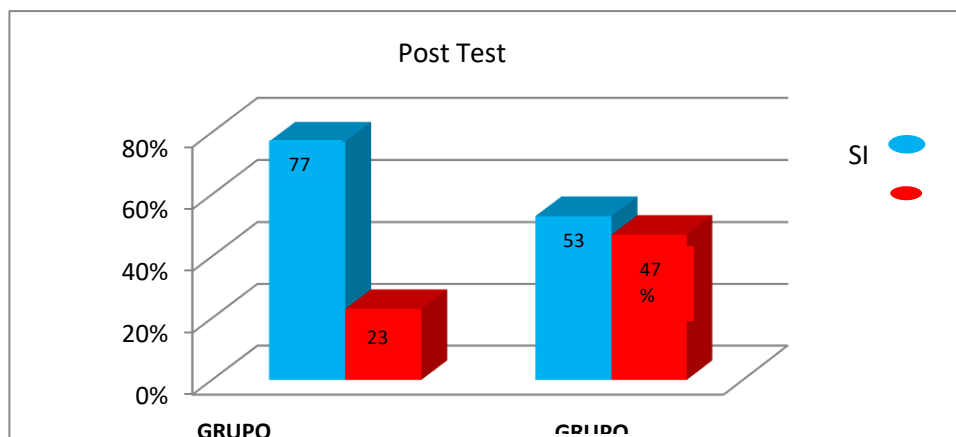
- En la escala "SI" diferencian los personajes principales del texto el 83%, mientras en la escala "NO" el 17% no lo hace.
- En la escala "SI" Reconoce la idea principal del texto el 71% mientras en la escala "NO" 50% no lo hace
- En la escala "SI" Ordena las secuencias del texto que lee 25% mientras en la escala "NO" el 75% no lo hace.
- En la escala "SI" Relaciona palabras con sus significados el 29% mientras en la escala "NO" el 71% no lo hacen.
- En la escala "SI" Identifican el lugar donde ocurrieron los hechos el 83% mientras en la escala "NO" el 17% no lo hacen.
- En la escala "SI" Determinan las características de los personajes el 46% mientras en la escala "NO" el 54% no lo hacen.
- En la escala "SI" Localizan si es verdadero o falso la información del texto el 25% mientras en la escala "NO" el 75% no lo hacen.
- En la escala "SI" Establece diferencia entre los personajes el 50% mientras en la escala "NO" el 50% no lo hacen.
- En la escala "SI" Traduce el significado de las palabras nuevas el 38% mientras en la escala "NO" el 63% no lo hacen.
- En la escala "SI" Propone otro título para el texto el 75% mientras en la escala "NO" el 25% no lo hacen.

- En la escala “SI” Crea un final diferente el 67% mientras en la escala “NO” el 33% no lo hacen.
- En la escala “SI” Analiza la intención del personaje el 46% mientras en la escala “NO” el 54% no lo hacen.
- En la escala “SI” Formula hipótesis para los personajes el 75% mientras en la escala “NO” el 25% no lo hacen.
- En la escala “SI” Reflexiona sobre los textos que lee el 50% mientras en la escala “NO” el 50% no lo hacen
- En la escala “SI” Parafrasea el contenido del texto el 42% mientras en la escala “NO” el 58% no lo hacen.
- En la escala “SI” Califica la actitud del personaje el 75% mientras en la escala “NO” el 25% no lo hacen.
- En la escala “SI” Opina si gusta o le disgusta el contenido del texto el 67% mientras en la escala “NO” el 33% no lo hacen.
- En la escala “SI” Escribe un resumen del texto el 17% mientras en la escala “NO” el 83% no lo hacen.
- En la escala “SI” Diferencia lo real y lo imaginario a través del texto el 67% mientras en la escala “NO” el 33% no lo hacen.
- En la escala “SI” Opina el final del texto el 37% mientras en la escala “NO” el 63% no lo hacen.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Según los resultados finales del grupo experimental y del grupo control del “POS TEST” con los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa “René Guardián Ramírez” tenemos los resultados en el cuadro, con los 20 indicadores la cual se obtuvo los resultados de la siguiente manera : en el grupo experimental “post test” (SI)= 77% representa los porcentajes de estudiantes que si lograron los indicadores de la comprensión de textos escritos, “post test” (NO)= 23% representa a los porcentajes de los estudiantes que no desarrollaron los indicadores de la comprensión de textos escritos, así mismo tenemos los resultados del grupo control, “post test” (SI)=53% representa que el porcentaje de

estudiantes que desarrollaron los indicadores de la comprensión de textos escritos, “post test” (NO)=47% representa que los porcentajes de los estudiantes no lograron los indicadores de la comprensión de textos escritos.



FUENTE: Instrumento  
ELABORACIÓN: Tesista

## **Gráfico N° 2 RESULTADO DEL “POST TEST” DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y DEL GRUPO CONTROL DE LOS ALUMNOS DEL 2DO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “RENÉ GUARDIÁN RAMÍREZ”**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Según los resultados finales del POST TEST que se obtuvo en el gráfico del grupo experimental y del grupo control de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Rene Guardián Ramírez” por lo tanto detallaremos los resultados de la siguiente manera las barras de color celeste representan los porcentajes del POST TEST (SI) por lo tanto diremos que grupo experimental (SI) =77% , grupo control (SI)=53% quiere decir que son los porcentajes de los estudiantes que si lograron desarrollar los indicadores de la comprensión de textos escritos. Así mismo tenemos los porcentajes que nos muestra las barras de color rojo que son los porcentajes del POST TEST (NO), que detallaremos de la siguiente manera grupo experimental (NO)=23% grupo control (NO)= 47%, que significa los porcentajes de los estudiantes que no

lograron desarrollar los indicadores de la comprensión de textos escritos.

## 4.2. CONTRASTACIÓN

Para obtener los resultados de contrastación del trabajo de investigación se utilizó los siguientes instrumentos: guía de observación (pre y ´post test), cuestionario (pre y post) como también se utilizó cuadro de contrastación para medir los indicadores.

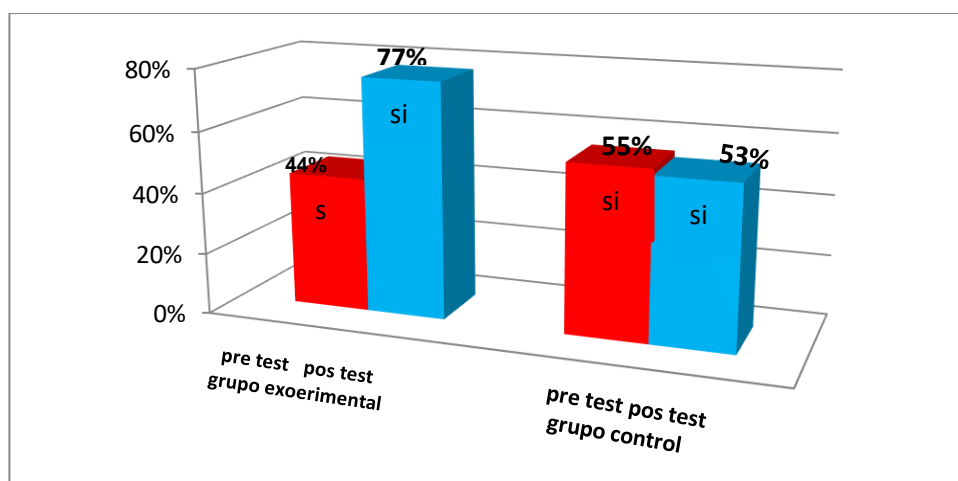
**Tabla Nº 5 RESULTADOS FINALES DE PRE TEST Y POS TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y DEL GRUPO CONTROL DE LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. “RENÉ GUARDIÁN RAMÍREZ”**

GRUPO DE ESTUDIO	PORCENTAJE		DIFERENCIA
	PRE TEST	POST TEST	
	SI	SI	
GRUPO EXPERIMENTAL	44%	77%	33%
GRUPO CONTROL	55%	53%	2%

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según los resultados finales se muestra en el cuadro que tenemos los resultados del PRE TEST, los porcentajes se obtuvieron de la siguiente manera, en el grupo experimental PRE TEST (SI)=44% lograron los estudiantes desarrollar los indicadores de la comprensión de textos escritos, POST TEST (SI)= 77% qué representa en los porcentajes finales de los estudiantes qué lograron desarrollar los indicadores de la comprensión de textos escritos por lo tanto se obtuvo la diferencia de 33%. Así mismo tenemos los resultados en porcentaje del grupo control que detallaremos de la siguiente manera: PRE TEST = 55% qué significa qué son los porcentajes de los estudiantes qué desarrollaron los indicadores de la comprensión de

textos escritos, se obtuvo los resultados del POST TEST (SI) = 53% representa los porcentajes de los estudiantes que desarrollaron los indicadores de la comprensión de textos escritos de la misma manera se obtuvo una diferencia de 2% quiere decir que los estudiantes bajaron sus rendimientos con una diferencia de 2% en desarrollar los indicadores de la comprensión de textos escritos.



FUENTE: Instrumento

ELABORACIÓN: Tesista

### **Gráfico N° 3 RESULTADOS FINALES DE PRE TEST Y POS TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y DEL GRUPO CONTROL DE LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. “RENÉ GUARDIÁN RAMÍREZ”**

#### **ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN**

Según los resultados finales del PRE TEST Y POST TEST, del grupo experimental y del grupo control se demuestra en el gráfico 3 que detallaremos de la siguiente manera las barras del gráfico de color rojo representa los resultados de PRE TEST, tanto de grupo experimental y de grupo control, la cual se obtuvo el resultado de 44% en el grupo experimental, en grupo control se obtuvo 55%. Así mismo tenemos los resultados del POST TEST en grupo experimental y grupo control las barras graficas de color celeste nos indica los porcentajes del POST TEST, en el grupo experimental se obtuvo un porcentaje de 77% y de grupo control se obtuvo 53%. De tal manera hubo una diferencia de porcentajes en el grupo experimental mejoró

el desarrollo de los indicadores de la comprensión de textos escritos. Así mismo tenemos que el grupo control no mejoro en el desarrollo de los indicadores de la comprensión de textos escritos.

## **CAPÍTULO V**

### **DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

#### **5.1. ANTE EL PROBLEMA FORMULADO**

¿De qué manera las leyendas huanuqueñas mejoran en la comprensión de textos escritos en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°32925 “Rene Guardián Ramírez” Huánuco 2018?

La comprensión de textos escritos mejoró con el uso de estrategias de las leyendas huanuqueñas con los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°32925 “Rene Guardián Ramírez” Huánuco 2018 según los resultados obtenidos observamos en el cuadro N°4 respecto al grupo experimental en el post test quedo demostrando que han mejorado en sus niveles de comprensión de textos escritos.

#### **• ANTE LOS ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

La comprensión de textos escritos mejoró con varias estrategias que aplicaron los autores en las investigaciones de tesis demostrando que han mejorado en sus niveles de comprensión de textos escritos en los estudiantes:

En los antecedentes de la investigación una de las tesis aplico la estrategia de las leyendas huanuqueñas mejorando la comprensión de textos escritos .

#### **5.2. BASES TEORICAS**

Según Cassany “(2001) Entiende qué la comprensión lectora es como algo global que a su vez está compuestas por otros elementos más concretos en lo cual recibe el nombre como micro habilidades por separados para conseguir adquirir una buena comprensión lectora Cassany identifica en el conocimiento nueve percepciones, memoria, anticipación, lectura rápida y atenta, inferencias ideas principales, estructura y forma de leer entre líneas y



autoevaluación en lo cual trabajamos todos estos conocimientos y lógranos obtener gran habilidad en las lecturas que leemos”.

En el presente trabajo de estudio se mejoró la comprensión de textos escritos a base del enfoque mencionando de Cassany ya que nos sirvió para trabajar usando los modelos del autor en las micro habilidades nos sirvió bastante para reconocer las habilidades de cada estudiante por ejemplo, lectura rápida, ideas principales, la forma de leer entre líneas etc. y se notó varias habilidades en lo cual fue un éxito para conseguir una buena comprensión lectora.

Según Ausubel (1983) “El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante preexistente en la estructura cognitiva, esto implica que las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas conceptos o proposiciones relevantes sean claras y estén disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de anclaje de las primeras a su vez el nuevo conocimiento transforma la estructura cognoscitiva potenciando los esquemas cognoscitivos que posibilita la adquisición de nuevos conocimientos”.

Los estudiantes ya tienen conocimiento hacia la lectura y la docente dará una nueva lectura para que los estudiantes tengan un nuevo conocimiento y que ellos mismos pueden trabajar con nuevas estrategias en la comprensión de textos escritos.

Según Pérez (2003) “Cuando el texto cuya estructura es clara y precisa facilita la predicción y comprensión. Por otra parte, la organización adecuada de los contenidos brindan claves lingüísticos que le permite al lector a centrar el interés

En lo relevante y desechar la información trivial o redundante, facilitando con ella la comprensión lectora”.

El presente trabajo de estudio en el enfoque, constructivista pretende ser coherente con diferentes grados de lectura aporta el proceso de enseñanza

al aprendizaje de la comprensión lectora en los estudiantes nos proporciona mecanismo para la comprensión y análisis del texto que se lea.

“Según Solé (2001) “Enseñar a leer no es absolutamente fácil la lectura es un proceso complejo, requiere una intervención de antes, durante y después para comprender y aprender lo que leen.”

El presente trabajo de estudio de investigación se trabajó bien con la teoría de Solé ya que los alumnos entendieron los momentos de la lectura y se mejoró la comprensión de textos escritos.

## **HIPÓTESIS**

Las leyendas huanuqueñas han mejorado el desarrollo de la comprensión de textos escritos en los estudiantes del segundo grado de nivel primaria de la Institución Educativa N° 32925 “Rene Guardián Ramírez” Huánuco 2018.

La comprensión de textos escritos se mejoró a través de las leyendas huanuqueñas con un porcentaje de 77% con una diferencia de 33% en los resultados finales demostrando en el cuadro N°5 donde figuran los resultados del pre test y post test de manera comparativo a nivel porcentual nos permite afirmar y validar la hipótesis formulada.

## CONCLUSIONES

- Las leyendas huanuqueñas mejoran el desarrollo de la comprensión de textos escritos en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32925 “ Rene Guardián Ramírez Huánuco 2018, con un resultado de 77% han logrado mejorar sus niveles de comprensión de textos escritos. Ver Cuadro N°4.
- Se diagnosticó el nivel de comprensión de textos escritos a los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32925 “ Rene Guardián Ramírez Huánuco 2018.
- La aplicación las leyendas huanuqueñas mejora la comprensión de textos escritos en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32925 “ Rene Guardián Ramírez Huánuco 2018. Ya que se inició con un resultado de 44% y al finalizar la aplicación se obtuvo un resultado de 77%. Ver Cuadro N°5.
- Se evaluó el nivel de comprensión de textos escritos después de la aplicación de las leyendas huanuqueñas en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32925 “ Rene Guardián Ramírez Huánuco 2018, por ello se comparó una diferencia de 44% y 77% y se llegó a una conclusión obteniendo una diferencia de 33%. Ver Cuadro N°5.

## RECOMENDACIONES

- A los agentes Educativos de la I.E. N°32925 “Rene Guardián Ramírez incrementar el plan lector para crear hábitos de lectura en los estudiantes a través de las leyendas huanuqueñas.
- A los maestros de las distintas áreas curriculares conocer y aplicar las leyendas huanuqueñas, por ser una manera sencilla para que pueden comprender los textos escritos.
- A los padres de familia que incentiven y a sus hijos a leer libros para que puedan generar hábitos hacia las lecturas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### Libros

- Beraún, (2015). Origen de las leyendas de Huánuco, Editorial E.I.R.L.:Huánuco-Perú.
- Cassany, (2011). Definición de comprensión, Novena Edición, editorial Grau España
- Cassany, (2001). Enfoque de Cassany constructivismos, Ediciones y Representaciones B. Honorio J.: Lima Perú
- Corral, (2002). Tipos de leyendas, Ediciones ABC Lector E.I.R.L.: Lima Perú.
- Del Rio, (2004). Elementos de la leyenda, Importancia de la leyenda, E
- Del Rio, (2004).Importancia de la leyenda, Ediciones ABC Lector E.I.R.L.: Lima Perú
- Díaz Ramos, (2009). Leyendas, Ediciones y Representaciones B. Honorio J.: Lima Perú.
- Díaz Ramos, (2009). Características de las leyendas, corporación Branding. S: A: C: Santiago de Chile.
- ECE, (2016). Evaluación censal, Ediciones y Representaciones B. Honorio J.: Lima Perú.
- Estela Ruffino, (2008). Partes de una leyenda, Ediciones ABC Lector E.I.R.L: Lima Perú.
- Frida Díaz, (2007). El aprendizaje significativo de Ausubel, Ediciones y Representaciones B. Honorio J.: Lima Perú.
- Javier. G (2008) Definición de un texto, estrategias del docente para el aprendizaje, México Editorial litografía. Eres.
- MINEDU, (2017). Currículo Nacional, Editorial MV FENIX E.I.R.L: En el área de comunicación: Lima-Perú.
- MINEDU, (2017). Currículo Nacional, Editorial MV FENIX E.I.R.L: Definición de competencia: Lima Perú.
- MINEDU, (2017). Currículo Nacional, Editorial MV FENIX E.I.R.L: Definición de capacidad: Lima Perú.

- MINEDU, (2017). Currículo Nacional, Editorial MV FENIX E.I.R.L: Lee diversos tipos de textos escritos : Lima Perú.
- Morales. P, (2010). Valor de la leyenda en la Educación, editorial E.I.R.L: Huánuco Perú.
- Nieves, (2015). Leyendas Huanuqueñas, Editorial E.I.R.L.: Huánuco-Perú.
- Pérez, (2003). Enfoque de Pérez, Ediciones y Representaciones B. Honorio J.: Lima Perú.
- PISA, (2017). Programa para la evaluación de Estudios, Ediciones y representaciones B. Honorio J.: Lima Perú.
- Rosa, (2011). Objetivo de la leyenda, Editorial E.I.R.L: Huánuco-Perú.
- Ruméo, (2001) Definición de comprensión, estrategias del docente para el aprendizaje, México Editorial litografía. Eres.
- SANCHEZ Y REYES, (1996). Método de investigación, Diseño de la investigación, Niveles de investigación y tipos de la investigación, Editorial Mantaro: Lima Perú.
- SOLÉ, (2001). Teoría y Constructivismo de Solé, Ediciones y Representaciones B. Honorio J.: Lima Perú.

### **LEYENDAS HUANUQUEÑAS**

- Nieves Fabián, (1978). La Bella Durmiente, Editorial E.I.R.L: Huánuco Perú
- Nieves Fabián, (1978). Los tres Jirkas, Editorial E.I.R.L: Huánuco – Perú
- Nieves Fabián, (1978). La laguna verde Cochita, Editorial E.I.R.L: Huánuco-Perú
- Nieves Fabián, (1978). Inti Suri, Editorial E.I.R.L: Huánuco –Perú
- Nieves Fabián, (1978). Pillcomocho, Editorial E.I.R.L: Huánuco –Perú
- Nieves Fabián, (1978). Rondón y Wamali, Editorial E.I.R.L: Huánuco –Perú
- Nieves Fabián, (1978). Los dos toros de Huarín, Editorial E.I.R.L: Huánuco- Perú
- Nieves Fabián, (1978). Jatun Uchko, Editorial E.I.R.L: Huánuco-Perú

- Nieves Fabián, (1978). Waka Pukllanan, Editorial E.I.R.L: Huánuco – Perú
- Nieves Fabián, (1978). Diosa del Amor, Editorial E.I.R.L: Huánuco – Perú
- Nieves Fabián, (1978). Ambuk Waytak, Editorial E.I.R.L: Huánuco – Perú
- Nieves Fabián, (1978). Kumarak, Editorial E.I.R.L: Huánuco –Perú
- Nieves Fabián, (1978). Lorenzo Waganan, Editorial E.I.R.L: Huánuco –Perú
- Nieves Fabián, (1978). Allgo Rumi, Editorial E.I.R.L: Huánuco –Perú
- Nieves Fabián, (1978). Laguna de Mancapozo, Editorial E.I.R.L: Huánuco –Perú
- Nieves Fabián, (1978). Junta de Aukillos, Editorial E.I.R.L: Huánuco – Perú
- Nieves Fabián, (1978). Yaga Runa y Tinyach, Editorial E.I.R.L: Huánuco –Perú
- Nieves Fabián, (1978). Putaga y Campana, Editorial E.I.R.L: Huánuco –Perú
- Nieves Fabián, (1978). Los tres Jirkas de Yanas, Editorial E.I.R.L: Huánuco –Perú
- Nieves Fabián, (1978). La mujer de la caverna de LLakuy, Editorial E.I.R.L: Huánuco –Perú
- Nieves Fabián, (1978). Gori Punta, Editorial E.I.R.L: Huánuco –Perú
- Nieves Fabián, (1978). Alma de Leandro, Editorial E.I.R.L: Huánuco – Perú

## TESIS

- **BOTACHE WILLIAM** :(2011). La comprensión lectora de textos narrativos (fabula) en el grado quinto de educación básica primaria” en los en los estudiantes del grado 5 del Centro Educativo Mononguete de Solano Caquetá y del Centro Educativo el Edén de Cartagena del Chaira- de Caquetá, de la Universidad de la Amazonía de Caquetá, trabajo de grado para optar al título de licenciado en lengua castellana y literatura.
- **JARA MORALES NATALIA** :(2015) presenta la tesis titulado “Programa Mis Fabulas Favoritas para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del segundo grado de la Institución Educativa N°32008 Señor de los Milagros, Huánuco”. Para optar el título profesional de licenciada en Educación Básica Inicial y Primaria.
- **LEYVA TEJADA: (2015)** presenta la tesis titulada “comprensión lectora y el aprendizaje y el área de comunicación integral en los es estudiantes de Educación Básica Alternativas en las instituciones educativas del distrito de Chacabayo “para optar el título Profesional de Licenciado en Educación Básica.
- **QUIROS MEDINA, (2015).** Presenta la tesis Programa de comprensión lectora para niños de tercer Grado de Educación Primaria en la Institución Educativa Estatal del Distrito de Chorrillos Universidad Ricardo Palma, Lima- Perú para optar el Grado Académico de Maestra en Psicología en Problemas de Aprendizaje.
- **SALGADO CABRERA MILY** :(2011) presenta la tesis “La aplicación de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa. Juan Velasco Alvarado de la Universidad de Huánuco para optar el título profesional de licenciada en Educación básica inicial y primaria.
- **SALAS NAVARRO, (2012).** Presenta la tesis” El desarrollo de la comprensión lectora. En niños de tercer ciclo. Universidad Autónoma De Nuevo León México. Para obtener el Grado de Maestría en Ciencias con Especialidad de Educación



**TRUJILLO VÁSQUEZ TUSCANY: (2018)** presenta la tesis “las leyendas huanuqueñas para la comprensión de textos escritos en los alumnos del 4° grado

De primaria de I.E N° 33079 JAVIER HERAUD PEREZ, AMARILIS, HUÁNUCO- 2018.

- **VAZQUEZ MANUEL:** (2006) presenta la tesis “El nivel de comprensión lectora “En los estudiantes del sexto grado de primaria en la Universidad Pedagógica Nacional de México, para obtener el diplomado de especialización en el desarrollo de estrategias de enseñanzas y aprendizaje de Educación Básica.
- **VEGA VÁSQUEZ,** (2012). “Niveles de comprensión lectora” en alumnos del quinto grado de primaria de una Institución Educativa de Bellavista-Callao-Lima, en la universidad de San Ignacio De Loyola de callao-lima, para optar el grado académico de Maestro en Educación Mención en Psicopedagogía.

# ANEXOS

TITULO: “Las leyendas Huanuqueñas para el desarrollo de la comprensión de textos escritos de los alumnos del segundo grado de nivel primaria de la I.E. “Rene Guardián Ramírez” Huánuco 2018”.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Paralización de variables		Instrumento
				Variables/ Dimensiones	Indicadores	
<b>FORMULACIÓN GENERAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿De qué manera influye las leyendas huanuqueñas en comprensión de textos escritos en los estudiantes del segundo grado de nivel primaria de la Institución Educativa “Rene Guardián Ramírez” Huánuco – Amarilis 2018?</li> </ul> <b>PROBLEMAS ESPECIFICAS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué nivel de comprensión de textos escritos presentan los estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa RENE GUARDIÁN RAMÍREZ Huánuco – Amarilis 2018?</li> <li>¿Cómo se aplicara las leyendas huanuqueñas en los estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa RENE GUARDIÁN RAMÍREZ Huánuco – Amarilis 2018?</li> <li>¿Cómo se evaluará las leyendas huanuqueñas en los estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa RENE GUARDIÁN RAMÍREZ Huánuco – Amarilis 2018?</li> </ul>	<b>OBJETIVO GENERAL:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Determinar cómo influye las leyendas Huanuqueñas en la comprensión de textos escritos en los estudiantes del segundo grado de nivel primario de la Institución Educativa “Rene Guardián Ramírez” en la ciudad de Huánuco – Amarilis 2018.</li> </ul> <b>OBJETIVO ESPECIFICOS:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Diagnosticar las dificultades de comprensión de textos escritos en los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa “Rene Guardián Ramírez” Huánuco – Amarilis 2018.</li> <li>Aplicar las leyendas huanuqueñas en la comprensión de textos escritos y en Institución Educativa “Rene Guardián Ramírez” Huánuco – Amarilis 2018.</li> <li>Evaluar el nivel de comprensión de textos escritos en los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa “Rene Guardián Ramírez” en la Huánuco – Amarilis 2018.</li> </ol>	<b>HIPÓTESIS GRAL.</b> Las leyendas Huanuqueñas mejora el desarrollo de la comprensión de textos escritos en los alumnos del 2do grado de la Institución Educativa “Rene Guardián Ramírez”, Huánuco- 2018  <b>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</b> -Con las leyendas huanuqueñas se diagnosticó la comprensión de textos escritos en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa “RENE GUARDIAN RAMIREZ”, Amarilis - Huánuco- 2018.  -Se aplicó las leyendas huanuqueñas para el desarrollo de la comprensión de textos escritos en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa “RENE GUARDIAN RAMIREZ”, Amarilis - Huánuco- 2018.  -Con las leyendas huanuqueñas se evaluó el nivel de la comprensión textos escritos en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa “RENE GUARDIAN RAMIREZ”, Amarilis - Huánuco- 2018.	<b>V. INDEPENDIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organización de la leyenda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elegir las leyendas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sesiones</li> <li>Lista de cotejo</li> </ul>
				<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejecutar la leyenda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo de las secuencias metodológicas de sesiones de aprendizaje</li> </ul>	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluación de la leyenda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluar el nivel de comprensión de textos escritos a través de fichas de evaluación</li> </ul>	
			<b>V. DEPENDIENTE</b>	<b>- obtiene información del texto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica los personajes principales de la leyenda.</li> <li>Reconoce la idea principal del texto de la leyenda.</li> <li>Ordena la secuencia del texto que lee.</li> <li>Relaciona las palabras con su significado.</li> <li>Identifica el lugar donde ocurrieron los hechos.</li> <li>Determina las características de los personajes.</li> <li>Localiza si es verdadero o falso de la información de la leyenda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba de entrada</li> <li>Prueba de salida</li> <li>Observaciones</li> </ul>
				<b>-Infiere e interpreta información del texto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Establece diferencia entre los personajes de la leyenda</li> <li>Traduce el significado de las palabras nuevas.</li> <li>Propone otro título para la leyenda.</li> <li>Crea un final diferente para la leyenda.</li> <li>Analiza la intención del personaje de la leyenda.</li> <li>Formula hipótesis para los personajes de la leyenda</li> </ul>	
				<b>-Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexiona sobre los textos que lee.</li> <li>Parafrasea el contenido del texto.</li> <li>Califica la actitud de los personajes</li> <li>Opina si gusta o le disgusta el contenido del texto</li> <li>Escribe un resumen del texto leído</li> <li>Diferencia lo real de lo imaginario a través de la leyenda</li> <li>Opina sobre el final del texto de la leyenda</li> </ul>	

**RESOLUCION N° 098-2018-D-FCEyH-UDH****Huánuco, 25 de julio del 2018**

Visto, el expediente N° 392-2018 presentado por la alumna Vilma Judith RAMIREZ PERALTA quien solicita cambio de Asesor Metodológico de tesis.

**CONSIDERACIÓN:**

Que, mediante Resolución N° 466-2016-R-CU-UDH de fecha 23 de mayo del 2016, se aprobó el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, los mecanismos de la tesis se encuentran estipulados en el Título V, del indicado Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación Especialidad: Idioma Extranjero Inglés de la Universidad de Huánuco aprobado por Resolución N° 280-2015-R-CU-UDH del 16 de marzo del 2015 se considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación I;

Que, siendo política de la Escuela Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria impulsar la investigación científica y la proyección social;

Que, con Resolución N° 041-2017-D-FCEyH-UDH se le designa como asesor metodológico al Lic. Avelina Olguita Chavez Falcon;

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y Resolución N° 574-2013-R-UDH del 25 de julio del 2013;

**SE RESUELVE:**

**Artículo único: DESIGNAR** al Dr. Magno Gómez Baldeón como Asesor Metodológico de Tesis de la alumna Vilma Judith RAMIREZ PERALTA, de la Escuela Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria.

Regístrese, comuníquese y archívese,



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
Froilan Escobedo Pizarro  
DECANO

**RESOLUCION N° 0184-2018-D-FCEyH-UDH****Huánuco, 02 de noviembre del 2018**

Visto, el expediente N° 637-2018 de la alumna Vilma Judith RAMIREZ PERALTA, quien solicita la aprobación del Proyecto de Tesis intitulado *"Las leyendas huanuqueñas para el desarrollo en la comprensión de textos escritos en los estudiantes del segundo grado de nivel primaria de la I.E. N° 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco, 2018"*.

**CONSIDERANDO:**

Que, mediante Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017, se aprobó el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, en el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco se considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación cuyo requisito para su aprobación requiere del nombramiento de un asesor metodológico para formular el mencionado Proyecto de Tesis;

Que, la alumna Vilma Judith RAMIREZ PERALTA presenta el Proyecto de *"Las leyendas huanuqueñas para el desarrollo en la comprensión de textos escritos en los estudiantes del segundo grado de nivel primaria de la I.E. N° 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco, 2018"* y con Informe N° 017-ERTB-D-UDH-18 del docente Mg. Edwin Regino Talenas Bustamante; Informe N° 037-MEGA-DH-FCEYH-UDH-2018 del Lic. Manuel Eliab Grandes Anapan y el Informe N° 035-YYMC-2018 del Lic. Yesenia Yanette Moreno Castañón recomiendan la aprobación del mencionado Proyecto de Tesis;

Que, siendo política de la Escuela Académico Profesional de Educación impulsar la investigación científica y la proyección social; y

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y 574-2013-R-UDH del 25 de julio del 2013;

**SE RESUELVE:**

Artículo único: **APROBAR** el Proyecto de *"Las leyendas huanuqueñas para el desarrollo en la comprensión de textos escritos en los estudiantes del segundo grado de nivel primaria de la I.E. N° 32925 Rene Guardian Ramírez, Huánuco, 2018"* correspondiente a la alumna de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, Vilma Judith RAMIREZ PERALTA, debiendo de inscribirse en el libro de registro correspondiente.

Regístrese, comuníquese y archívese,



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
Dr. LADY DAYA  
DECANA



## CONSTANCIA

El Director de la Institución Educativa "René Eusebia Guardián Ramírez" del sector 2 San Luis, hace constar que la alumna practicante **VILMA JUDITH RAMÍREZ PERALTA**, realizó su APLICACIÓN DE TESIS denominado *"Las Leyendas huanuqueñas para la comprensión de textos escritos"* en el aula del 2° "B" de educación primaria, demostrando eficiencia y responsabilidad; desde el día 19 de noviembre al 12 de diciembre del 2018.

Se otorga la presenta constancia para los fines que crea conveniente.

San Luis, 19 de diciembre del 2018.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN  
"RENE E. GUARDIAN RAMIREZ"  
*[Signature]*  
Dr. Firnco Z. Clemente Ostos  
DIRECTOR



## PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST)

APELLIDOS Y NOMBRES: .....

GRADO.....SECCION.....FECHA...../...../.....

### **LA BELLA DURMIENTE**

Las montañas dibujan en el horizonte extrañas formas que la leyenda o la imaginación populares ha dado una interpretación o un origen.

Quizás sirve de ejemplo, como ninguna otra, aquella que se divisa desde Tingo María mostrando la definida figura de una mujer recostada, en eterno reposo, cubierta por un manto de verdor.

Cuentan los antiguos pobladores que un joven llamado Cuynac, atravesando la selva de Huánuco se encontró con una jovencita, quien era la princesa Nunash, los dos llegaron a enamorarse, y construyeron una mansión cercana a Pachas, a la cual le puso el nombre de Cuynash en honor de su amada.

La pareja vivió feliz por un tiempo rodeado de servidores y vasallos, pero esta felicidad llegaría a durar muy poco.

Un día llegó el padre de la princesa Amaru convertido un monstruo en forma de culebra. Cuynac con su hechicería, convirtió a la princesa en mariposa y él se convirtió en piedra para

No ser atacados por el monstruo.

La princesa se valió de su nuevo estado para ir a la selva a buscar ayuda, consiguiendo vencer al monstruo.

La princesa logró retornar a su estado normal, pero Cuynac no pudo. Nunash, la princesa buscó al príncipe, y cansada de hacerlo se sentó en una piedra sin darse cuenta que ya había encontrado a su amado. Mientras ella dormía escuchó la voz del príncipe que le decía: “Amada ya no me busques los dioses han complacido mi deseo ahora soy solo una piedra destinada a permanecer en este estado para siempre, si tú me quieres todavía permanece a mi lado toda la vida en este cerro, y que en las noches de luna se note ante la mirada de la gente como mujer dormida “la princesa aceptó la propuesta de su amado y quedó convertida en piedra, lo que hoy es la figura de la bella durmiente.



1. Marca con una (X) a los personajes principales de la leyenda de la Bella Durmiente.
  - a. Nunash , Cunyag y Ñaupá
  - b. Amaru , Cunyag y Pillco
  - c. Nunash , Cunyag y Amaru
  
2. Marca con una (X) ¿Cuál es la idea principal de la leyenda de la Bella Durmiente.
  - a. Una definida figura de una mujer recostada. En eterno reposo cubierta por un manto de verdor
  - b. La princesa Nunash se llegó enamorar perdidamente del joven Cuynac y vivieron felices
  - c. La princesa buscó al príncipe y cansada de hacerlo se sentó en una piedra
  
3. Enumera las secuencias del texto de la leyenda La Bella Durmiente.
  - a. Las montañas dibujaban en el horizonte de una mujer ( )
  - b. Vivieron un tiempo feliz de sus vasallos, pero su dicha quedó truncada cuando fueron atacados por el padre de la princesa. ( )
  - c. Nunash siempre en sueños acepto la propuesta del amante y quedo convertida en piedra. ( )
  - d. Los enemigos fueron vencidos, Cunyag trato de recurrar su forma humana, sin conseguirlo. ( )
  
4. Relaciona con una flecha las siguientes palabras con su significado de la leyenda.

Montañas

Práctica de la magia con que se presenta sanar o controlar la fuerza de la naturaleza.

Hechicería

Estado de quietud, tranquilidad o descanso.

Reposo

Elevación natural del terreno de gran altura.



5. Marca con una (x) el lugar donde ocurrieron los hechos
- En la sierra de Lauricocha
  - En la selva de Huánuco
  - En la costa de Piura
6. Determina las características de los siguientes personajes de la leyenda de la Bella Durmiente.
- A. NUNASH.....  
.....
- B. CUNYAG.....  
.....
- C. AMARU.....  
.....
7. Escribe (V) si es verdadero y (F) si es falso de la leyenda la Bella Durmiente.
- El joven Cunyag se encontró con una jovencita quien era la princesa Nunash ( )
  - La pareja vivió feliz por un tiempo rodeado de servidores y vasallo ( )
  - Los dos jóvenes llegaron a odiarse hasta la muerte ( )
  - La princesa aceptó la propuesta de su amado y quedó convertida en piedra ( )
8. Escribe tres actitudes de Cunyag y tres actitudes de Nunash para que puedas descubrir sus diferencias.

CUNYAG	NUNASH
<ul style="list-style-type: none"> <li>.....</li> <li>.....</li> <li>.....</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>.....</li> <li>.....</li> <li>.....</li> </ul>

9. Escribe 3 palabras nuevas que encuentres de la leyenda la Bella Durmiente y traduce el significado.



.....



.....



.....

10. Escribe otro título de la leyenda de la Bella Durmiente.

.....

.....

11. Crea un final diferente de la leyenda Bella Durmiente.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

12. ¿Cuál es la intención del personaje de la Bella Durmiente? Escribe en el cuadro.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

13. Que hubiera pasado si la Bella Durmiente no hubiera querido en convertirse en piedra escribe tu opinión.

.....

.....

.....

14. ¿Qué reflexión nos trae la leyenda de la Bella Durmiente?

.....

.....

.....

.....

.....

15. Observa la imagen de la leyenda la Bella Durmiente y de tu opinión.



.....

.....

.....

.....

16. ¿Qué opinas de la actitud del personaje de Amaru? Marca la alternativa correcta.

- a. Bueno
- b. Malo
- c. Divertido

17. Opina si te gusta o no la leyenda de la “Bella Durmiente” ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

18. Elabora un resumen de la leyenda la Bella Durmiente.

[illegible]

19. Diferencia la imagen de lo real a lo imaginario de la leyenda la Bella Durmiente.



.....

.....

.....



.....

.....

.....

20. Opina sobre el final de la leyenda la Bella Durmiente.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**PRUEBA DE SALIDA (POS TEST)**

APELLIDOS Y NOMBRES: .....

GRADO.....SECCIÓN.....FECHA...../...../.....

**LOS TRES JIRCAS**

Narra la historia de cómo Marabamba, Rondos y Paucarbamba llegaron a convertirse en los tres inmensos cerros que dominan la región de Huánuco. Con gran maestría en el manejo de los planos descriptivos se inicia el relato caracterizado. Marabamba es a la vez triste y bello, con la belleza de los gigantes y la tristeza de las almas solitarias. Durante el día, en las horas de sol, desata todo el orgullo.

“Rondos es el desorden, la confusión, el tumulto, el atropellamiento de una fuerza brutal que odia la forma, la rectitud, la simetría”

“Paucarbamba no es como Marabamba, ni como Rondos, tal vez porque no pudo ser como este o porque no quiso ser como aquel. Paucarbamba es un cerro áspero, agresivo, turbulento.

Pillco refiere el autor como los tres cerros que fueron en un comienzo tres guerreros que pretendían el amor de Cory Huayta, hija de Pillco-Rumi. Cacique

Era tan hermosa que despertaba la admiración de los guerreros y los deseos del sacerdote Racucunca. Según la ley, la hija de Pillco-Rumi debía desposarse al cumplir los dieciocho años, pero su padre, que la amaba tanto, consideraba que ningún mortal merecía tal joya; pensaba que bien podía desposarse con el dios Pachacamac; así que trató de burlar la ley, para lo cual se reunió con el amauta, Rucucunca (el sacerdote) y quien manifestó que solo existían dos posibilidades: sacrificar o dedicarla al culto del padre sol;

por su parte, el Amauta, que había adivinado los pensamientos de Rucucunca, argumentó que siendo la belleza un don tan fugaz, un hombre joven daría la felicidad a Cory Huayta. Pillco-Rumi se sintió infeliz e invocó a Pachacamac ofreciéndole a su hija, ya que su belleza un don tan fugaz, un hombre joven daría la felicidad a Cory Huayta.



no podía pertenecer a ningún mortal. Aparecen entonces las tribus de los tres guerreros: Maray, de la tribu de los Pascos; Runtus, de la tribu de los Huaylas y Páucar, de la tribu.

Runtus era la vejes y la sabiduría, Maray era la fuerza y Páucar la juventud; todos ellos se creían merecedores de la más bella de las doncellas quechuas. Sin embargo, Pachacamac el dios del sol acudió a la invocación que le hiciera Pillco-Rumi y queriendo evitar una guerra que convenía más a supray, el espíritu del mal, lanzó una montaña de nieve a Páucar y otra contra Maray y ambos se detuvieron.

A continuación y con un soplo lanzó de espaldas al tercero de los guerreros, para luego clavar en uno de ellos una mirada que los convirtió junto a su ejército en tres montañas gigantescas.

Cory Huayta cayó como fulmida por un rayo en brazos de su padre. La tribu horrorizada corrió a refugiarse a otra región; allí se fundó una ciudad nombre de Huáñucuy o Huánuco, en honor a la voz misteriosa que el dios del sol pronuncia.

1. Marca con una (X) a los personajes principales de la leyenda de los Tres Jirkas.
  - a. Marabamba, Rondos y Paucarbamba
  - b. Marabamba, Pillco y Rondos
  - c. Paucarbamba, Rondos y Jirka
  
2. Marca con una (X) ¿Cuál es la idea principal de la leyenda de la Bella Durmiente.
  - a. Tres inmensos cerros que dominan a la región Huánuco
  - b. Tres caballeros que cuidan a su amada en tingo
  - c. Tres cerros inmensos que cuidan a Puerto Inca
  
3. Enumera las secuencias del texto de la leyenda los Tres Jirkas
  - a. Los inmensos cerros denominan a la región Huánuco ( )
  - b. La princesa era tan hermosa que no debía estar con ningún inmortal ( )
  - c. Marabamba es a la vez triste y bello Rondos es un desorden y Páucar es áspero y agresivo ( )
  - d. Los tres guerreros pretendían el amor de Cory Huayta ( )
  
4. Relaciona con una flecha las siguientes palabras con su significado de la leyenda leída.

a. Triste	Melancólico afligido.
b. Sacerdote	Conjunto de conocimientos que tiene una persona.
c. Sabiduría	Hombre que fue elegido para dirigir una iglesia.
  
5. Marca con una (x) el lugar donde ocurrieron los hechos.
  - a. En Huánuco
  - b. En Panao
  - c. En Piura



6. Identifica las características de los siguientes personajes:

D. Rondos.....

E. Marabamba.....

F. Paucarbamba.....


7. Escribe (v) si es verdadero y (F) si es falso de la leyenda los Tres Jirkas.

- a. Marabamba, Rondos y Paucarbamba llegaron a convertirse en tres inmensos cerros. ( )
- b. Marabamba es un cerro alegre y bello con la belleza de los gigantes y la alegría de las almas ( )
- c. Rondos es el desorden, la conjunción, el tumulto el atropellamiento de una fuerza brutal.( )


8. Escribe tres actitudes de Rondos y tres actitudes de Marabamba para que puedas descubrir sus diferencias.

RONDOS	MARABANBA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• .....</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• .....</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> </ul>


9. Escribe 3 palabras nuevas que encuentre de la leyenda los Tres Jirkas y traduce el significado.



.....



.....



.....

10. Escribe otro título de la leyenda de los Tres Jirkas.

.....

.....

11. Crea un final diferente de la leyenda los Tres Jirkas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

12. ¿Cuál es la intención del personaje de los “Tres Jirkas”? Escribe en el cuadro.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

13. Que hubiera pasado si los Tres Jirkas conseguían el amor de Cury Huayta escribe tu opinión.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

14. ¿Qué reflexión nos trae la leyenda leída de los Tres Jirkas.

.....

.....

.....

.....

15. Observa las siguientes imágenes de la leyenda los Tres Jirkas y escribe tu opinión.



.....

.....

.....

.....

16. ¿Qué opinas de la actitud del personaje de Paucarbamba? Marca la alternativa correcta.

- d. Bueno
- e. Malo
- f. Divertido

17. Opina si te gusta o no la leyenda de los “ Tres Jirkas” ¿Por qué ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

18. Elabora un resumen de la leyenda los “Tres Jirkas”.

[illegible]

19. Diferencia la imagen de lo real a lo imaginario de la leyenda los Tres Jirkas.



.....  
.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....  
.....

20. Opina sobre el final de la leyenda los “ Tres Jirkas”.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1****TÍTULO: "LA LAGUNA VERDE DE COCHITA"****I. INFORMACION GENERAL**


- 1.1. Institución Educativa : Rene Guardián Ramírez
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado : 2do "B"
- 1.4. Docente de Aula : ISABEL ONCIHUAY YAURI
- 1.5. Docente de la investigación : PAOLA PAJUELO GARAY
- 1.6. Tesista : JUDITH RAMIREZ PERALTA
- 1.7. Fecha : 20/11/2018
- 1.8. Tiempo : 45 min.

**II. APRENDIZAJE ESPERADO.**

Competencias	Capacidad	Desempeño	Técnicas / instrumentos
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica los personajes principales de la leyenda "La laguna verde de Cochita"	Ficha de aplicación



### III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	Motivación	<p>-Recordamos las normas de convivencia del aula y seleccionan algunas para ponerlas en práctica durante esta sesión, relacionadas con el respeto y el orden durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos un juego de memoria</li> <li>- Formamos grupos de 6 niños</li> <li>- Presentamos una serie de imágenes de los personajes de diferentes leyendas.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pegamos en la pizarra las imágenes</li> <li>- Observemos las imágenes en un tiempo determinado</li> <li>- Cada grupo tendrá que adivinar la ubicación de los personajes indicados por la docente</li> <li>- El grupo ganador será el que obtiene mayor puntaje.</li> </ul>	<p>Niños</p> <p>Docente</p> <p>Imágenes</p>	10 min
	Recuperación de saberes previos	¿De qué trató el juego? ¿Qué observaron? ¿Les gusta leer leyendas? ¿Qué leyendas conocen?	Lenguaje verbal	
	Conflicto cognitivo	¿Quiénes participan en las leyendas?		
	Propósito	Hoy identificamos los personajes principales de la leyenda "la laguna de Cochita.		
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antes de la lectura</b></li> <li>- Realizamos las siguientes preguntas: ¿De qué tratará la leyenda? ¿Qué tipo de texto será?</li> <li>- Explicamos sobre algunas estrategias para reconocer a los personajes principales de la leyenda como subrayando los nombres que se repiten.</li> <li>- Realizamos las indicaciones correspondientes para escuchar la leyenda</li> <li>• <b>Durante la lectura</b></li> <li>- Anunciamos el nombre de la leyenda "<b>LA LAGUNA COCHITA</b>"</li> </ul>		30 min



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos la leyenda escrito en un papelote.</li> <li>- Leemos la leyenda con la participacion de los niños.</li> <li>- La docente lee el primer párrafo y los niños leen el segundo párrafo.</li> </ul> <p><b><u>LAGUNA COCHITA</u></b></p> <p>El señor Quispiniano mandaba a cuidar sus ganados a su esposa doña Marga. Ella los cuidaba con entrega por eso ni los zorros ladrones de ovejas lograban arrebatar ni una sola cría. Una tarde, mientras se encontraba en sus labores, mientras el ganado dormía en la hierba, fue interrumpida por una voz sonó detrás de ella. ¡Marga!</p> <p>Al voltear se encontró un joven alto, delgado y hermoso. Como ella se quedó muda y sorprendida él le dijo. Yo estaba buscándote todos los días. Don Quispiniano me rogo para que le acompañe. Como las ovejas están aumentando cada día es necesario tener cuidado con los zorros.</p> <p>Ella indecisa aun, pero con un poco de sospecha acepto sus compañías de hecho por esa semana nacieron muchos corderos y los zorros rondaban de día y noche. Durante transcurrían los días, la mujer llevo a confiar en el joven y con el tiempo llegaron a vivir como marido y mujer entonces el joven le pidió.</p> <p>¡Marga quiero que te cases conmigo y olvídate de Don Quispiniano! ¡Cásate conmigo! Insistió y luego continuo les prometo que tu ganado aumentará tanto como usted quiere y usted no tendrá que cuidar de ellos te llevare a mi casa y te rodeare de riqueza.</p> <p>Doña Marga ante esta propuesta aclaro sus dudas de que, desde el primer momento, lo guardaba. En ese momento reunió sus ovejas y se fue con la idea de no volver nunca.</p> <p>Los días subsiguientes ya que el ganado tenía el hábito de comer hierba verde fresca en las orillas del verde Cochita regresaban constantemente. La mujer por obligación regresaba tras el ganado. Allí el joven estaba esperando. No había día en que deje de verlo incluso en sus sueños se le aparecía y no la dejaba dormir. Finalmente sintió los efectos del embarazo.</p> <p>Don Quispiniano mirando que el vientre de su esposa crecía, entro en dudas y luego de certificar el embarazo la</p>	Papelote	
--	--	---	----------	--





		<p>maltrato y amenazó con matarla entonces ella contestó que el hijo era del joven que le había enviado como compañero. La confusión era tal que él no entendía de que joven se trataba después de haber oído la historia de su esposa sospecho que podría ser el Jirka.</p> <p>Al final del noveno mes, el joven volvió a aparecer y le dijo a la mujer. Yo vine a buscar a mi hijo. Usted por cuanto no me escucho morirá. La mujer se despertó llorando y con gran dolor dio a luz a un niño lleno de arrugas que ese momento desaparecieron.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entregamos la leyenda a cada estudiante para que la lectura sea personalizada.</li> <li>- Realizamos lectura en voz alta, a manera de coro, en forma individual; luego una lectura lenta y después rápida.</li> <li>- Promovemos la lectura silenciosa y el análisis del texto.</li> <li>- Resaltamos las estrategias de lectura como encerrar las palabras nuevas, subrayar las palabras que se repitan más veces y los personajes rescatamos los nombres encontrados de la leyenda</li> <li>- Responden a las interrogantes ¿Qué les pareció la leyenda? ¿Quiénes son los personajes de la leyenda? ¿Serán solo ellos o existen otros personajes?</li> <li>- Realizamos las siguientes preguntas.</li> </ul> <p><b>Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resaltamos las estrategias de lectura como encerrar las palabras nuevas, subrayar las palabras que se repitan más veces y los personajes rescatamos los nombres encontrados de la leyenda.</li> <li>- La docente pide a los niños que escriban en su cuaderno los nombres de los personajes e iremos identificando cuál de ellos aparecen más en la leyenda siendo ellos los personajes principales.</li> <li>- Realizamos las siguientes preguntas</li> <li>- Responden a las interrogantes ¿Qué les pareció la leyenda? ¿Quiénes son los personajes de la leyenda? ¿Serán solo ellos o existen otros personajes?</li> </ul>		
--	--	---	--	--



**UDH**  
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

**UNIVERSIDAD DE HUANUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**OFICINA DE PRACTICAS PRE PROFESIONALES**



<b>CIERRRE</b>	<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proporcionamos la ficha de aplicación: Responder las preguntas formuladas de la leyenda</li> <li>- Realizamos las siguientes preguntas de Meta cognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me servirá lo que aprendí?</li> </ul>	Ficha de aplicación	5 min
	<b>Transferencia</b>	Comenta con su familia la leyenda leída		

**IV. BIBLIOGRAFÍA:**

**Para el alumno**

Manuel Nieves Fabián "LA LAGUNA VERDE COCHITA", ediciones RIKCHARY 1978.  
Huánuco-Perú

**Para el docente**

Ministerio de Educación: Currículo Nacional, primaria, comunicación 2018-Lima Perú

### LA LAGUNA VERDE COCHITA

En Yanacocha, el señor Quispiniano mandaba a cuidar sus ganados a su esposa doña Marga. Ella los cuidaba con entrega por eso ni los zorros ladrones de ovejas lograban arrebatar ni una sola cría.

Una tarde mientras se encontraba en sus labores, mientras el ganado dormía en la hierba, fue interrumpida por una voz sonó detrás de ella. ¡Marga!

El tono que uso le llegó hasta los huesos. Al voltear se encontró un joven alto, delgado y hermoso. Como ella se quedó muda y sorprendida él le dijo.

Yo estaba buscándote todos los días. Don Quispiniano me rogó para que le acompañe. Como las ovejas están aumentando cada día es necesario tener cuidado con los zorros.

Ella indecisa aun, pero con un poco de sospecha aceptó sus compañías de hecho por esa semana nacieron muchos corderos y los zorros rondaban de día y noche.

El joven aparentando volver hasta la población, todos los días apenas la noche se despedía y aparecía al día siguiente más cariñoso.

Durante transcurrían los días, la mujer llegó a confiar en el joven y con el tiempo llegaron a vivir como marido y mujer entonces el joven le pidió.

¡Marga quiero que te cases conmigo y olvídate de Don Quispiniano!

La mujer tembló ante la sola propuesta de separarse del patrón.

¡Cásate conmigo! Insistió y luego continuó les prometo que tu ganado aumentará tanto como usted quiere y usted no tendrá que cuidar de ellos te llevaré a mi casa y te rodearé de riqueza.

Doña Marga ante esta propuesta aclaró sus dudas de que desde el primer momento, lo guardaba. En ese momento reunió sus ovejas y se fue con la idea de no volver nunca.

Los días subsiguientes ya que el ganado tenía el hábito de comer hierba verde fresca en las orillas del verde Cochita regresaban constantemente. La mujer por obligación regresaba tras el ganado. Allí el joven estaba esperando. No había día en que deje de verlo incluso en sus sueños se le aparecía y no la dejaba dormir. Finalmente sintió los efectos del embarazo.



Don Quispiniano mirando que el vientre de su esposa crecía, entró en dudas y luego de certificar el embarazo la maltrató y amenazó con matarla entonces ella contestó que el hijo era del joven que le había enviado como compañero.

La confusión era tal que él no entendía de que joven se trataba después de haber oído la historia de su esposa sospecho que podría ser el Jirka.

Al final del noveno mes, el joven volvió a aparecer y le dijo a la mujer. Yo vine a buscar a mi hijo. Usted por cuanto no me escuchó morirá.

La mujer se despertó llorando y con gran dolor dio a luz a un niño lleno de arrugas que ese momento desaparecieron

A partir de ese día la mujer comenzó a morir. Su cuerpo se ha secado por completo y dijo el Jirka había devorado a su cuerpo, (Nieves, 1978:18)





**FICHA DE APLICACIÓN N°1**

Apellidos y nombres: .....

Grado:..... Sección:..... Fecha:.....

1. Marca con una (x) ¿Quiénes son los personajes principales de la leyenda?
  - a. Quispiniano, Marga y Ovejas.
  - b. Quispiniano, Marga Hijo y Ovejas.
  - c. Quispiniano, Marga, Hijo y Joven.
  
2. ¿Con quienes iba a cuidar sus ovejas Marga?
  - a. Con don Quispiniano.
  - b. Con sus hijos.
  - c. Sola.
  
3. ¿Quién le llamó a Marga cuando estaba pasteando sus ganados?
  - a. Su esposo
  - b. Un joven
  - c. Su padre
  
4. ¿Cómo actuó don Quispiniano al saber la verdad de su esposa cuando estaba embarazada?

.....  
 .....

5. Dibuja a todos los personajes de la leyenda leída.

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2**
**TÍTULO: "INTI SURI"**
**I. INFORMACION GENERAL**


- 1.1. Institución Educativa : Rene Guardián Ramírez
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado : 2do "B"
- 1.4. Docente de Aula : Isabel Onsihuay Yauri
- 1.5. Docente de la investigación : Paola Pajuelo Garay
- 1.6. Tesista : Ramirez Peralta Judith
- 1.7. Fecha : 20/11/2018
- 1.8. Tiempo : 45 min.

**II. APRENDIZAJE ESPERADO.**

Competencias	Capacidad	Desempeño	Técnicas / instrumentos
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Reconoce la idea principal del texto sobre la leyenda "Inti Suri".	Ficha de aplicación.



### III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Armamos el rompecabezas de las leyendas.</li> <li>- Formamos grupos de 6 alumnos.</li> <li>- Proporcionamos las piezas a cada grupo.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños tendrán que armar rompecabezas, el grupo ganador es el grupo que lo arma en menos tiempo.</li> <li>- Recordamos las normas de convivencia del aula y seleccionan algunas para ponerlas en práctica durante esta sesión, relacionadas con el respeto y el orden durante la lectura del cuento.</li> </ul>	Niños Docente Rompecabezas	10 min
	Recuperación de saberes previos	¿Qué armamos? ¿Qué imágenes descubrieron? ¿A qué pertenecen las imágenes que armaron? ¿Qué leyendas conocen?	Lenguaje verbal	
	Conflicto cognitivo	¿Todas las leyendas son iguales? ¿Por qué?		
	Propósito	Hoy reconoceremos la idea principal de la leyenda "INTI SURI"		
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antes de la lectura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué tratará la leyenda? ¿Qué tipo de texto será?</li> <li>- ¿Cuál será el final de la leyenda?</li> <li>- Realizamos las indicaciones correspondientes para escuchar la leyenda.</li> </ul> </li> <li>• <b>Durante la lectura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anunciamos el nombre de la leyenda "INTI SURI".</li> <li>- Indicamos a los niños que van a leer una leyenda.</li> <li>- Proporcionamos la ficha textual a cada uno de los estudiantes.</li> </ul> </li> </ul> <p align="center"><b><u>"INTI SURI"</u></b></p> <p>La princesa Ambuk Waytak fue llevada por sus padres desde las alturas de panao a las tierras de Kayambo (hoy ambo), para que recobrara su deteriorada salud. Una mañana, mientras corría juguetona, persiguiendo a las</p>	Hoja bond  Plumón  Colores  Lápiz  Tajador	30 min

		<p>multicolores mariposas que pululaban en el valle, sintió cansancio y se tendió sobre la abundante yerba junto al río. Bañada por el sol, extasiada, se quedó dormida. En sus sueños, un anciano color de oro y de larga caballera la tomó en sus brazos y la condujo hasta las nubes. La princesa sumamente asustada se despertó y huyó despavorida a casa de sus padres. Pasado los meses la bella Ambuk Waytak esperaba un hijo. No se explicaba cómo había sucedido todo esto. Sus padres acudieron a los adivinos y ellos le dijeron que era Hijo del Inti, dios soberano del universo:</p> <p>Cierta vez, cuando caminaba por las orillas de la laguna Rumichaka, de súbito, desapareció. La madre, los abuelos y todo el pueblo lo buscaron llorando, sin lograr encontrarlo. Por esa época, las tierras de Kayambo empezaron a ser asoladas por un toro negro de descomunal fuerza y tamaño. Mugiendo y levantando una inmensa polvareda, sobre la tierra que temblaba. Salía de la cueva de Jatún a perjudicar las cementeras y matar a los animales y hombres que encontraba en su paso.</p> <p>Este animal de fuerza diabólica acostumbraba salir solo los días martes, los demás días de la semana dormía amarrado con gruesas cadenas a un robusto árbol de naranjo que crecía en las profundidades de Jatún Uchko</p> <p>Una de aquellas tardes, cuando el toro perseguía a una pastora, Inti Suri, ya echo hombre, bajo como un rayo desde el cielo se interpuso entre ella y la bestia. El diabólico animal se preparó para atacarlo, pero al reconocer que era el Hijo del Sol, con inteligencia, pensó que no podría vencerle en una lucha franca, más bien, astutamente se acercó lo más que pudo, luego lanzó un resoplido tan fuerte, cuyo halito de color verdoso envolvió a Inti Suri y lo dejó profundamente dormido.</p> <p>El toro al sentir la proximidad de las pisadas bramó con furia y rompió las cadenas. Allí mismo empezó la feroz y titánica lucha hasta que el joven logró partirle el corazón. La bestia bramó con desesperación y aun agónico se hundió en las aguas embravecidas de la laguna. Inti Suri recobró su alma y triunfante salió de Jatún Uchko. Todos</p>	<p>Imágenes</p> <p>Papelote</p>	
--	--	--	---------------------------------	--



		<p>le reconocieron porque era el mismo de antes, solo que ya era joven. Desde aquel entonces anduvo por los campos de Kayambo ayudando a los hombres y protegiéndolos de todo mal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes leen la leyenda en voz silenciosa la lectura.</li> <li>- Luego los estudiantes leen en forma cadena la lectura.</li> </ul> <p>• <b>Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resaltamos las estrategias de la lectura</li> <li>- Pide ideas a los estudiantes para encontrar de que trata la leyenda.</li> <li>- Cada niño debe expresar sus ideas libremente.</li> <li>- En una lluvia de ideas vamos encontrando la idea principal de la leyenda leída.</li> <li>- Vamos subrayando en la leyenda las palabras que más se repiten en la lectura.</li> <li>- Luego escribirán en un papelote la idea principal de la lectura y saldrán a exponer sus trabajos.</li> </ul>		
CIERRRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proporcionamos la ficha de aplicación: Responder las preguntas formuladas de la leyenda</li> <li>- Realizamos las siguientes preguntas de Meta cognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me servirá lo que aprendí?</li> </ul>	Ficha de aplicación	5 min
	Transferencia	Comenta con su familia la leyenda leída		

#### IV. BIBLIOGRAFÍA:

##### Para el alumno

Manuel Nieves Fabián "INTI SURI", ediciones RIKCHARY 1978. Huánuco-Perú

##### Para el docente

Ministerio de educación: Currículo Nacional, primaria, comunicación 2018-Lima Perú

### INTI SURI

La princesa Ambuk Waytak fue llevada por sus padres desde las alturas de panao a las tierras de Kayambo (hoy ambo), para qué recobrara su deteriorada salud.

El clima primaveral de Kayambo hizo qué se recuperara rápidamente. Una mañana, mientras corría juguetona, persiguiendo a las multicolores mariposas que pululaban en el valle, sintió cansancio y se tendió sobre la abundante yerba junto al río. Bañada por el sol, extasiada, se quedó dormida. En sus sueños, un anciano color de oro y de larga caballera la tomo en sus brazos y la condujo hasta las nubes. La princesa sumamente asustada se despertó y huyo despavorida a casa de sus padres.

Pasado los meses la bella Ambuk Waytak esperaba un hijo. No se explicaba cómo había sucedido todo esto. Sus padres acudieron a los adivinos y ellos le dijeron que era Hijo del Inti, dios soberano del universo.

Al llegar al noveno mes, luego de los dolores del parto, la madre alumbró a un robusto bebe de tez blanca y sonrosada y ojos vivísimos. Los abuelos y la madre, contentísimos, lo llamaron Inti Suri o Hijo del Sol.

El niño creció fuerte y vigoroso en los fértiles campos de Kayambo. Se distinguió desde pequeño por su espíritu alegre, compresivo y sobre todo por ser amante de la justicia. Detestaba todo lo negativo. Ayudaba a los pastores y agricultores a cuidar sus ganados y sus tierras. Era estimado y querido por todos.

Cierta vez, cuando caminaba por las orillas de la laguna Rumichaka, de súbito, desapareció. La madre, los abuelos y todo el pueblo lo buscaron llorando, sin lograr encontrarlo.

Por esa época, las tierras de Kayambo empezaron a ser asoladas por un toro negro de descomunal fuerza y tamaño. Mugiendo y levantando una inmensa polvareda, sobre la tierra que temblaba. Salía de la cueva de Jatún a perjudicar las cementeras y matar a los animales y hombres qué encontraba en su paso.

Cansados de tantas maldades los hombres acorralaron La cueva y decidieron darle muerte. Wiracocha conmovido de la situación de su hijo, veloz como el rayo llegó hasta Inti Suri y tomando la apariencia del tayta jirka, desierto al hijo qué dormía profundamente cansado de sus fechorías, luego paso un cuchillo fulgurante en sus manos y con la mirada abrió un túnel qué salía cerca de





Kayambo, enseguida con voz tronante ordeno Ingresar a la caverna de Jatún Uchko y baja con cuidado hasta la morada de mi enemigo. Él te ha cambiado el alma y ahora duerme encadenado. Para recuperar tu alma aprisionada debes partirle el corazón con el cuchillo de oro qué llevas en las manos.

Mecánicamente le obedeció la orden y se internó por los caminos zigagueantes y llenos de dificultades. El toro al sentir la proximidad de las pisadas bramo con furia y rompió las cadenas. Allí mismo empezó la feroz y titánica lucha hasta que el joven logro partirle el corazón. La bestia bramó con desesperación y aun agónico se hundió en las aguas embravecidas de la laguna.

Inti Suri recobró su alma y triunfante salió de Jatún Uchko. Todos le reconocieron porque era el mismo de antes, solo qué ya era joven.

Desde aquel entonces anduvo por los campos de Kayambo ayudando a los hombres y protegiéndoles de todo mal, (Nieves,1978:20)



**FICHA DE APLICACIÓN N°2**

Apellidos y nombres: .....

Grado:..... Sección:..... Fecha:.....

1. ¿Cuál es la idea principal de la leyenda? **Marca con una (x) alternativa correcta.**

- a. La princesa Ambuk Waytak fue llevada por sus padres desde las alturas de Panao a las tierras de Kayambo.
- b. Pasaron nueve meses y espera un hijo del Inti.
- c. Inti suri recobró su alma y triunfante salió de Jatun Uchko.

2. Lee el siguiente texto y subraya la idea principal.

Una mañana mientras corría juguetona persiguiendo a las multicolores de la mariposa que pululaba en el valle, sintió cansancio y se tendió sobre la abundante yerba junto al río. Bañada por el sol, extasiada se quedó dormida. En sus sueños un anciano de color oro y de larga cabellera la tomó en sus brazos y la condujo hasta las nubes. La princesa sumamente asustada se despertó y huyó despavorida a casa de sus padres. Pasado los meses la bella Ambuk Waytak esperaba un hijo no se explicaba cómo había sucedido todo esto. Sus padres acudieron a los adivinos y ellos le dijeron que era hijo del Inti Dios soberano del universo.

3. ¿La madre alumbra a un robusto bebé de tez blanca y sonrosada y ojos vivísimos los abuelos y la madre que decisión tomó? **Marca con (x) la alternativa correcta.**

- a. De llamarlo Inti Suri hijo del sol.
- b. De abandonarle a su suerte.
- c. De meterle a un orfanato.

4. Dibuja la parte que más te gustó de la leyenda.



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3**  
**TÍTULO: "RONDONI Y WAMALI"**
**I. INFORMACION GENERAL**


- |                                  |                             |
|----------------------------------|-----------------------------|
| 1.1. Institución Educativa       | : " Rene Guardián Ramírez " |
| 1.2. Área                        | : Comunicación              |
| 1.3. Grado                       | : 2do "B"                   |
| 1.4. Docente de Aula             | : ISABEL ONSIHAY YAURI      |
| 1.5. Docente de la investigación | : PAOLA PAJUELO GARAY       |
| 1.6. Tesista                     | : RAMIRES PERALTA JUDITH    |
| 1.7. Fecha                       | : 21/11/2018                |
| 1.8. Tiempo                      | : 45 min.                   |

**II. APRENDIZAJE ESPERADO.**

Competencias	Capacidad	Desempeño	Técnicas / instrumentos
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Ordena la secuencia del texto que lee de "La leyenda Rondoni y Wamali"	Ficha de aplicación.







### III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Armamos el rompecabezas.</li> <li>- Formamos grupos de 5 estudiantes.</li> <li>- Presentamos y cada grupo rompecabezas y tendrá que armar lo más rápido posible la leyenda de RONDONI Y WAMALI.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recordamos las normas de convivencia del aula y seleccionan algunas para ponerlas en práctica durante esta sesión, relacionadas con el respeto y el orden durante la lectura la leyenda.</li> </ul>	Niños Docente Rompecabezas	10 min
	Recuperación de saberes previos	¿Qué armamos? ¿Qué imágenes descubrieron? ¿A que pertenecen las imágenes que armaron? ¿Qué leyendas conocen?	Lenguaje verbal	
	Conflicto cognitivo	¿Todas las leyendas son iguales? ¿Por qué?		
	Propósito	Hoy estableceremos las secuencias de textos que leen de la leyenda " Rondoni y Wamali "		
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes de la lectura</li> <li>- Indicamos a los niños que hoy narraremos una leyendo.</li> <li>- Realizamos las siguientes preguntas: ¿De qué tratará la leyenda? ¿Qué tipo de texto será? ¿Cuál será el final de la leyenda?</li> <li>- Realizamos las indicaciones correspondientes para escuchar la leyenda.</li> </ul>	Hoja bond  Plumón  Colores  Lápiz	30 min

		<p>• <b>Durante la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anunciamos el nombre de la leyenda <b>"Rondoni y Wamali"</b></li> <li>- Presentamos la leyenda escrito en un paleógrafo</li> <li>- Leemos la leyenda con la participación de los estudiantes.</li> <li>- La docente lee el primer párrafo y los niños leen el segundo párrafo.</li> </ul> <p><b><u>"Rondoni y Wamali"</u></b></p> <p>Los Cayninos cuentan que Rondoni en tiempos antiguos fue un caballero enamorado perdidamente de la bella Wamali. Ambos jóvenes para no ser sorprendidos por sus padres solían encontrarse solamente de noche. Rondoni salía de su palacio, lujosamente ataviado, cabalgando sobre un brioso caballo blanco, que al recorrer el camino levantaba chispas sobre las piedras en medio de la oscuridad y la paz silenciosa de los campos. La bella Wamali, al escuchar los chasquidos de los cascos del caballo, salía a su encuentro, también adornada de cuantiosas joyas preciosas.</p> <p>Los jóvenes eran hijos de dos caciques, enemigos mortales. El día que fueron descubiertos fueron echados de sus casas. Los primeros días se lamentaron, pero en vista que no consiguió el perdón de sus padres, como represalia, se hicieron hechiceros. En pocos años adquirieron fama y todos les temían. Se consideraban de una raza superior e inmortal. Su matrimonio fue esplendoroso y con el correr de los años tuvieron muchos hijos entre varones y mujeres. Una de ellas, la más amada por Rondoni, se distinguía por su belleza y sencillez. Precisamente por esos años llegó al pueblo un forastero llamado Parco y se enamoró perdidamente de la bella hija de Rondoni.</p> <p>El famoso hechicero al enterarse de los amores de su hija con un miserable y pobre vagabundo, lo castigo cruelmente y juro matar al atrevido Parco. Wamali, mientras tanto, que veía con buenos ojos los amores de su hija, al encontrarla hecha una desgracia debido a los maltratos de su padre, montó en cólera y llena de furia fue a buscar a su esposo dispuesta a darle muerte.</p> <p>El desdichado Parco, no pudiendo hacer nada contra el hechicero y al saber que era buscado, huyo sin rumbo. Ya sumamente cansado se sentó y comenzó a gemir y llorar. Tan abundantes fueron sus lágrimas que humedecieron el</p>	<p>Tajador</p> <p>Imágenes</p> <p>Papelote</p>	
--	--	--	--	--



		<p>suelo y sobre el charco desapareció el cuerpo del infortunado enamorado.</p> <p>Mientras sucedía esto, tanto Rondoni como Wamali se trabaron en titánico duelo. La tierra desde sus raíces temblaba y sus gritos de furia se sucedían como truenos interminables. Al final, no poder vengarse, transformaron a sus hijos en cerros y ellos mismos se convirtieron en dos enormes montañas mirándose mutuamente en actitud de desafío eterno. Por su parte Parco no cesaba de llorar hasta en las profundidades de la tierra, entonces, para no olvidarse de su amada y no ser reconocido por Rondoni, transformado en agua se dirigió a Cayna construyendo túneles. Una mañana llegó victorioso a contemplar eternamente la bella hija de Wamali</p> <p>• <b>Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicamos sobre algunas estrategias para establecer la secuencia de la lectura, recordando los sucesos más importantes de un texto.</li> <li>- La profesora sacara a los estudiantes para que subrayan en el papelote las acciones que transforman la situación del personaje.</li> <li>- Una vez ya encontrada las secuencias de la leyenda la profesora mostrara imágenes de la leyenda RONDONI Y WAMALI y con ayuda de los estudiantes armaremos las secuencias de la leyenda.</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	Lectura	
--	--	--	---------	--



CIERRRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proporcionamos la ficha de aplicación: Responder las preguntas formuladas de la leyenda.</li> <li>- Realizamos las siguientes preguntas de Meta cognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me servirá lo que aprendí?</li> </ul>	Ficha de aplicación	5 min
	Transferencia	Comenta con su familia la leyenda leída		

#### IV. BIBLIOGRAFÍA:

##### Para el alumno

Manuel Nieves Fabián "RONDONI Y WAMALI", ediciones RIKCHARY 1978.

Huánuco-Perú

##### Para el docente

Ministerio de Educación: Currículo Nacional, primaria, comunicación 2018-Lima Perú

### RONDONI Y WAMALI

Los Cayninos cuentan que Rondoni en tiempos antiguos fue un caballero enamorado perdidamente de la bella Wamali. Ambos jóvenes para no ser sorprendidos por sus padres solían encontrarse solamente de noche. Rondoni salía de su palacio, lujosamente ataviado, cabalgando sobre un brioso caballo blanco, que al recorrer el camino levantaba chispas sobre las piedras en medio de la oscuridad y la paz silenciosa de los campos. La bella Wamali, al escuchar los chasquidos de los cascos del caballo, salía a su encuentro, también adornada de cuantiosas joyas preciosas.

Los jóvenes eran hijos de dos caciques, enemigos mortales. El día que fueron descubiertos fueron echados de sus casas. Los primeros días se lamentaron, pero en vista que no consiguió el perdón de sus padres, como represalia, se hicieron hechiceros. En pocos años adquirieron fama y todos les temían. Se consideraban de una raza superior e inmortal. Su matrimonio fue esplendoroso y con el correr de los años tuvieron muchos hijos entre varones y mujeres. Una de ellas, la más amada por Rondoni, se distinguía por su belleza y sencillez.

Precisamente por esos años llegó al pueblo un forastero llamado Parco y se enamoró perdidamente de la bella hija de Rondoni.

El famoso hechicero al enterarse de los amores de su hija con un miserable y pobre vagabundo, lo castigo cruelmente y juro matar al atrevido Parco.

Wamali, mientras tanto, que veía con buenos ojos los amores de su hija, al encontrarla hecha una desgracia debido a los maltratos de su padre, montó en cólera y llena de furia fue a buscar a su esposo dispuesta a darle muerte.

El desdichado Parco, no pudiendo hacer nada contra el hechicero y al saber que era buscado, huyo sin rumbo. Ya sumamente cansado se sentó y comenzó a gemir y llorar. Tan abundantes fueron sus lágrimas que humedecieron el suelo y sobre el charco desapareció el cuerpo del infortunado enamorado.

Mientras sucedía esto, tanto Rondoni como Wamali se trabaron en titánico duelo. La tierra desde sus raíces temblaba y sus gritos de furia se sucedían como truenos interminables. Al final. Al no poder vengarse,

transformaron a sus hijos en cerros y ellos mismos se convirtieron en dos enormes montañas mirándose mutuamente en actitud de desafío eterno.

Por su parte Parco no cesaba de llorar hasta en las profundidades de la tierra, entonces, para no olvidarse de su amada y no ser reconocido por Rondoni, transformado en agua se dirigió a Cayna construyendo túneles. Una mañana llegó victorioso a contemplar eternamente la bella hija de Wamali





FICHA DE APLICACIÓN N°3

Apellidos y nombres: .....

Grado:..... Sección:..... Fecha:.....

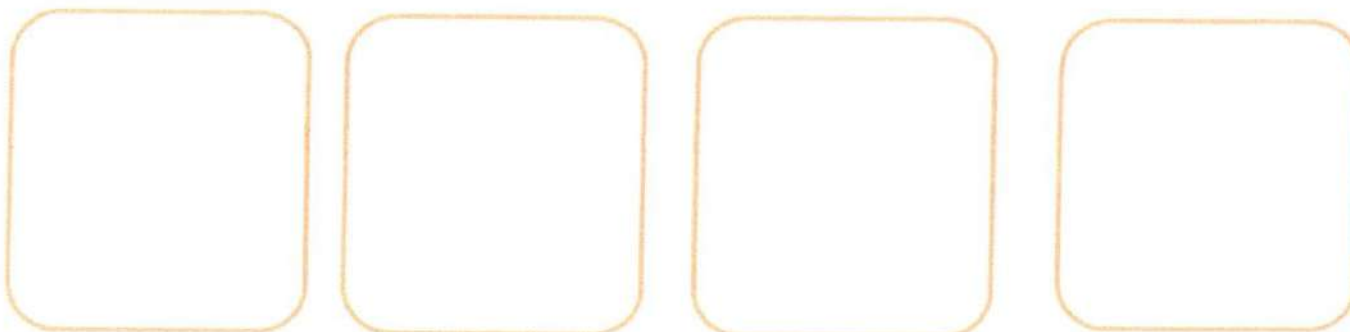
1. Ordena la secuencia de la leyenda escribiendo los números del 1 al 5.

- a) Rondoni y Wamali ellos mismos se convirtieron en dos enormes montañas mirándose mutuamente. ( )
- b) Rondoni en tiempos antiguos fue un caballero enamorado perdida mente de la bella Wamali. ( )
- c) Los dos jóvenes eran hijos de dos caciques, enemigos mortales. ( )
- d) Tuvieron muchos hijos y en uno de ellos la más amada por Rondoni.( )
- e) Llegó al pueblo un forastero llamado. Parco y se enamoró perdidamente de la hija de Rondoni. ( )

2. ¿Qué hizo Parco para no olvidarse de su amada? **Marca con una (x) la respuesta correcta.**

- a. Se fue llorando.
- b. Se alegro.
- c. Se casó con otra.

3. Dibuja y colorea en el recuadro la secuencia de la primera frase de la leyenda leída.



4. ¿En que se convirtieron Rondoni y Wamali? **Marca con una (x) la respuesta correcta.**

- a. En dos enormes cerros.
- b. En dos piedras.
- c. En tierra.


**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4**
**TÍTULO: "LOS DOS TOROS DE HUARÍN"**

1.1. Institución Educativa	: "Rene Guardián Ramírez "
1.2. Área	: Comunicación
1.3. Grado	: 2do "B"
1.4. Docente de Aula	: ISABEL ONSIHUY YAURI
1.5. Docente de la investigación	: PAOLA PAJUELO GARAY
1.6. Tesista	: JUDITH RAMÍREZ PERALTA
1.7. Fecha	: 22/11/18
1.8. Tiempo	: 45 min.

**II. APRENDIZAJE ESPERADO.**

Competencias	Capacidad	Desempeño	Técnicas / instrumentos
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Relaciona las palabras con sus respectivos significados a través de la leyenda "los dos toros de Huarín"	Ficha de aplicación

### III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entonamos una canción de las leyendas</li> <li>- Las leyendas son misterios no sabemos si paso, pero son muy hermosas al escuchar con atención de donde vendrá no lo sé, de donde vendrán no lo sé solo quiero aprender</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recordamos las normas de convivencia del aula y seleccionan algunas para ponerlas en práctica durante esta sesión, relacionadas con el respeto y el orden durante la lectura de la leyenda.</li> </ul>	Niños Docente Papelote	10 min
	Recuperación de saberes previos	¿De qué trato la canción? ¿en qué encontramos las leyendas?	Lenguaje verbal	
	Conflicto cognitivo	¿Todas las leyendas serán iguales ?		
	Propósito	¿Hoy relacionaremos el significado de palabras conocidas?		
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antes de la lectura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos las siguientes preguntas: ¿De qué tratará la leyenda? ¿Qué tipo de texto será?</li> <li>- Explicamos cómo se puede relacionar las palabras con respectivo significado.</li> <li>- Realizamos las indicaciones correspondientes para escuchar la leyenda.</li> </ul> </li> <li>• <b>Durante la lectura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anunciamos el nombre de la leyenda.</li> <li>- Narramos la leyenda usando un papelote.</li> <li>- Primero el profesor leerá un párrafo y luego los estudiantes el otro párrafo.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>LOS DOS TOROS DE HUARIN</u></b></p> <p>Antes en Huarín, distrito de la provincia de Lauricocha, existían dos lagunas llamadas Shegipampa y Huarinpampa. En el fondo de estas lagunas, los</p>	Papelote	30 min



		<p>lugareños aseguraban que vivían dos enormes toros que en las noches de luna llena salían a la orilla a comer pasto. El toro de la laguna de Shegipampa era conocido como «Ninamina», porque cuando peleaba con el barroso las astas se le encendían como si fueran fuegos incandescentes.</p> <p>En una ocasión, mientras peleaban en Huarinpampa, los hombres trataron de atraparlos, pero los toros huyeron y se hundieron en las aguas de la laguna. En adelante ya no volvieron a salir.</p> <p>Con el correr del tiempo los toros aparecieron en Tchichuagaga. En las noches de luna encastaban a las vacas de los abuelos, resultando sus crías unos becerros con patas largas y delgadas, a su vez con unas orejas largas colgadas y cuernos filudos. Cuando más contentos estaban los abuelos por el aumento de sus ganados, un buen día las aguas del Shegipampa y Huarinpampa empezaron a secarse; entonces los abuelos vieron que los dos toros salieron del lecho de las lagunas y se internaron en las torrentosas aguas del río Lauricocha. Con las cabezas en alto y los cuernos encendidos iban asteándose por entre los remolinos, río arriba.</p> <p>A partir de esa fecha los ganados de los antiguos huarinos se acabaron, unas veces desbarrancandose otros veces atacados por enfermedades desconocidas.</p> <p>Se dice que hoy, los toros viven en el lecho de la laguna de Lauricocha. Quienes han logrado verlos manifiestan que en las noches de luna llena salen mugiendo con los cuernos encendidos y entraban en feroz pelea hasta la madrugada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego entregamos la leyenda a cada estudiante para que la lectura sea personalizada.</li> <li>- Realizamos lectura en voz alta, en forma individual y en forma grupal; luego una lectura silenciosa para ubicar la idea principal del texto, explicamos cómo pueden relacionar las palabras conocidas con su respectivo significado.</li> </ul>	<p>Hoja bond</p> <p>Plumón</p> <p>Colores</p> <p>Lápiz</p> <p>Tajador</p>	
--	--	---	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ponemos un ejemplo en un papelote para que los estudiantes puedan observar y relacionar las palabras con su significado.</li> </ul> <p>           a. Enfermedad → Mamífero que tiene dos cuernos            b. Toro → Caer enfermo            c. Laguna → Deposito natural de agua         </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacemos una pausa para formar las siguientes preguntas</li> <li>- Realizamos las siguientes preguntas: ¿Quiénes Vivian en el fondo de las lagunas? ¿en la noche de luna llena que salían a comer? ¿Cómo eran sus crías de los toros? ¿en dónde viven ahora los toros?</li> <li>- Los niños responden las preguntas relevantes</li> <li>• <b>Después de la lectura</b></li> <li>- Dialogáremos con los niños acerca de la leyenda</li> <li>- Los niños relacionan con situaciones reales</li> </ul>		
<b>CIERRRE</b>	<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proporcionamos la ficha de aplicación: Responder las preguntas formuladas de la leyenda</li> <li>- Realizamos las siguientes preguntas de Meta cognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me servirá lo que aprendí?</li> </ul>	<b>Ficha de aplicación</b>	<b>5 min</b>
	<b>Transferencia</b>	Comenta con su familia la leyenda leída		

#### IV. BIBLIOGRAFÍA:

##### Para el alumno

Nieves Fabián, "LOS DOS TOROS DE HUARIN", ediciones 1978 RIKCHARY.  
 Huánuco-Perú

##### Para el docente

Ministerio de Educación: Currículo Nacional, primaria, comunicación 2018-Lima Perú



### **LOS DOS TOROS DE HUARIN**

Antes en Huarín, distrito de la provincia de Lauricocha, existían dos lagunas llamadas Shegipampa y Huarinpampa. En el fondo de estas lagunas, los lugareños aseguraban que vivían dos enormes toros que en las noches de luna llena salían a la orilla a comer pasto. El toro de la laguna de Shegipampa era conocido como «Ninamina», porque cuando peleaba con el barroso las astas se le encendían como si fueran fuegos incandescentes.

En una ocasión, mientras peleaban en Huarinpampa, los hombres trataron de atraparlos, pero los toros huyeron y se hundieron en las aguas de la laguna. En adelante ya no volvieron a salir.

Con el correr del tiempo los toros aparecieron en Tchichuagaga. En las noches de luna encastaban a las vacas de los abuelos, resultando sus crías unos becerros con patas largas y delgadas, a su vez con unas orejas largas colgadas y cuernos filudos. Cuando más contentos estaban los abuelos por el aumento de sus ganados, un buen día las aguas del Shegipampa y Huarinpampa empezaron a secarse; entonces los abuelos vieron que los dos toros salieron del lecho de las lagunas y se internaron en las tormentosas aguas del río Lauricocha. Con las cabezas en alto y los cuernos encendidos iban asteándose por entre los remolinos, río arriba.

A partir de esa fecha los ganados de los antiguos huarinos se acabaron, unas veces desbarrancándose otros veces atacados por enfermedades desconocidas

Se dice que hoy, los toros viven en el lecho de la laguna de Lauricocha. Quienes han logrado verlos manifiestan que en las noches de luna llena salen mugiendo con los cuernos encendidos y entraban en feroz pelea hasta la madrugada, (Nieves, 1978:29)

**FICHA DE APLICACIÓN N°4**

Apellidos y nombres: .....

Grado:..... Sección:..... Fecha:.....

1. Relaciona con una flecha los siguientes enunciados.

- |                                   |                                     |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| a. En Huarín existían dos lagunas | a. Shegipampa y Huarimpampa         |
| b. Vivían dos enormes toros       | b. Patas largas y delgadas          |
| c. Los becerros eran              | c. Salían a la orilla a comer pasto |

2. ¿Relaciona con una flecha el significado de las siguientes palabras?

- |               |  |
|---------------|--|
| a. Enfermedad | Cada uno de los progenitores de los padres   |
| b. Toro       | Mamífero rumiante con dos cuernos, piel dura |
| c. Abuelos    | Caer enfermo                                 |

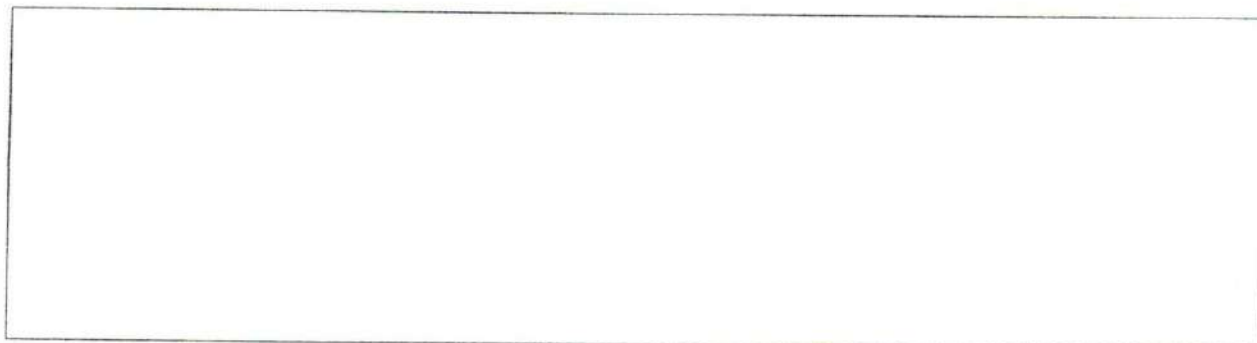
3. Relaciona con una flecha los siguientes enunciados con sus respuestas.

- |   |                   |
|---|-------------------|
| a. El toro de la laguna de Shegipampa era conocido como       | a. Los abuelos    |
| b. los toros en noche de luna llena encastaban a las vacas de | b. las madrugadas |
| c. Se entraban en feroz pelea hasta las                       | c. Ninamina       |

4. Relaciona con una flecha los siguientes enunciados con sus respuestas.

- |                            |                                   |
|----------------------------|-----------------------------------|
| a. Los toros se internaron | a. lechos de la laguna Lauricocha |
| b. Los toros viven         | b. Ríos de Lauricocha             |

5. Representa gráficamente a los dos toros de Huarín





**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5**

**TÍTULO: "JATUN UCHKO"**

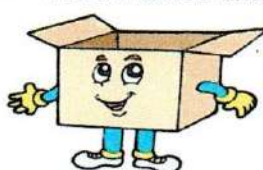



**I. INFORMACION GENERAL**

- 1.1. Institución Educativa : " Rene Guardián Ramírez "
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado : 2do "B"
- 1.4. Docente de Aula : ISABEL ONSIHUY TAURI
- 1.5. Docente de la investigación : PAOLA PAJUELO GARAY
- 1.6. Tesista : RAMIREZ PERALTA JUDITH
- 1.7. Fecha : 22/11/2018
- 1.8. Tiempo : 45 min.

**II. APRENDIZAJE ESPERADO.**

Competencias	Capacidad	Desempeño	Técnicas / instrumentos
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica el lugar donde ocurrieron los hechos de "la leyenda Jatun Uchko"	Ficha de aplicación

### III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adivinamos el contenido de la cajita mágica.</li> <li>- Formamos grupos de 5 estudiantes.</li> <li>- Presentamos una cajita de sorpresas.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos las indicaciones correspondientes: Un representante de cada grupo tendrá que salir al frente y con los ojos cerrados tendrán que sacar un contenido de la "cajita de sorpresas"</li> <li>- Los niños descubren las imágenes sobre la leyenda de JATUN UCHKO</li> </ul>    <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recordamos las normas de convivencia del aula y seleccionan algunas para ponerlas en práctica durante esta sesión, relacionadas con el respeto y el orden durante la lectura de la leyenda</li> </ul>	Niños Docente Imágenes Caja	10 min
	Recuperación de saberes previos	¿Qué hicimos? ¿Qué imágenes descubrieron? ¿A que pertenecen las imágenes que descubrieron? ¿Qué leyendas conocen?	Lenguaje verbal	
	Conflicto cognitivo	¿Todas las leyendas son iguales? ¿Por qué?		
	Propósito	¿Hoy identificaremos el lugar donde ocurrieron los hechos de la leyenda " JATUN UCHKO?		
	Gestión y	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antes de la lectura</b></li> <li>- Realizamos las siguientes preguntas: ¿De qué tratará la leyenda? ¿Qué tipo de texto será? ¿Cuál será el final de la leyenda?</li> </ul>	Hoja bond  Papelote	



Desarrollo	acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos las indicaciones correspondientes para escuchar la leyenda.</li> <li>• <b>Durante la lectura</b></li> <li>- Anunciamos el nombre de la leyenda <b>"JATUN UCHKO"</b></li> <li>- Proporcionamos una hoja bond escrito de la leyenda.</li> </ul> <p align="center"><b>"JATUN UCHKO"</b></p> <p>El hombre que aparece sobre la puerta de Jatún Uchko, allá, hace muchos años atrás, había matado a su padre. En castigo, la justicia le condeno a veinte años de cárcel. Cuando se encontraba en la prisión se le presento el demonio y le propuso libertad con la única condición, que al morir su alma le servía de esclavo. El hombre no corto ni perezoso acepto la propuesta y en un abrir y cerrar de ojos fue puesto en libertad. Cuando ya se encontraba libre, nuevamente se le apareció el demonio para recordarle el compromiso pactado. El hombre aprovechó este momento para desconocer al demonio y negar todo tipo de contrato o pacto a cambio de su alma.</p> <p>El diablo ante la desfachatez del hombrecito, sumamente irritado lo cargo sobre sus hombres y lo condujo a Jatún Uchko. Allí le condeno para que eternamente cuidara los tesoros enterrados en sus entrañas y lo sacrificio. A partir de esa fecha, el condenado saca al campo a pastar al toro en las noches de luna llena, mientras la toca su quena.</p> <p>En una ocasión, una mujer sorprendió al hombrecito tocando su quena y se enamora de él, pero el diablo que no quería la felicidad de su</p>	Plumón	30 min
			Colores	
			Lápiz	
			Tajador	
			Imágenes	

		<p>esclavo, condujo a la mujer a Ichik Uchko y la enterró viva. Desde entonces, cada vez que escucha el sonido de la quena, la mujer sale a bailar y los enamorados tratan inútilmente de juntarse</p> <p>Se dice que los hombres petrificados están a la espera de alguien más fuerte que logre vencer al esclavo y a su patrón para devolverles la vida.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes leen la leyenda en forma individual y en forma silenciosa.</li> <li>- los estudiantes vuelven a leer la lectura y vamos encerrando las palabras que nombran a los lugares.</li> </ul> <p>• <b>Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos con los niños acerca de la leyenda.</li> <li>- Luego cuando ya terminaron de leer la leyenda ¿Quiénes son los personajes de la leyenda? ¿Dónde ocurrieron los hechos de la leyenda? ¿Quién tocaba la quena? ¿en dónde tocaba el indio su quena?</li> <li>- Los niños responden las preguntas relevantes de la leyenda.</li> </ul>		
CIERRRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proporcionamos la ficha de aplicación: Responder las preguntas formuladas de la leyenda</li> <li>- Realizamos las siguientes preguntas de Meta cognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me servirá lo que aprendí?</li> </ul>	Ficha de aplicación	5 min
	Transferencia	Comenta con su familia la leyenda leída		

#### IV. BIBLIOGRAFÍA:

##### Para el alumno

Manuel Nieves Fabián "JATUN UCHKO", ediciones RIKCHARY 1978. Huánuco-Perú

##### Para el docente

Ministerio de Educación: Currículo Nacional, primaria, comunicación 2018-Lima Perú



### JATUN UCHKO

Cerca de la capilla de la cruz de la exaltación hay dos profundas cavernas denominadas Jatún Uchko e Ichik Uchko.

Jatún Uchko hasta ahora no ha sido explorada por ser muy profunda y peligrosa. Todos los que tratado de entrar aseguran haber oído hablar que en el fondo hay un toro de oro amarrado a un naranjo cuyos frutos son de oro, rodeado de hombres petrificados y vigilando por un indio de vestidura reluciente.

Se dice que el indio suele salir a la superficie a tocar su quena con onda melancolía en las noches de luna llena cuando sobre el campo duerme la quietud.

Se cuenta que una noche, un hombre que había salido de su casa volvió corriendo y gritando:

¡Encanto!, ¡encanto!, ¡vengan todos! En el cerro hay un hombre como si fuera de plata, brilla como la luna y hasta empaña la vista. ¡Vengan!, ahí está tocando su quena y bailando sobre una piedra.

Al escuchar los gritos salieron corriendo sus familiares y sus vecinos, pero no vieron a nadie, solo la luna alumbraba como si fuera de día.

El hombre no se explicaba cómo había desaparecido tan rápido e intrigado se quedó toda la noche para ver si aparecía nuevamente. Al amanecer se dirigió a la casa del taita Allico para que le explicara sobre el hombre de Jatún Uchko. El anciano le respondió contando la siguiente historia:

El hombre que aparece sobre la puerta de Jatún Uchko, allá, hace muchos años atrás, había matado a su padre. En castigo, la justicia le condeno a veinte años de cárcel. Cuando se encontraba en la prisión se le presento el demonio y le propuso libertad con la única condición, que al morir su alma le servía de esclavo. El hombre no corto ni perezoso acepto la propuesta y en un abrir y cerrar de ojos fue puesto en libertad.

Cuando ya se encontraba libre, nuevamente se le apareció el demonio para recordarle el compromiso pactado. El hombre aprovechó este momento para desconocer al demonio y negar todo tipo de contrato o pacto a cambio de su alma. El diablo ante la desfachatez del hombrecito, sumamente irritado lo cargo sobre sus hombros y lo condujo a Jatún Uchko. Allí le condeno para que



eternamente cuidara los tesoros enterrados en sus entrañas y lo sacrifico. A partir de esa fecha, el condenado saca al campo a pastar al toro en las noches de luna llena, mientras la toca su quena.

El relato del anciano lleno de asombro a su oyente, luego de una calma prosiguió:

En una ocasión, una mujer sorprendió al hombrecito tocando su quena y se enamora de él, pero el diablo que no quería la felicidad de su esclavo, condujo a la mujer a Ichik Uchko y la enterró viva. Desde entonces, cada vez que escucha el sonido de la quena, la mujer sale a bailar y los enamorados tratan inútilmente de juntarse.

Teniendo como argumento este relato muchos trataron de apoderarse de los tesoros de Jatún Uchko, pero sus intentos han sido convertidos en piedras.

Se dice que los hombres petrificados están a la espera de alguien más fuerte que logre vencer al esclavo y a su patrón para devolverles la vida, (Nieves, 1978:23)





FICHA DE APLICACIÓN N°5

Apellidos y nombres: .....

Grado:..... Sección:..... Fecha:.....

1. ¿En dónde tocaba su quena el indio? Colorea el recuadro que corresponde a la respuesta.

En un campo

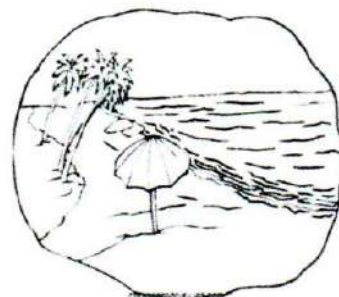
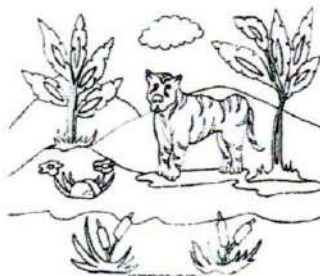
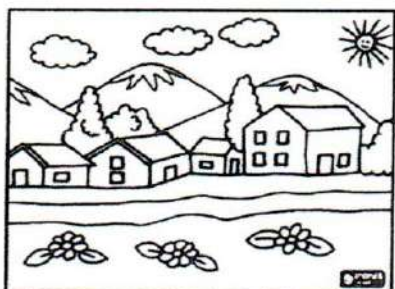
En un parque

En las montañas

2. ¿El condenado, dónde saca a pastar a los toros? Marca con una (x) la respuesta correcta

- a. En el patio de su casa
- b. En el jardín
- c. En el campo

3. Colorea el lugar donde ocurrieron los hechos de la leyenda.



4. Dibuja y colorea el lugar donde ocurrió los hechos de la leyenda.



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6**

**TÍTULO: WAKA PUKLLANAN**

**I. INFORMACION GENERAL**


- 1.1. Institución Educativa : " Rene Guardián Ramírez "
- 1.2. Grado : 2do "B"
- 1.3. Área : comunicación
- 1.4. Docente de la aula : ISABEL ONSIHUY TAURI
- 1.5. Docente de la investigación: PAOLA, PAJUELO GARAY
- 1.6. Tesista : JUDITH RAMIREZ PERALTA
- 1.7. Fecha : 26/11/2018
- 1.8. Tiempo : 45 min.

**II. APRENDIZAJE ESPERADO.**

Competencias	Capacidad	Desempeño	Técnicas/ Instrumentos
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Determina las características de los personajes de la leyenda "Waka Pukllanan"	Ficha de aplicación



**III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.**

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	Motivación	<p>-Dialogamos sobre la experiencia de la clase anterior.</p> <p>-Para despertar el interés de los estudiantes se les mostrara una imagen relacionado a cualquier leyenda.</p>  <p>- Luego cada estudiante saldrá al frente y pondrá qué características tiene el personaje.</p> <p>- Recordamos las normas de convivencia del aula y seleccionan algunas para ponerlas en práctica durante esta sesión, relacionadas con el respeto y el orden durante la lectura de la leyenda.</p>	Niños Docente	10 min
	Recuperación de saberes previos	¿Qué estamos observando? ¿alguna vez vistes esta imagen? ¿A qué leyenda pertenece esta imagen?	Lenguaje verbal	
	Conflicto cognitivo	¿Qué características presentan esta imagen?		
	Propósito	Hoy describiremos las características de los personajes de la leyenda: "Waka Pukllanan"		
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antes de la lectura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos ubicamos en forma ordena en filas.</li> <li>- Indicamos a los niños que presten atención para leer y entender la leyenda que se va a leer.</li> <li>- Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto leeremos? ¿De qué tratara el texto?</li> </ul> </li> <li>• <b>Durante la lectura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anunciamos el nombre de la leyenda "Waka Pukllanan"</li> </ul> </li> </ul>	Hoja bond  Papelote	30 min

	<p>- Presentamos el propósito de la leyenda "Hoy describiremos las características de los personajes de la leyenda: "Waka Pukllanan"</p> <p style="text-align: center;"><b><u>WAKA PUKLLANÁN</u></b></p> <p>Los de Cusipata cuentan que al llegar los blancos a Tangor no respetaron a nadie. Se apoderaron de sus animales y saquearon todas las casas.</p> <p>Los tangorinos al conocer la ambición de los blancos les contrataron que en Cusipata, en las entrañas de Rondoni, existía una mina de plata que solo era aprovechada por los lugareños. Al conocer esta noticia los blancos se dirigieron hacia la mina. Descendieron por las faldas de Tangor hasta el río chakachincha. Al tratar de cruzar el río les ocurrió algo inesperado. Todos aquellos que pisaron las maderas del puente fueron víctimas de la terciana. En ese instante, con la intensa fiebre quemante que les escarapelaba todo el cuerpo contemplaron como en una visión, que una profunda grieta se abría en medio del puente y por allí las aguas embravecidas del chakachincha los iba devorando uno a uno. Al ver esto, unos huyeron horrorizados y los más valientes lograron pasar dispuestos a llegar a Cusipata y volverse ricos.</p> <p>Por otro lado, los del pueblo de Quío, al conocer el peligro que corrían, se prepararon a garrotes, machetes y cuchillos para enfrentarlos, pero sabiendo que eran pocos y débiles fueron a unirse a los de Cusipata.</p> <p>Al encontrarse ambas fuerzas frente a frente el lugar denominado waka pukllanan, el jefe de los blancos para evitar derramamiento de sangre prefirió retar a duelo al cacique de Cusipata. Este no se hizo esperar, pues aceptó el reto. Con sus músculos que se parecían aceros empuñó el cuchillo, mientras que el jefe blanco, sediento de oro y plata empuñó la espada. La lucha, aunque desigual, fue feroz y emocionante avanzaban, retrocedían, ya arriba, ya abajo. Después de largas horas de titánico duelo, con su cuerpo que se les sangraba ambos jefes murieron valientemente.</p> <p>Los blancos que presagiaron mayores tragedias prefirieron volverse y ya no llagaron a Cusipata,</p>	<p>Plumón</p> <p>Colores</p> <p>Lápiz</p> <p>Tajador</p>	
--	--	--	--



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entregamos la leyenda a cada estudiante para que la lectura sea personalizada.</li> <li>- Realizamos lectura en voz alta, en forma individual y en forma grupal.</li> <li>- luego una lectura silenciosa para ubicar las características de los personajes</li> </ul> <p>• <b>Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- explicamos algunas estrategias para sacar las características de los personajes lectura como encerrar las palabras nuevas, subrayar las palabras que se repitan más veces y las características de los personajes de la leyenda.</li> <li>- Formulamos las siguientes preguntas: ¿Qué características tenía los hombres blancos? ¿Cuál era la intención de los blancos? ¿En dónde existía la mina de plata?</li> <li>- Los niños responden las preguntas relevantes de la leyenda.</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proporcionamos la ficha de aplicación: Responde las siguientes preguntas formuladas</li> <li>- Realizamos las siguientes preguntas de Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿tuve dificultad para entender? ¿Nos servirá lo que aprendimos?</li> </ul>		5 min
	<b>Transferencia</b>	Comentar con la familia acerca de la leyenda leída		

#### IV.BIBLIOGRAFÍA:

##### Para el alumno

Nieves Fabián, WAKA PUKLLANAN, edición RIKCHARY 1978. Huánuco -Perú

##### Para el docente

Ministerio de Educación: Currículo Nacional, primario, comunicación 2018-Lima Perú

### WAKA PUKLLANÁN

Los de Cusipata cuentan que al llegar los blancos a Tangor no respetaron a nadie. Se apoderaron de sus animales y saquearon todas las casas.

Los tangorinos al conocer la ambición de los blancos les contrataron que en Cusipata, en las entrañas de Rondoni, existía una mina de plata que solo era aprovechada por los lugareños. Al conocer esta noticia los blancos se dirigieron hacia la mina. Descendieron por las faldas de Tangor hasta el río chakachincha. Al tratar de cruzar el río les ocurrió algo inesperado. Todos aquellos que pisaron las maderas del puente fueron víctimas de la terciana. En ese instante, con la intensa fiebre quemante que les escarapelaba todo el cuerpo contemplaron como en una visión, que una profunda grieta se abría en medio del puente y por allí las aguas embravecidas del chakachincha los iba devorando uno a uno. Al ver esto, unos huyeron horrorizados y los más valientes lograron pasar dispuestos a llegar a Cusipata y volverse ricos.

Por otro lado, los del pueblo de Quío, al conocer el peligro que corrían, se prepararon a garrotes, machetes y cuchillos para enfrentarlos, pero sabiendo que eran pocos y débiles fueron a unirse a los de Cusipata.

Al encontrarse ambas fuerzas frente a frente el lugar denominado waka pukllanan, el jefe de los blancos para evitar derramamiento de sangre prefirió retar a duelo al cacique de Cusipata. Este no se hizo esperar, pues aceptó el reto. Con sus músculos que se parecían aceros empuñó el cuchillo, mientras que el jefe blanco, sediento de oro y plata empuñó la espada. La lucha, aunque desigual, fue feroz y emocionante avanzaban, retrocedían, ya arriba, ya abajo. Después de largas horas de titánico duelo, con su cuerpo que se les sangraba ambos jefes murieron valientemente.

Los blancos que presagiaron mayores tragedias prefirieron volverse y ya no llagaron a Cusipata, (Nieves, 1978:26)



### FICHA DE APLICACIÓN N°6

Apellidos y nombre.....

Grado:..... Sección:..... Fecha:.....

1. Describe 3 características de los hombres blancos

.....  
.....  
.....

2. ¿Cómo eran los hombres blancos? Marca la alternativa correcta.

- A) Eran alegres
- B) Era flaco, pequeño
- C) Los hombres blancos eran ambiciosos

3. ¿Quiénes querían apoderarse de la mina?

.....

4. ¿Cómo se preparó el pueblo de Quío?

- a) Con una buena fiesta.
- b) Con garrotes, machetes y cuchillos.
- c) Con castillo y cuetes.

5. Dibuja y colorea la parte que más te gusto de la leyenda.



**OFICINA DE PRACTICAS PRE PROFESIONALES**
**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07**
**TÍTULO: "DIOSA DEL AMOR"**

1.1. Institución Educativa	: "Rene Guardián Ramírez "
1.2. Área	: Comunicación
1.3. Grado	: 2do "B"
1.4. Docente de Aula	: ISABEL ONSIHUY YAURI
1.5. Docente de la investigación	: PAOLA PAJUELO GARAY
1.6. Tesista	: JUDITH RAMÍREZ PERALTA
1.7. Fecha	: 26/11/2018
1.8. Tiempo	: 45 min.


**II. APRENDIZAJE ESPERADO.**

<b>Competencias</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Desempeño</b>	<b>Técnicas / instrumentos</b>
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Localiza si es verdadero o falso de la información de la leyenda "Diosa del Amor"	Ficha de aplicación



OFICINA DE PRACTICAS PRE PROFESIONALES

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	Motivación	<p>-Presentamos imágenes sobre la diosa del amor.</p>  <p>Realizamos la siguiente pregunta ¿Qué observamos en esta imagen? ¿Quiénes están en esta imagen?</p> <p>- Recordamos las normas de convivencia del aula y seleccionan algunas para ponerlas en práctica durante esta sesión, relacionadas con el respeto y el orden durante la lectura de la leyenda.</p>	Niños Docente Imágenes	10 min
	Recuperación de saberes previos	¿De qué creen que se trata esta imagen? ¿Qué tipo de texto representa esta imagen?	Lenguaje verbal	
	Conflicto cognitivo	¿Cómo empezará la leyenda ?		
	Propósito	Hoy reconocen si es verdadero o falso de la información de la leyenda "Diosa del Amor"		
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antes de la lectura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indicamos a los estudiantes qué presten atención para leer la leyenda en un papelote.</li> <li>- Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto leeremos? ¿De qué tratará el texto</li> </ul> </li> <li>• <b>Durante la lectura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anunciamos el nombre de la leyenda.</li> <li>- Narramos la leyenda usando un papelote.</li> <li>- Primero el profesor leerá un párrafo y luego los estudiantes el otro párrafo</li> </ul> </li> </ul>	Papelote	30 min

**OFICINA DE PRACTICAS PRE PROFESIONALES**
**"Diosa del Amor"**

Dos jóvenes sorprendieron a una bella mujer, completamente desnuda que dormía profundamente junto a un hermoso remanso, ellos creyeron que estaba muerta, por lo que dieron aviso a los vecinos del lugar cercanos al camino. No sabiendo de quien se trataba fueron a verlo. El silencio y la soledad se llenaron de murmullos, por lo que la joven se despertó. al verse rodeada, rápidamente se introdujo en las burbujeantes aguas del río y desde allí, ante el asombro de los curiosos, les dijo.

Nunca, hasta ahora, nadie llegó por aquí. no me gusta que interrumpen mi reposo en mis noches de luna llena. Quiero vivir en paz, aléjense si me obedecen, colmare de bienes este lugar, en caso contrario se arrepentirán.

Seguidamente se hundió entre las aguas y desapareció. Temerosos de que cumpliera con su sentencia acordaron no fastidiarla. desde entonces, todas las noches de luna llena, ella cual una diosa salía a dormir a la orilla del río. Los vecinos no se atrevieron ni acercarse solo le miraban de lejos

La selva se pobló de animales, de insectos, de peces, de aves las pavas blancas, tan mansas como si fuese de plata, Vivian debajo de los árboles, era la morada de la Diosa del amor.

Todo este encanto se rompió debido a la imprudencia de unos forasteros. Al enterarse de que la hermosa joven salía a descansar a las orillas del río una noche decidieron atraparla y hacerla suya. Así fue al sorprenderla profundamente dormida se abalanzaron hacia ella. en ese instante la selva se ilumino y la luna empezó a brillar como el sol en medio de bullicio ensordecedor, ella haciendo mil esfuerzos se zafó de las manos de sus captores y se introdujo en las aguas del río, allí en el pozo se quedó petrificada para siempre.

A partir de aquella fecha desaparecieron los animales y las pavas también. Solo quedo en recuerdo: el cuerpo de la diosa del amor

Hoja bond

Plumón

Colores

Lápiz

Tajador



**OFICINA DE PRACTICAS PRE PROFESIONALES**

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Después de la lectura</b></li> <li>- La profesora usará un papelote para sacar la información de la leyenda si va ser verdadero o falsa la lectura.</li> <li>- Los estudiantes subrayan las ideas principales de la lectura.</li> <li>- Hacemos una pausa para poner algunos ejemplos</li> <li>- ¿Quién descubrió a la diosa del amor?</li> <li>• Dos niños ( )</li> <li>• Dos jóvenes ( )</li> <li>• Dos ancianos ( )</li> </ul>		
<b>CIERRRE</b>	<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proporcionamos la ficha de aplicación: Responder las preguntas formuladas de la leyenda</li> <li>- Realizamos las siguientes preguntas de Meta cognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me servirá lo que aprendí?</li> </ul>	<b>Ficha de aplicación</b>	<b>5 min</b>
	<b>Transferencia</b>	Comenta con su familia la leyenda leída		

**III. BIBLIOGRAFÍA:**
**Para el alumno**

Nieves Fabián, "DIOSA DEL AMOR", ediciones 1978 RIKCHARY. Huánuco-Perú

**Para el docente**

Ministerio de Educación: Currículo Nacional, primaria, comunicación 2018-Lima Perú

## DIOSA DEL AMOR

Precisamente , una noche de luna ,en medio de un calor sofocante dos jovenes sorprendieron a una bella mujer, completamente desnuda que dormia profundamente junto a un hermoso remanso, ellos creyeron que estaba muerta , por lo que dieron aviso a los vecinos del lugar cercanos al camino. No sabiendo de quien se trataba fueron a verlo. El silencio y la soledad se llenaron de murmullos, por lo que la joven se despertó . al verse rodeada , rapidamente se introdujo en las burbujeantes aguas del rio y desde alli, ante el asombro de los curiosos , les dijo.

Nunca ,hasta ahora , nadie lleo por aquí . no me gusta que interreumpam mi reposo en mis noches de luna llena.quiero vivir en paz, alejanse si me obedecen , colmare de bienes este lugar , en caso contrario se arepentiran .



Seguidamente se hundio entre las aguas y desaparecio. Temerosos de que cumoliera con su sentencia acordaron no fastidiarla . desde entonces , todas las noches de luna llena , ella cual una diosa

salia a dormi a la orilla del rio. Los vecinos no se atrevieron ni acercarse solo le miraban de lejos

La selva se poblo de animales , de insectos , de peces , de aves las pavas blancas , tam mansas como si fuese de plata , vivian debajo de los arboles , era la morada de la Diosa del amor .



**OFICINA DE PRACTICAS PRE PROFESIONALES**

Todo este encanto se rompio debido a la imprudencia de unos forasteros. Al enterarse de que la hermosa joven salia a descansar a las orillas del rio una noche decidieron atraparla y hacerla suya. Asi fue al sorprenderla profundamente dormida se abalanzaron hacia ella .en ese instante la selva se ilumino y la luna empezo a brillar como el sol en medio de bullicio ensordecedor , ella haciendo mil esfuerzos se zafo de las manos de sus captores y se introdujo en las aguas del rio, alli en el pozo se quedo pedrificada para siempre.

A partir de aquella fecha desaparecieron los animales y las pavas tambien. Solo quedo en recuerdo: el cuerpo de la diosa del amor,(Nieves,1978:103)

**FICHA DE APLICACIÓN N°07**

Apellidos y nombres: .....

Grado:..... Sección:..... Fecha:.....

1. Escribe (V) si es verdadero y (F) si es falso ¿En las noches de luna llena quién salía a descansar?
  - a. Una princesa ( )
  - b. La Diosa del amor ( )
  - c. La Reyna ( )
2. ¿Quiénes sorprendieron a la diosa del amor? Marca con una (x) la respuesta correcta.
  - a. sus hermanos
  - b. sus amigos
  - c. dos jóvenes
3. Escribe (V) si es verdadero y (F) si es falso
  - a. Todo encanto se rompió por dos niños ( )
  - b. La hermosa joven salía a descansar en una playa ( )
  - c. Solo quedó el recuerdo del cuerpo de la Diosa del Amor ( )
4. ¿Qué reflexión nos trae la leyenda leída de la Diosa del amor?  
.....  
.....
5. Dibuja y Colore a la Diosa del amor

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8**
**TÍTULO: "Pillcomozo"**
**I. INFORMACION GENERAL**

1.1. Institución Educativa	: "Rene Guardián Ramírez"
1.2. Área	: Comunicación
1.3. Grado	: 2do "B"
1.4. Docente de Aula	: ISABEL ONSIHUY YAURI
1.5. Docente de la investigación	: PAOLA PAJUELO GARAY
1.6. Tesista	: JUDITH RAMÍREZ PERALTA
1.7. Fecha	: 27/11/2018
1.8. Tiempo	: 45 min.



**II. APRENDIZAJE ESPERADO.**

Competencias	Capacidad	Desempeño	Técnicas / instrumentos
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Infiere é interpreta información del texto.	Establece diferencias entre los personajes del texto de la leyenda Pillcomozo	Ficha de aplicación



OFICINA DE PRACTICAS PRE PROFESIONALES

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	Motivación	<p>-Recordamos las normas de convivencia del aula y seleccionan algunas para ponerlas en práctica durante esta sesión, relacionadas con el respeto y el orden durante la lectura de la leyenda.</p> <p>- Le mostramos a todos los niños imágenes de la leyenda que vamos hablar hoy</p> 	Niños Docente Imágenes	10 min
	Recuperación de saberes previos	¿Qué observamos en esta imagen? ¿Qué forma tendrá este cerro? ¿será la forma de un varón o mujer?	Lenguaje verbal	
	Conflicto cognitivo	¿Cómo empezara la leyenda?		
	Propósito	Hoy establecen diferencias entre los personajes del texto.		
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<p>• <b>Antes de la lectura</b></p> <p>- Realizamos las siguientes preguntas: ¿De qué tratará la leyenda? ¿Qué tipo de texto será?</p> <p>- Explicamos cómo podemos establecer semejanzas y diferencias entre los personajes de un texto mostrando ejemplos</p>  <p>- Realizamos las indicaciones correspondientes para escuchar la leyenda.</p> <p>• <b>Durante la lectura</b></p> <p>- Anunciamos el nombre de la leyenda <b>"Pillcomozo"</b></p> <p>- Entregamos la leyenda a cada estudiante para que la lectura sea personalizada.</p>		30 min



OFICINA DE PRACTICAS PRE PROFESIONALES

**"Pillcomozo"**

La leyenda dice que el joven Chupaycho Kúnyag se enamoró perdidamente de la bella princesa Pillco Wayta, hija del valeroso curaca Achapuri Inquil Tópak. Su amor fue tan profundo que ambos jóvenes terminaron amándose. El padre, al enterarse de la osadía de su hija, se opuso rotundamente, ya que tenía escogido para ella a un valeroso guerrero panatahua.

Los jóvenes enamorados, desoyendo las palabras del curaca, huyeron hacia el lugar denominado Núnash y se instalaron en un pequeño palacete, ahí se atrincheraron.

Kúnyag, al saber que el padre de su amada se dirigía hacia Núnash con un poderoso ejército, instruyó a Pillco Wayta para que huyera y diera aviso a los Chupachos, mientras él y los suyos le entablarían resistencia. La princesa corrió rauda a cumplir la misión, mientras el joven lo esperó dispuesto, incluso, a sacrificar su vida.

Su sorpresa fue tal al ver al Amaru que guiaba al ejército del curaca. Atemorizado, Kúnyag, huyó con dirección al lugar de su origen.

El terrible Amaru, al ver que corría el mozo, levantó las alas y sentenció que se convirtiera en piedra.

Fue así que cuando contemplaba a su pueblo desde las alturas del Marabamba, sintió que lentamente su cuerpo se transformaba en piedra, entonces, viéndose perdido y antes que su cabeza se petrificara, con un grito que se escuchaba a muchas leguas, ordenó que Pillco Wayta huyera hacia la selva para librarse de la cólera de su padre. El Amaru, volteó el rostro hacia la selva, se levantó en ligero vuelo y al encontrar a la princesa a orillas de un caudaloso río, sentenció que se convirtiera en una enorme montaña para que la desobediencia de ambos jóvenes quedara a manera de una lección para la posteridad.

- Realizamos lectura en voz alta en forma individual.
- Luego en global.
- Luego una lectura silenciosa.

Hoja bond

Plumón

Colores

Lápiz

Tajador

Imágenes

**OFICINA DE PRACTICAS PRE PROFESIONALES**

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Después de la lectura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resaltamos las estrategias de la lectura para establecer la diferencia entre los personajes de la leyenda.</li> <li>- Como encerrar las palabras nuevas, subrayar las palabras que se repitan más veces los personajes de la leyenda para establecer diferencia.</li> <li>- Hacemos una pausa para formar las siguientes preguntas</li> <li>- ¿Qué diferencia hay sobre la actitud de pillcomozo? ¿Cómo se llamaba este joven? ¿En que fue convertido pillcomozo? ¿de quién se enamoró pillcomozo? ¿En qué se convirtió también su amada?</li> </ul> </li> </ul>		
<b>CIERRRE</b>	<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proporcionamos la ficha de aplicación: Responder las preguntas formuladas de la leyenda</li> <li>- Realizamos las siguientes preguntas de Meta cognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me servirá lo que aprendí?</li> </ul>	Ficha de aplicación	5 min
	<b>Transferencia</b>	Comenta con su familia la leyenda leída		

**IV. BIBLIOGRAFÍA:**
**Para el alumno**

Nieves Fabián, "Pillcomozo", ediciones 1978 RIKCHARY. Huánuco-Perú

**Para el docente**

Ministerio de Educación: Currículo Nacional, primaria, comunicación 2018-Lima Perú



## **PILLCOMOZO**

A pocos kilómetros de Huánuco, en las alturas de la hacienda Cayhuayna, en las faldas del Marabamba, distrito de Pillcomarca, se observa la superposición de tres piedras, de tal suerte que mirando desde Cayhuayna se puede apreciar la figura del imponente Pillco Mozo. Su porte gallardo, recostado sobre el muro, con el poncho terciado, da la impresión de ser un centinela atento para la ciudad de la «Eterna Primavera».

La leyenda dice que el joven Chupaycho Kúnyag se enamoró perdidamente de la bella princesa Pillco Wayta, hija del valeroso curaca Achapuri Inquil Tópak. Su amor fue tan profundo que ambos jóvenes terminaron amándose. El padre, al enterarse de la osadía de su hija, se opuso rotundamente, ya que tenía escogido para ella a un valeroso guerrero panatahua.

Los jóvenes enamorados, desoyendo las palabras del curaca, huyeron hacia el lugar denominado Núnash y se instalaron en un pequeño palacete, ahí se atrincheraron.

Kúnyag, al saber que el padre de su amada se dirigía hacia Núnash con un poderoso ejército, instruyó a Pillco Wayta para que huyera y diera aviso a los Chupachos, mientras él y los suyos le entablarían resistencia. La princesa corrió rauda a cumplir la misión, mientras el joven lo esperó dispuesto, incluso, a sacrificar su vida.

Su sorpresa fue tal al ver al Amaru que guiaba al ejército del curaca. Atemorizado, Kúnyag, huyó con dirección al lugar de su origen.

El terrible Amaru, al ver que corría el mozo, levantó las alas y sentenció que se convirtiera en piedra.

Fue así que cuando contemplaba a su pueblo desde las alturas del Marabamba, sintió que lentamente su cuerpo se transformaba en piedra, entonces, viéndose perdido y antes que su cabeza se petrificara, con un grito

**OFICINA DE PRACTICAS PRE PROFESIONALES**

que se escuchaba a muchas leguas, ordenó que Pillco Wayta huyera hacia la selva para librarse de la cólera de su padre. El Amaru, volteó el rostro hacia la selva, se levantó en ligero vuelo y al encontrar a la princesa a orillas de un caudaloso río, sentenció que se convirtiera en una enorme montaña para que la desobediencia de ambos jóvenes quedara a manera de una lección para la posteridad.

Hoy, podemos apreciar a estas dos figuras en eterno reposo: a Pillco Mozo, en Huánuco y a Pillco Wayta (Bella Durmiente), en Tingo María. (Nieves ,1978:28)





**OFICINA DE PRACTICAS PRE PROFESIONALES**
**FICHA DE APLICACIÓN N°8**

Apellidos y nombres: .....

Grado:..... Sección:..... Fecha:.....

 1. ¿Qué título tiene la leyenda leída?
   
.....
   
.....

2. ¿Cómo era Pillcomozo? Marca con una (x) la respuesta correcta

a. Débil y grande.

b. Temeroso.

c. Elegante y fuerte.

3. ¿A dónde escapó su amada? Marca con una (x) la respuesta correcta.

a. A la sierra.

b. A la costa.

c. A la selva.

4. ¿Qué castigo le dio su padre a la princesa? Marca con una (x) la respuesta correcta.

a. Le castigó con una correa.

b. Le convirtió en una enorme montaña.

c. Le dejó sin comida y sin recreo.

5. Escribe cuatro actitudes de Pillcomozo y cuatro del Curaca. Para descubrir sus diferencias.

<i>Pillcomozo</i>	<i>Curaca</i>
• .....	• .....
• .....	• .....
• .....	• .....
• .....	• .....

**OFICINA DE PRACTICAS PRE PROFESIONALES**
**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9**
**TÍTULO: LEYENDA "AMBUK WAYTAK"**
**I. INFORMACION GENERAL**

1.1 Institución Educativa	: "Rene Guardián Ramírez "
1.2 Grado	: 2do "B"
1.3 Área	: Comunicación
1.4 Docente de Práctica	: ISABEL ONSIHUY YAURI
1.5 Asesora	: PAOLA PÁGUELO GARAY
1.6 Alumno (a) practicante	: JUDITH RAMÍREZ PERALTA
1.7 Fecha	: 28/11/2018
1.8 Tiempo	: 45 min.

**II. APRENDIZAJE ESPERADO:**

Competencias	Capacidad	Desempeño	Técnica Instrumentos
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto.	Traduce el significado de las palabras nuevas a través de la leyenda "Ambuk Waytak"	Ficha de aplicación

OFICINA DE PRACTICAS PRE PROFESIONALES

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos sobre la experiencia de la clase anterior</li> <li>- Realizamos las siguientes preguntas: ¿de qué hablamos la clase anterior? ¿qué leyendas leyeron? ¿les gusta leer leyendas?</li> <li>- Recordamos las normas de convivencia del aula y seleccionan algunas para ponerlas en práctica durante esta sesión, relacionadas con el respeto y el orden durante la lectura de la leyenda.</li> </ul>	Niños Docente	10 min
	Recuperación de saberes previos	¿Qué leyendas conocen? ¿Cómo es una leyenda?	Lenguaje verbal	
	Conflicto cognitivo	¿Es fácil de entender la leyenda? ¿Por qué??		
	Propósito	Hoy traducimos el significado de las palabras a través de la leyenda AMBUK WAYTAK		
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antes de la lectura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicamos a los niños en grupos para narrar la leyenda.</li> <li>- Indicamos a los niños que presten atención y concentración para entender la leyenda.</li> <li>- Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto leeremos? ¿De qué crees que tratara el texto?</li> </ul> </li> <li>• <b>Durante la lectura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencionamos el nombre de la leyenda “Ambuk Waytak”</li> <li>- La docente narra la leyenda a través de un papelote.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>“Ambuk Waytak”</b></p> <p>Ambuk Waytak, hija de un poderoso guerrero Panatahua, padecía de una torturante enfermedad. El curaca esperanzado en la recuperación de la salud de su hija cruzo los desfiladeros andinos hasta descender a las cálidas tierras de los Chupachos. Este era un valle encantador atravesado por dos enormes ríos, de cautividad paisaje florido y de clima eternamente</p>	Hoja bond Papelote Plumón	30 min



OFICINA DE PRACTICAS PRE PROFESIONALES

		<p>primaveral. La ñusta en medio de la exuberancia del verdor y de multicolores mariposas, en forma maravillosas cura de sus dolencias.</p> <p>EL curaca asombrado por la extraordinaria curación natural resolvió bautizar al lugar con el nombre de su hija: Ambuk. A partir de esa fecha a este lugar se le conoció como Ambuk. Más tarde el nombre degeneró en Ambo, hoy convertido en capital de la provincia.</p> <p>Otros suponen que Ambo deriva de Tambú o Tambo que significa posada. Hay quienes también dicen que el nombre de Ambo resulta de la unión de AMBOS ríos: el Chaupiaranga o Huertas y el Huariaca. Finalmente, otros creen que Ambo procede de Huambo o Kayambo, que fueron antiguos y ya desaparecidos pueblos de estos predios que tuvieron como caciques a Chapulimán y Paltoquare que gobernaron a los Chupachos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Durante la lectura la docente hace algunas pausas para formular las siguientes preguntas: ¿de que padecía la hija Panatahua?</li> <li>- ¿Cómo era el valle de chupachos?</li> <li>- Los niños responden las preguntas relevantes de la leyenda.</li> </ul> <p><b>Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogáramos con los niños acerca de la leyenda narrado por la docente.</li> <li>- La docente desarrolla una estrategia para encontrar palabras nuevas.</li> <li>- La docente realiza la estrategia del subrayado.</li> <li>- Los estudiantes saldrán a subrayar las palabras nuevas que irán encontrando en el papelote de color rojo.</li> <li>- La docente irá guiando la búsqueda de palabras nuevas en la leyenda.</li> <li>- Una vez ya encontrada las palabras buscaremos su significado.</li> </ul>	<p><b>Colores</b></p> <p><b>Lápiz</b></p> <p><b>Tajador</b></p>	
--	--	---	---	--



**OFICINA DE PRACTICAS PRE PROFESIONALES****AMBUK WAYTAK**

Ambuk Waytak, hija de un poderoso guerrero Panatahua, padecía de una torturante enfermedad. El curaca esperanzado en la recuperación de la salud de su hija cruzo los desfiladeros andinos hasta descender a las cálidas tierras de los Chupachos. Este era un valle encantador atravesado por dos enormes ríos, de cautividad paisaje florido y de clima eternamente primavera.

La ñusta en medio de la exuberancia del verdor y de multicolores mariposas, en forma maravillosas curo de sus dolencias.

EL curaca asombrado por la extraordinaria curación natural resolvió bautizar al lugar con el nombre de su hija: Ambuk.

A partir de esa fecha a este lugar se le conoció como Ambuk. Más tarde el nombre degenero en Ambo, hoy convertido en capital de la provincia.

Otros suponen que Ambo deriva de Tambú o Tambo que significa posada. Hay quienes también dicen que el nombre de Ambo resulta de la unión de AMBOS ríos: el Chaupiaranga o Huertas y el Huariaca. Finalmente, otros creen que Ambo procede de Huambo o Kayambo, que fueron antiguos y ya desaparecidos pueblos de estos predios que tuvieron como caciques a Chapulimán y Paltoquare que gobernaron a los Chupachos.

OFICINA DE PRACTICAS PRE PROFESIONALES

FICHA DE APLICACIÓN N° 9

Apellidos y nombres: .....

Grado:..... Sección:..... Fecha:.....

1. Escribe el significado de las siguientes palabras.
  - a. Cálidas.....
  - b. Descender.....
2. La palabra **guerrero** significa. Marca con una (x) la respuesta correcta.
  - a) Relativo de la guerrera que guerrea.
  - b) Peleas personales.
  - c) Guerra de un pueblo.
3. Forma oraciones con las palabras nuevas que encontraste en la leyenda leída.
  - .....
  - .....
  - .....
4. Buscar 4 palabras nuevas en la leyenda leída e interpreta el significado
  - a. ....
  - b. ....
  - c. ....
  - d. ....
5. Encierra con un círculo las palabras nuevas en el pupiletras.

Ambo  
Ñusta  
Caciques  
Curaca  
Tambu

V	A	C	A	C	I	Q	U	E	S
E	S	R	Y	O	Ñ	Y	C	A	W
R	D	T	O	R	U	E	Q	A	Ñ
V	E	R	D	O	S	F	X	M	P
D	V	B	P	I	T	A	M	B	U
C	U	R	A	C	A	O	M	O	T
Q	A	E	R	Y	U	D	I	N	Z

**OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES**
**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10**
**TÍTULO: "KUMARA"**
**I. INFORMACION GENERAL**

- |                                  |                          |
|----------------------------------|--------------------------|
| 1.1. Institución Educativa       | : "Rene Guardán Ramírez" |
| 1.2. Área                        | : Comunicación           |
| 1.3. Grado                       | : 2do "B"                |
| 1.4. Docente de Aula             | : ISABEL ONSIHUY YAURI   |
| 1.5. Docente de la investigación | : PAOLA PAJUELO GARAY    |
| 1.6. Tesista                     | : JUDITH RAMÍREZ PERALTA |
| 1.7. Fecha                       | : 29/11/2018             |
| 1.8. Tiempo                      | : 45 min.                |

**II. APRENDIZAJE ESPERADO.**

Competencias	Capacidad	Desempeño	Técnicas / instrumentos
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Infiere é interpreta información de textos escritos.	Propone otro título para la leyenda. "kumarak"	Ficha de aplicación



**OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES**
**III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.**

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Inicio</b>	<b>Motivación</b>	-Recordamos las normas de convivencia del aula y seleccionan algunas para ponerlas en práctica durante esta sesión, relacionadas con el respeto y el orden durante la lectura de la leyenda.  -Recuerdan la clase anterior y narran el hecho más importante o lo que más les gusto el tema. -Dialogamos - ¿Cómo se sintieron cuando leyeron la leyenda anterior? "Ambuk Waytak" - ¿Les gustá compartir otras leyendas con sus compañeros? - ¿Qué otro título le pondrías a la leyenda leída?	Niños Docente	10 min
	<b>Recuperación de saberes previos</b>	¿De qué trato la leyenda? ¿será fácil narrar una leyenda? ¿Cómo son las leyendas ?	Lenguaje verbal	
	<b>Conflicto cognitivo</b>	¿De qué creen que se trata la leyenda?		
	<b>Propósito</b>	Hoy proponemos otro título para la leyenda		
<b>Desarrollo</b>	<b>Gestión y acompañamiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antes de la lectura</b></li> </ul> -La docente muestra algunas imágenes -Realizamos las siguientes preguntas. - ¿Cómo empezará la leyenda? - ¿Qué título llevará la lectura? - ¿El título se relacionará con la lectura?  - Indicamos a los estudiantes que presten atención para leer y entender la leyenda que se va a leer.  - Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto leeremos? ¿De qué tratara el texto?		30 min

**OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES**

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Durante la lectura</b></li> <li>- Anunciamos el nombre de la leyenda <b>"KUMARA"</b></li> <li>- Narramos la leyenda usando un papelote.</li> <li>- Primero el profesor leerá un párrafo y luego los estudiantes el otro párrafo</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>"KUMARA"</u></b></p> <p>El joven guerrero Kumarak, hijo de dios Tullu Kallpa, protector de los chupasinos, fue hecho prisionero por los chawis, después de una sangrienta y desigual lucha entre estos dos pueblos.</p> <p>Los guerreros chawis, con el rehen en sus manos, para escarmiento de los chupasinos le condenaron a morir en Estaca Machay su cuerpo sería arrojado desde la cumbre en presencia de sus partidarios. Con este fin, el guerrero fue conducido hasta el lugar más alto del cerro y allí fue encerrado en una habitación, atados de pies y manos.</p> <p>Tullu Kallpa, al ver que su hijo iba morir miserablemente, infundió valor y coraje en el cuerpo de Jinaga, indio chupasino que se caracterizaba por su arrojo y temeridad. Jinaga aprovechó la oscuridad de la noche para escalar por el precipicio, clavado estacas en la dura peña.</p> <p>Y a su vez sosteniéndose de unas sogas trenzadas de paja. Así subiendo hasta la cumbre sin ser visto por los chawis y utilizando el mismo camino de regreso libero a Kumarak.</p> <p>Con la ayuda de Tullu Kallpa reorganizó a sus tropas dispersas y ese mismo amanecer atacó por sorpresa a los chawis, derrotándolos luego una feroz y esforzada lucha.</p> <p>Actualmente, en estaca Machay, todavía se aprecia las estacas clavadas sobre las rocas como mudo testigo del arrojo y la valentía de Jinaga.</p>	Papelote Hoja bond Plumón Colores Lápiz Tajador	
--	--	--	--	--



**OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES**

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacemos una pausa para formar las siguientes preguntas</li> <li>- Realizamos las siguientes preguntas: ¿El joven guerrero Kumara de quien era hijo?</li> <li>- ¿Hasta dónde fue conducido el joven guerrero? ¿Quién le salvo al joven guerrero? ¿Con que palio para salvar a su hijo?</li> <li>- Los niños responden las preguntas relevantes</li> <li>• <b>Después de la lectura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente entrega una copia de la leyenda a los estudiantes para que la lectura sea personal y leerán en forma silenciosa</li> <li>- La docente pide a los estudiantes que realicen la lectura de la leyenda.</li> <li>- La docente pide a los estudiantes que propongan diversos títulos para la lectura</li> <li>- Cada estudiante expresa su idea y le propone a la docente otro título para la leyenda</li> </ul> </li> </ul>		
<b>CIERRRE</b>	<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proporcionamos la ficha de aplicación: Responder las preguntas formuladas de la leyenda</li> <li>- Realizamos las siguientes preguntas de Meta cognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me servirá lo que aprendí?</li> </ul>	Ficha de aplicación	5 min
	<b>Transferencia</b>	Comenta con su familia la leyenda leída		

**IV. BIBLIOGRAFÍA:**

**Para el alumno**

Nieves Fabián, "KUMARAK", ediciones 1978 RIKCHARY. Huánuco-Perú.

**Para el docente**

Ministerio de Educación: Currículo Nacional, primaria, comunicación 2018-Lima Perú.

**OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES****KUMARA**

El joven guerrero Kumarak, hijo de dios Tullu Kallpa, protector de los chupasinos, fue hecho prisionero por los chawis, después de una sangrienta y desigual lucha entre estos dos pueblos.

Los guerreros chawis, con el rehen en sus manos, para escarmiento de los chupasinos le condenaron a morir en Estaca Machay su cuerpo sería arrojado desde la cumbre en presencia de sus partidarios. Con este fin, el guerrero fue conducido hasta el lugar más alto del cerro y allí fue encerrado en una habitación, atados de pies y manos.

Tullu Kallpa, al ver que su hijo iba morir miserablemente, infundió valor y coraje en el cuerpo de Jinaga, indio chupasino que se caracterizaba por su arrojo y temeridad. Jinaga aprovechó la oscuridad de la noche para escalar por el precipicio, clavado estacas en la dura peña.

Y a su vez sosteniéndose de unas sogas trenzadas de paja. Así subiendo hasta la cumbre sin ser visto por los chawis y utilizando el mismo camino de regreso liberó a Kumarak.

Con la ayuda de Tullu Kallpa reorganizó a sus tropas dispersas y ese mismo amanecer atacó por sorpresa a los chawis, derrotándolos luego una feroz y esforzada lucha.

Actualmente, en estaca Machay, todavía se aprecia las estacas clavadas sobre las rocas como mudo testigo del arrojo y la valentía de Jinaga. (Nieves, 1978:124)

**OFICINA DE PRACTICAS PRE PROFESIONALES**
**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11**
**TÍTULO: "LORENZO WAGANAN"**
**I. INFORMACION GENERAL**

- 1.1. Institución Educativa : "Rene Guardián Ramirez"
- 1.2. Grado : 2do "B"
- 1.3. Área : Comunicación
- 1.4. Docente del aula : ISABEL ONSIHUY YAURI
- 1.5. Docente de la investigación : PAOLA PAJUELO, GARAY
- 1.6. Tesista : JUDITH RAMÍREZ PERALTA
- 1.7. Fecha : 30/11/2018
- 1.8. Tiempo : 45 min.

**I. APRENDIZAJE ESPERADO.**

Competencias	Capacidad	Desempeño	Técnicas / Instrumentos
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Infiere é interpreta información del texto.	Crea un final diferente de la leyenda "Lorenzo waganan"	Ficha de aplicación



### III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.


MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos un juego de memoria con los personajes de las diferentes leyendas.</li> </ul>       <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formamos equipos de 5 alumnos.</li> <li>- Cada equipo participa en adivinar las parejas de los personajes.</li> <li>- Recordamos las normas de convivencia del aula y seleccionan algunas para ponerlas en práctica durante esta sesión, relacionadas con el respeto y el orden durante la lectura de la leyenda.</li> </ul>	Niños Docente	10 min
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos las siguientes preguntas: ¿De qué trato el juego? ¿Qué leyendas leyeron? ¿les gusta leer leyendas?</li> </ul>	Lenguaje verbal	
	Conflicto cognitivo	¿En qué se diferencian las leyendas?		
	Propósito	Hoy crearemos un final diferente a la leyenda leída.		
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antes de la lectura</b></li> <li>- Ordenamos las mesas en forma circular</li> <li>- Pedimos a los niños que presten atención y concentración para leer y comprender el texto</li> <li>- Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto leeremos? ¿De qué crees que tratará el texto?</li> </ul>		30 min

OFICINA DE PRACTICAS PRE PROFESIONALES

	<p>• <b>Durante la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos el título del cuento "Lorenzo Waganan"</li> <li>- Presentamos un papelote escrito la leyenda "Lorenzo Waganan"</li> <li>- Leemos la leyenda con la participación de los estudiantes.</li> </ul> <p><b><u>"Lorenzo Waganan"</u></b></p> <p>Lorenzo, que cada vez que descubría la infidelidad de su mujer, por no ponerle la mano por su traición, prefería refugiarse en las alturas, en el cerro, sin que nadie lo viera y lloraba su desgracia.</p> <p>Tantas fueron las desdichas de Lorenzo, que un día, un zorro que vivía precisamente en ese lugar, se compadeció del llanto de aquel hombre y fue averiguar la causa de su desventura. Se aproximó con cautela y al encontrarlo llorando le pregunto.</p> <p>Tío: ¿Por qué sufres mucho? ¿Por qué acabas tu vida?</p> <p>El hombre reacciona al verse sorprendido, pero como era un zorrito quien le preguntaba, le conto sus desdichas. El animal, frío y calculador para dar consejos, le dijo.</p> <p>Pero no tienes por qué llorar así. No ves que con tus lágrimas has empezado a humedecer todo el cerro y mi casa está en peligro de derrumbarse; si sigues así hasta lagunas vas a formar aquí. Mejor es que no llores tío. Yo lloraré por ti le dijo con ternura y compadecido se fue.</p> <p>Lorenzo, a pesar de los consejos del zorro, lloraba y lloraba. Con tanta lágrima derramada formo las lagunas de Pichgagocha. Desde aquella vez no se supo más de Lorenzo. Desapareció como si hubiera sido tragado por la tierra.</p> <p>Los hombres, luego que se enteraron de la desgracia de Lorenzo, bautizaron al cerro con el nombre de Lorenzo Waganan. Transcurrido los años, los conchamarquinos relacionan la historia de Lorenzo con la del zorro. Cuando escuchan aullar al zorro en la punta del cerro, creen que se está quejando por la humedad de sus casas, solicitando al Jirka que el</p>	<p>Pizarra</p> <p>Hoja bond</p> <p>Papelote</p> <p>Plumón</p> <p>Colores</p> <p>Lápiz</p> <p>Tajador</p> <p>Imágenes</p>	
--	---	--	--



OFICINA DE PRACTICAS PRE PROFESIONALES

		<p>verano se prolongue; entonces, las gentes sienten pena porque será un mal año, pues habrá sequía y hambruna.</p> <p>Por otro lado, cuando ven a un hombre sentado sobre el cerro, creen que Lorenzo sigue llorando; entonces, se sienten preocupados porque durante el año habrá mucha lluvia y como consecuencia los huaycos arrasaran las cementeras y malograrán los sembríos.</p> <p>Para evitar los castigos de los malos años, los conchamarquinos, llenos de fe religiosa, mandan celebrar misa para aplacar los dolores de Lorenzo, y de esta manera gozar de un buen año,</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente hace algunas preguntas ¿Qué paso con Lorenzo? ¿Dónde subía Lorenzo a llorar sus penas? ¿Quién hablo a Lorenzo cuando estaba llorando?</li> <li>- Los niños responden las preguntas relevantes de la leyenda.</li> </ul> <p>• <b>Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente entrega a los estudiantes una copia con la leyenda.</li> <li>- La docente pide a que identifiquen el final de la leyenda leída.</li> <li>- La docente pide que subrayen el fin de la leyenda.</li> <li>- La docente pide a los estudiantes que escriben en un papelito como sería el final de la leyenda si cambiaran el final.</li> <li>- Cada niño expresará su idea de manera ordenada y saldrán a exponer sus trabajos que crearon su final diferente de la leyenda leída.</li> </ul>		
--	--	---	--	--

**OFICINA DE PRACTICAS PRE PROFESIONALES**

<b>CIERRRE</b>	<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proporcionamos la ficha de aplicación: responder las preguntas formuladas</li> <li>- Realizamos las siguientes preguntas de Meta cognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿tuve dificultad? ¿Cómo me sentí? ¿para qué me servirá lo que aprendí?</li> </ul>		5 min
	<b>Transferencia</b>	Leer cualquier leyenda en casa		

**IV.BIBLIOGRAFÍA:**

**Para el alumno**

Nieves Fabián, LORENZO WAGANAN, edición RIKCHARY 1978. Huánuco-Perú

**Para el docente**

Ministerio de Educación: Currículo Nacional, primario, comunicación 2018-Lima Perú

### LORENZO WAGANAN

Lorenzo Waganan es un cerro elevado que se encuentra en el distrito de Conchamarca, provincia de Ambo.

Los abuelos cuentan de un tal Lorenzo, qué cada vez que descubría la infidelidad de su mujer, por no ponerle la mano por su traición, prefería refugiarse en las alturas, en el cerro, sin que nadie lo viera y lloraba su desgracia.

Tantas fueron las desdichas de Lorenzo, qué un día, un zorro que vivía precisamente en ese lugar, se compadeció del llanto de aquel hombre y fue averiguar la causa de su desventura. Se aproximó con cautela y al encontrarlo llorando le pregunto.

Tío: ¿Por qué sufres mucho? ¿Por qué acabas tu vida?

El hombre reacciona al verse sorprendido, pero como era un zorrito quien le preguntaba, le conto sus desdichas. El animal, frío y calculador para dar consejos, le dijo. Pero no tienes por qué llorar así. No ves que con tus lágrimas has empezado a humedecer todo el cerro y mi casa está en peligro de derrumbarse; si sigues así hasta lagunas vas a formar aquí. Mejor es qué no llores tío. Yo llorare por ti le dijo con ternura y compadecido se fue.

Lorenzo, a pesar de los consejos del zorro, lloraba y lloraba. Con tanta lágrima derramada formo las lagunas de Pichgagocha. Desde aquella vez no se supo más de Lorenzo. Desapareció como si hubiera sido tragado por la tierra.

Los hombres, luego que se enteraron de la desgracia de Lorenzo, bautizaron al cerro con el nombre de Lorenzo Waganan.

Transcurrido los años, los conchamarquinos relacionan la historia de Lorenzo con la del zorro. Cuando escuchan aullar al zorro en la punta del cerro, creen que se está quejando por la humedad de sus casas, solicitando al Jirka qué el verano se prolongue; entonces, las personas sienten pena porque será un mal año, pues habrá sequía y hambruna. Por otro lado, cuando ven a un hombre sentado sobre el cerro, creen que Lorenzo sigue llorando; entonces, se sienten



**OFICINA DE PRACTICAS PRE PROFESIONALES****FICHA DE APLICACIÓN N° 11**

Apellidos y nombres: .....

Grado:..... Sección:..... Fecha:.....

1. ¿En dónde subía Lorenzo para llorar? Marca con una (x) la respuesta correcta.
  - a) En la plaza de armas.
  - b) En un cerro.
  - c) En un parque.

2. ¿Qué paso al final de la leyenda?

.....  
.....

3. ¿Qué opinas sobre el final de la leyenda?

.....

4. Crea un final diferente de la leyenda **“Lorenzo Waganan”**.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

5. Dibuja y colorea el final de la leyenda que creaste.



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12**

**TÍTULO: "ALLGO RUMI"**

**I. INFORMACION GENERAL**


1.1. Institución Educativa	: "Rene Guardián Ramírez"
1.2. Área	: Comunicación
1.3. Grado	: 2do "B"
1.4. Docente de Aula	: ISABEL ONSIHUY YAURI
1.5. Docente de la investigación	: PAOLA PAJUELO GARAY
1.6. Tesista	: JUDITH RAMÍREZ PERALTA
1.7. Fecha	: 30/11/2018
1.8. Tiempo	: 45 min.

**II. APRENDIZAJE ESPERADO.**

Competencias	Capacidad	Desempeño	Técnicas / instrumentos
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Infiere é interpreta información del texto.	Analiza la intención de los personajes de la leyenda "ALLGO RUMI"	Ficha de aplicación




### III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Inicio</b>	<b>Motivación</b>	-Dialogamos sobre la experiencia de la clase anterior. -Realizamos las siguientes preguntas: ¿De qué hablamos en la clase anterior? ¿Qué leyendas leyeron? ¿Les gusta leer leyendas?  - Recordamos las normas de convivencia del aula y seleccionan algunas para ponerlas en práctica durante esta sesión, relacionadas con el respeto y el orden durante la lectura de la leyenda.	Niños Docente	10 min
	<b>Recuperación de saberes previos</b>	¿Qué leyendas conocen? ¿Qué es una leyenda?	Lenguaje verbal	
	<b>Conflicto cognitivo</b>	¿Cómo empezara la leyenda ?		
	<b>Propósito</b>	Hoy analizan la intención de los personajes de la leyenda.		
<b>Desarrollo</b>	<b>Gestión y acompañamiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antes de la lectura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente pregunta a los estudiantes ¿Qué es una intención?</li> <li>- La docente explica.</li> <li>- Una intención es una acción positiva que hace el ser humano. Por ejemplo:</li> <li>- La voluntad de hacer algo o tener buenas intenciones.</li> <li>- Es la idea que se persigue con una acción y comportamiento.</li> <li>- La docente pone un ejemplo de una imagen sobre intención de un comportamiento de un perro.</li> </ul> </li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes responden a la pregunta de la docente ¿Qué es lo que observan en esta imagen? ¿Qué intención tiene el perro con este comportamiento?</li> <li>- Los estudiantes responderán a las preguntas hechas por la docente.</li> </ul>	Papelote Hoja bond	30 min



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Indicamos a los niños que presten atención para leer la leyenda en un papelote y encontrar la intención de los personajes.</li> <li>- Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto leeremos? ¿De qué tratará el texto?</li> <li>• <b>Durante la lectura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anunciamos el nombre de la leyenda "<b>Allgo Rumi</b>"</li> <li>- Narramos la leyenda usando un papelote.</li> <li>- Primero el profesor leerá un párrafo y luego los estudiantes el otro párrafo.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>ALLGO RUMI</u></b></p> <p>Una tarde en las alturas de Llata, un pastor fue víctima de la tormenta. Una lluvia torrencial con rayos y relámpagos hizo que el pastor huyera abandonando a su perro que aullaba en lo alto de las peñas.</p> <p>La tormenta se ensañó con él, pues un rayo le partió el cuerpo, en seguida lo arrojó al fondo de la quebrada. a partir de ese día el animal se volvió un ser maligno y tenebroso.</p> <p>Cuentan los viajeros que cada vez que el tiempo anunciaba una tormenta, el perro hacía su aparición aullando y ladrando furiosamente dispuesto a retasiar a cualquiera.</p> <p>En una ocasión, dos hombres que viajaban por estos lares en medio de la tempestad escucharon unos aullidos lastimeros que daba mucha pena. creyendo que era un animal extraviado fueron a buscarlo. En medio de la tormenta, repentinamente apareció una enorme sombra negra y furiosa se lanzó sobre ellos, devorándolo inmediatamente.</p> <p>Después de varios días sus familiares fueron a buscarlos y solo encontraron en una enorme quebrada sus llanques y ponchos hechos jirones.</p> <p>Allí cerca, en una cueva, hallaron una piedra grande que tenía la figura de un perro, cuyos ojos parecían saltárseles de rabia. Atemorizados los hombres huyeron hasta la población. Desde aquella vez el allgo rumi "perro de piedra", es muy temido.</p> <p>Los pastores al escuchar sus aullidos melancólicos huyen</p>	Plumón  Colores  Lápiz  Tajador	
--	--	--	---	--



		<p>a refugiarse hacia sus chosas o encienden fogatas para ahuyentarlo. Como si temiera al fuego, cuentan, que sus ladridos enfurecidos poco a poco se pierden por entre las rocas.</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacemos una pausa para formar las siguientes preguntas.</li> <li>- Realizamos las siguientes preguntas: ¿quién abandono a su perro?</li> <li>- ¿Qué le hizo la tormenta al pastor? ¿Cómo se volvió el perro cuando fue abandonado? ¿Qué significa algo rumi?</li> <li>- Los estudiantes responden las preguntas relevantes.</li> <li>- La docente pone un ejemplo de una imagen sobre intención.</li> </ul> <p>• <b>Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente entregara a los estudiantes una copia de la leyenda leída.</li> <li>- Promovemos la lectura silenciosa y en global.</li> <li>- Pedirá a los estudiantes que subrayan a los personajes, las actitudes que tuvieron los personajes y la intención de sus comportamientos.</li> <li>- Luego cada estudiante analiza la intención de los personajes.</li> </ul>		
CIERRRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proporcionamos la ficha de aplicación: Responder las preguntas formuladas de la leyenda.</li> <li>- Realizamos las siguientes preguntas de Meta cognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me servirá lo que aprendí?</li> </ul>	Ficha de aplicación	5 min
	Transferencia	Comenta con su familia la leyenda leída		

#### IV. BIBLIOGRAFÍA:

##### Para el alumno

Nieves Fabián, "ALLGO RUMI", ediciones 1978 RIKCHARY. Huánuco-Perú

##### Para el docente

Ministerio de Educación: Currículo Nacional, primaria, comunicación 2018-Lima Perú

### **ALLGO RUMI**

Una tarde en las alturas de Llata, un pastor fue víctima de la tormenta. Una lluvia torrencial con rayos y relampagos hizo que el pastor huyera abandonando a su perro que aullaba en lo alto de las peñas.

La tormenta se ensañó con el , pues un rayo le partió el cuerpo, en seguida lo arrojó al fondo de la quebrada . a partir de ese día el animal se volvió un ser maligno y tenebroso.

Cuentan los vaijeros qué cada vez que el tiempo anunciaba una tormenta, el perro hacía su aparición aullando y ladrando furiosamente dispuesto a retasiar a cualquiera.

En una ocasión, dos hombres que viajaban por estos lares , en medio de la tempestad escucharon unos aullidos lastimeros que daban mucha pena . creyendo que era un animal extraviado fueron a buscarlo . En medio de la tormenta, repentinamente apareció una enorme sombra negra y furiosa se lanzó sobre ellos, devorándolo inmediatamente .

Después de varios días sus familiares fueron a buscarlos y solo encontraron en una enorme quebrada sus llanques y ponchos hechos jirones.

Allí cerca, en una cueva , hallaron una piedra grande que tenía la figura de un perro, cuyos ojos parecían saltarse de rabia. Atemorizados los hombres huyeron hasta la población. Desde aquella vez el allgo rumi “ perro de piedra”, es muy temido.

Los pastores al escuchar sus aullidos melancólicos huyen a refugiarse hacia sus choscos o ensienden fojatas para ahuyentarlo, como si temiera al fuego, cuentan , que sus ladridos enfurecidos poco a poco se pierden por entre las rocas, (Nieves, 1978:88)



**FICHA DE APLICACIÓN N°12**

Apellidos y nombres: .....

Grado:..... Sección:..... Fecha:.....

1. ¿Qué intención tuvo el pastor cuando fue víctima de la tormenta y una lluvia torrencial?

.....  
.....

2. Cuando anuncia la tormenta el perro que intención tiene con las personas.

.....  
.....

3. Los pastores al escuchar los ladridos melancólicos del perro que intención tienen.

.....  
.....  
.....

4. ¿Qué significa algo rumí? Marca con una (x) la alternativa correcta.

- a. Perro de piedra.  
b. Perro de tierra.  
c. Perro de arena.

5. Dibuja y colorea la intención del pastor.






**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13**  
**TÍTULO: "LA LAGUNA DE MANCAPOZO"**

**I. INFORMACION GENERAL**

1.1. Institución Educativa	: "Rene Guardián Ramírez"
1.2. Área	: Comunicación
1.3. Grado	: 2do "B"
1.4. Docente de Aula	: ISABEL ONSIHUY YAURI
1.5. Docente de la investigación	: PAOLA PAJUELO GARAY
1.6. Tesista	: JUDITH RAMÍREZ PERALTA
1.7. Fecha	: 03/12/2018
1.8. Tiempo	: 45 min.

**II. APRENDIZAJE ESPERADO.**

Competencias	Capacidad	Desempeño	Técnicas / instrumentos
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Infiere é interpreta información del texto.	Formula hipótesis de la acciones del personaje de la leyenda "La Laguna de Mancapozo"	Ficha de aplicación

		<p align="center"><b><u>“LA LAGUNA DE MANCAPOZO”</u></b></p> <p>Cuentan los pobladores de Malconga y Shismay que, en está laguna de aguas oscuras, vive una enorme y horrible serpiente que cuida los inmensos tesoros que se guardan en el fondo de la laguna. Nos dice que es un “Ser mitológico que aparece vivo dentro de las rocas y bajo el suelo. Aprovecha las grandes lluvias, durante la presentación de los huaycos y avenidas para salir de su medio habitual y baja cual si presidiera el huayco”. Su presencia se hace visible sobre todo en las estaciones de invierno, cuando luego de una lluvia, el sol irrumpe en sus tenebrosas aguas, las olas se agitan y de entre el remolino surge la figura del temido Huaracuy que con una fuerza extraordinaria salta veloz cual rayo, se eleva amenazante por los aires y rápidamente clava sus dientes sobre el río Huallaga, transformándose con un enorme arco iris.</p> <p>En una ocasión las aguas de Mancapozo se embravecieron luego de una torrencial lluvia se agitaron, tan fuerte, que el remolino surgido desde su interior produjo gigantes olas que remeció desde sus bases y se desbordó. Las aguas, cual inmensas corrientes, con las cabezas encrespadas, dando enormes saltos de tumbo en tumbo y arrasando todo cuanto encontraba a su paso, como viento huracanado llegó hasta el río Huallaga. En aquel tiempo la gente aseguró haber visto al Huaracuy que iba como volando, sobre la cresa del huayco, conduciendo con su enorme cola las aguas que corrían tras él. Ese mismo huayco, arrasó uno de los flancos del Cerro San Cristóbal que hasta hoy ha dejado sus huellas a la que se conoce con el nombre de quebrada de Llicua. Desde aquella fecha se decía que el Huaracuy era hijo del Jirca en una mujer soltera. El Jirca se había burlado de ella, dándole por hijos, enormes serpientes haladas, los cuales fueron llevados por el padre a los lugares donde tenía sus tesoros para que los cuidaran.</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos las siguientes preguntas: ¿Quién vive en la laguna?</li> <li>- ¿Qué es lo que cuida la serpiente? ¿Por dónde aparece esta enorme serpiente? ¿cómo le llamaba la gente a la serpiente?</li> </ul>	<p>Imágenes</p> <p>Hoja bond</p> <p>Plumón</p> <p>Colores</p> <p>Lápiz</p> <p>Tajador</p>	
--	--	---	---	--

### III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Inicio</b>	<b>Motivación</b>	<p>-Recordamos las normas de convivencia del aula y seleccionan algunas para ponerlas en práctica durante esta sesión, relacionadas con el respeto y el orden durante la lectura.</p> <p>-Recuerdan la clase anterior y narran el hecho más importante o lo que más les gusto el tema.</p> <p>-dialogamos.</p> <p>- ¿Cómo se sintieron cuando leyeron la leyenda anterior? Gori Punta.</p> <p>- ¿Les gusta compartir otras leyendas con sus compañeros?</p> <p>- ¿cómo lo harían?</p>	Niños Docente	10 min
	<b>Recuperación de saberes previos</b>	¿De qué trato la leyenda? ¿Será fácil narrar una leyenda? ¿Cómo son las leyendas ?	Lenguaje verbal	
	<b>Conflicto cognitivo</b>	¿De qué creen que se trata la leyenda?		
	<b>Propósito</b>	Hoy formulamos hipótesis de las acciones de los personajes.		
<b>Desarrollo</b>	<b>Gestión y acompañamiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antes de la lectura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indicamos a los niños que presten atención para leer y entender la leyenda que se va a leer.</li> <li>- Realizamos las siguientes preguntas: ¿qué tipo de texto leeremos? ¿De qué tratará el texto?</li> <li>- Explicamos cómo podemos formular hipótesis de la leyenda.</li> </ul> </li> <li>• <b>Durante la lectura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anunciamos el nombre de la leyenda <b>“LA LAGUNA DE MANCAPOZO”</b></li> <li>- Narramos la leyenda con un títere y pegamos un papelote.</li> <li>- Primero la profesora narra la leyenda.</li> <li>- Hacemos una pausa para formar las siguientes preguntas.</li> </ul> </li> </ul>	Títere  Papelote	30 min



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- los niños responden las preguntas relevantes.</li> <li>• <b>Después de la lectura</b></li> <li>- La docente entrega una copia de la leyenda.</li> <li>- Realizamos la lectura en voz alta y en forma individual y en forma grupal luego los estudiantes arán la lectura silenciosa.</li> <li>- Explicamos algunas estrategias para inferir algunas acciones de los personajes.</li> <li>- Resaltamos las estrategias de la lectura como encerrar las palabras nuevas, subrayar las palabras que se repiten más veces y luego los personajes de la leyenda.</li> <li>- Explicando lo importante que es seguir una secuencia al leer la lectura, especificar las causas que origino el problema de la leyenda y pedimos comentarios acerca de leyenda.</li> </ul>		
<b>CIERRRE</b>	<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proporcionamos la ficha de aplicación: Responder las preguntas formuladas de la leyenda.</li> <li>- Realizamos las siguientes preguntas de Meta cognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me servirá lo que aprendí?</li> </ul>	<b>Ficha de aplicación</b>	<b>5 min</b>
	<b>Transferencia</b>	Comenta con su familia la leyenda leída		

#### IV. BIBLIOGRAFÍA:

##### Para el alumno

Nieves Fabián, "LA LAGUNA DE MANCAPOZO", ediciones 1978 RIKCHARY.  
 Huánuco-Perú

##### Para el docente

Ministerio de educación: Currículo Nacional, comunicación 2018-Lima Perú.

### LA LAGUNA DE MANCAPOZO

Según la leyenda huanuqueña, cuentan los pobladores de Malconga y Shismay qué en esta laguna de aguas oscuras, vive una enorme y horrible serpiente que cuida los inmensos tesoros que se guardan en el fondo de la laguna. A este animal monstruoso que muchos afirman haberlo visto, lo llaman Huaracuy.



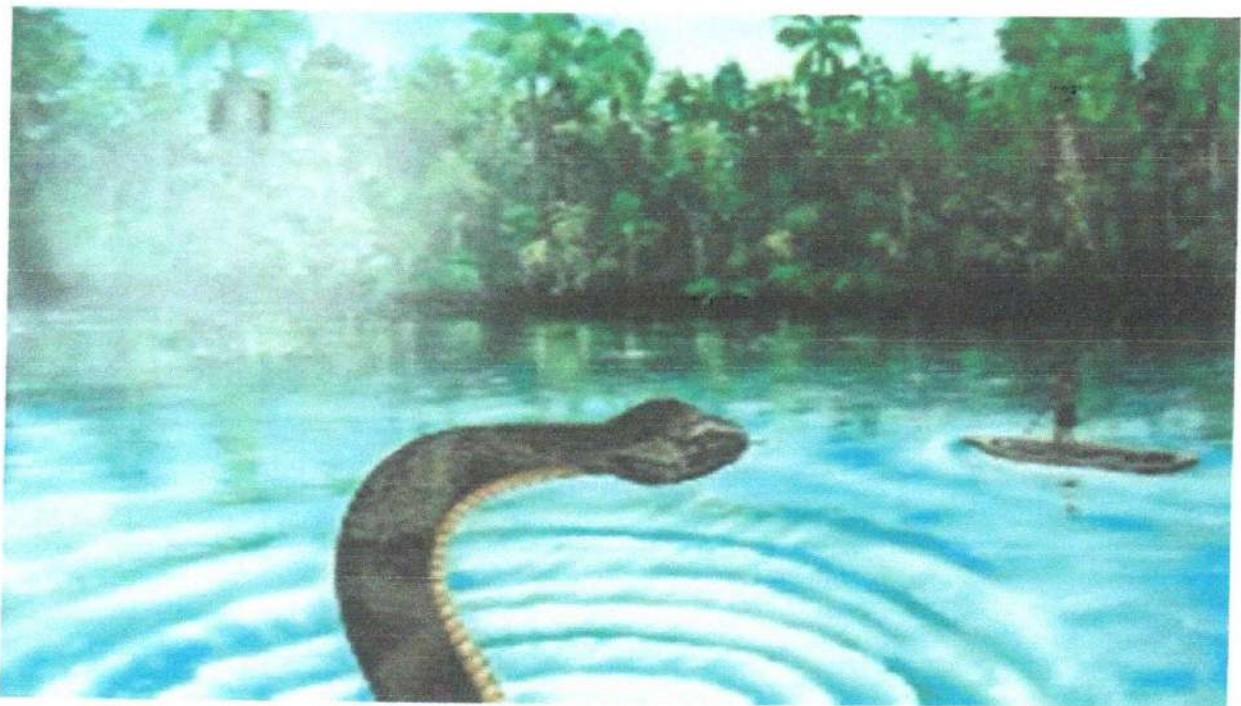
Nos dice que es un "Sermitológico que aparece vivo dentro de las rocas y de bajo el suelo. Aprovecha las grandes lluvias, durante la presentación de los huaycos y avenidas para salir de su medio habitual y baja cual si presidiera el huayco". Su presencia se hace visible sobre todo en las estaciones de invierno, cuando luego de una lluvia, el sol interrumpe en sus

tenebrosas aguas, las olas se agitan y entre el remolino surge la figura del temido Huaracuy que con una fuerza extraordinaria salta veloz cual rayo, se eleva amenazante por las aires y rapidamente clava sus dientes sobre el río Huallaga, transformándose con una enorme arco iris.

En una ocasión las aguas de Mancapozo se embravecieron luego de una torrencial lluvia se agitaron, tan fuerte, que el remolino surgido desde su interior produjo gigantes olas que remeció desde sus bases y se desbordó. Las aguas, cual inmensas corrientes, con las cabezas encrespadas, dando enormes saltos de tumbo en tumbo y arrasando todo cuanto encontraba a su paso, como viento huracanado llegó hasta el río Huallaga. En aquel tiempo la gente aseguró haber visto al Huaracuy que iba como volando, sobre la cresa del huayco, conduciendo con su enorme cola las aguas que corrían tras él.



Ese mismo huayco, arrasó uno de los flancos del Cerro San Cristóbal que hasta hoy ha dejado sus huellas a la que se conoce con el nombre de quebrada de Llicua. Desde aquella fecha se decía que el Huaracuy era hijo del Jirca en una mujer soltera. El Jirca se había burlado de ella, dándole por hijos, enormes serpientes heladas, los cuales fueron llevados por el padre a los lugares donde tenía sus tesoros para que los cuidaran, (Nieves, 1978:93)



FICHA DE APLICACIÓN N°13

Apellidos y nombres: .....

Grado:..... Sección:..... Fecha:.....

1. ¿Qué hubiera pasado si la serpiente no cuidaba los tesoros de la laguna?

.....  
.....  
.....

2. ¿Qué hubiera pasado si la serpiente no hubiera vivido en la laguna?

.....  
.....  
.....

3. ¿Qué hubiera pasado si el Jirka le hubiera dado hijos humanos a la señora soltera?

.....  
.....  
.....

4. Dibuja y colorea como cuida la serpiente a sus tesoros.

		<p>generalizarle, incluso con la participación de los espectadores, un grupo de aukillos se le acercaron al hombrecito qué aún no salió de su asombro y en todo de sentencia le dijeron:</p> <p>Todo lo qué has visto no tienes por qué contar a nadie. Si lo haces pagaras con tu vida.</p> <p>Diciendo esto se retiraron: en eso aparecieron los primeros rayos de la aurora y en ese momento se desvanecieron las figuras.</p> <p>El hombrecito no podía creer si había soñado o en verdad había estado despierto, pero él fue el único testigo de excepción de esta fiesta singular de los aukillos en cachus</p> <p>Los caynenos afirman que la junta de aukillos siempre se realiza una vez al año.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los personajes de la leyenda? ¿Cuál fue el comportamiento de los Aukillos frente al hombrecito? ¿Qué le iba a pasar si el hombrecito contaba su sueño?</li> <li>- Los niños responden las preguntas relevantes.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>• Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente entregara una copia de la leyenda "Junta de Aukillos" para que la lectura sea personalizada.</li> <li>- Los estudiantes leerán la leyenda en silencio y luego en global.</li> <li>- La docente pide a los estudiantes que subrayan la idea del texto, los personajes principales y secundarios, las acciones de su comportamiento qué tiene cada personaje.</li> <li>- Una vez subrayada la lectura la docente preguntara a los estudiantes que reflexión nos trae la leyenda leída.</li> <li>- Dialogáremos con los niños acerca de la leyenda.</li> </ul>		
<b>CIERRRE</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proporcionamos la ficha de aplicación: Responden las preguntas formuladas de la leyenda.</li> <li>- Realizamos las siguientes preguntas de Meta</li> </ul>	<b>Ficha de aplicación</b>	



		<p>y sin qué se diera cuenta las horas habían avanzado, pues los pájaros se disponían a dormir. Sabiendo que muy pronto llegara la noche tomo el camino de retorno al pueblo en medio de una persistencia llovizna. Cuando ni bien salió de la espesura del monte la oscuridad no le permitió avanzar, entonces no tuvo remedio que buscar un lugar seguro donde dormir.</p> <p>Guiándose por la intuición y el tacto se topó con la pared de una antigua casa abandonada que aún conservaba el techo. Se sentó en uno de los ángulos para abrigarse mejor, pero antes de dormir saco un puñado de coca del atado que llevaba y convidio al Jirka para que lo cuidara y protegiera de los peligros. A penas acabo de chacchar el sueño se apodero de él.</p> <p>A la media noche, al escuchar sonidos de tinyas y pincullos, se despertó y ante sus ojos apareció una hermosa plaza completamente iluminado como si fuera de día. Su sorpresa creció más cuando vio a llegar a los aukillos lujosamente vestido. Ahí se congregaban amigos y vecinos para para celebrar un día de fiesta. La alegría reinaba entre ellos, pues sumamente contentos se estrechaban las manos como después de una larga ausencia. Y así, poco a poco, la plaza y las graderías se llenaron de tanta gente. cuando ya estaban listos para empezar la fiesta, un grupo de los que estaban cerca al hombrecito se levantaron blandiendo sus garrotes y protestando a viva voz dijeron en coro.</p> <p>¡ Kaway aysami asían !</p> <p>La gran mayoría, casi indiferentes, como dando entender qué no era motivo para malograr la fiesta, respondieron.</p> <p>¡Kakusun !</p> <p>Acto seguido, a la plaza se inundó de danzantes cada grupo iba acompañado de sus conjuntos musicales. En cada minuto que transcurría la alegría iba en aumento y los ánimos se caldeaban por el consumo exagerado de la chicha. Llego un momento en qué los danzantes se separaron en dos grupos provistos de enormes wankas, qué semejaban garrotes blandiéndolos con suma de destreza iniciaron la pelea sangrienta y mortal. Tanto fue la rudeza de la lucha que en cuestión de minutos la plaza se vio cubierta de cuerpos con los cráneos destrozados, cuando esta escena de acción brutal amenazaba con</p>		
--	--	--	--	--

**III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.**

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Inicio</b>	<b>Motivación</b>	<p>-Dialogamos con los niños sobre las clases pasadas de la leyenda Algo Rumi.</p> <p>-Realizamos las siguientes preguntas: ¿Estaba bien qué el pastor le dejo a su perro en el abandono? ¿Estuvo bien qué el perro mordía a las personas? ¿Qué reflexión nos trae la leyenda?</p> <p>-Recordamos las normas de convivencia del aula y seleccionan algunas para ponerlas en práctica durante esta sesión, relacionadas con el respeto y el orden durante la lectura de la leyenda.</p>	<p>Niños</p> <p>Docente</p>	10 min
	<b>Recuperación de saberes previos</b>	¿Qué hablaremos hoy? ¿Qué tipo de texto hablaremos?	Lenguaje verbal	
	<b>Conflicto cognitivo</b>	¿Cómo empezara la leyenda?		
	<b>Propósito</b>	Hoy reflexionaremos el texto de la leyenda. "Junta de Aukillos"		
<b>Desarrollo</b>	<b>Gestión y acompañamiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antes de la lectura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos las siguientes preguntas: ¿De qué tratará la leyenda? ¿Cuál será el final de la leyenda?</li> <li>- Realizamos las indicaciones correspondientes para escuchar la leyenda.</li> </ul> </li> <li>• <b>Durante la lectura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anunciamos el nombre de la leyenda "Junta de Aukillos"</li> <li>- Primero la docente narra la leyenda usando un títere en un papelote.</li> <li>- El títere empezara a contar la leyenda.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>"Junta de Aukillos"</u></b></p> <p>En una ocasión, un hombrecito había extraviado sus toros en las inmediaciones de los restos arqueológicos de Cachus, ubicado en el distrito de cayta provincia de ambo, con la preocupación no concilio con el sueño, pues apenas rayo el alba fue en busca de sus animales. Recorrió las quebradas, los manantiales, el interior de la espesa vegetación y nada.</p> <p>A partir de las primeras horas de la tarde el lugar empezó a cubrirse de una densa neblina dificultando la visibilidad</p>	<p>Títere</p> <p>Papelote</p>	30 min



	<b>Evaluación</b>	cognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me servirá lo que aprendí?		5 min
	<b>Transferencia</b>	Comenta con su familia la leyenda leída.		

#### IV. BIBLIOGRAFÍA:

##### Para el alumno

Nieves Fabián, "JUNTA DE AUKILLOS", ediciones 1978 RIKCHARY. Huánuco-Perú

##### Para el docente

Ministerio de Educación: Currículo Nacional, primaria, comunicación 2018-Lima Perú

### JUNTA DE AUKILLOS

En una ocasión, un hombrecito había extraviado sus toros en las inmediaciones de los restos arqueológicos de Cachus, ubicado en el distrito de cayta provincia de ambo, con la preocupación no concilio con el sueño, pues apenas rayo el alba fue en busca de sus animales. Recorrió las quebradas, los manantiales, el interior de la espesa vegetación y nada.

A partir de las primeras horas de la tarde el lugar empezó a cubrirse de una densa neblina dificultando la visibilidad y sin qué se diera cuenta las horas habían avanzado, pues los pájaros se disponían a dormir. Sabiendo qué muy pronto llegara la noche tomo el camino de retorno al pueblo en medio de una persistencia llovizna. Cuando ni bien salió de la espesura del monte la oscuridad no le permitió avanzar, entonces no tuvo remedio qué buscar un lugar seguro donde dormir.

Guiándose por la intuición y el tacto se topó con la pared de una antigua casa abandonada qué aún conservaba el techo. Se sentó en uno de los ángulos para abrigarse mejor, pero antes de dormir saco un puñado de coca del atado qué llevaba y convidio al Jirka para qué lo cuidara y protegiera de los peligros, A penas acabo de chacchar el sueño se apodero de él.

A la media noche, al escuchar sonidos de tinyas y pincullos, se despertó y ante sus ojos apareció una hermosa plaza completamente iluminado como si fuera de día. Su sorpresa creció más cuando vio a llegar a los aukillos lujosamente vestido. Ahí se congregaban amigos y vecinos para para celebrar un día de fiesta. La alegría reinaba entre ellos, pues sumamente contentos se estrechaban las manos como después de una larga ausencia. Y así, poco a poco, la plaza y las graderías se llenaron de tanta gente. Cuando ya estaban listos para empezar la fiesta, un grupo de los qué estaban cerca al hombrecito se levantaron blandiendo sus garrotes y protestando a viva voz dijeron en coro

¡ Kaway aysami asían !

La gran mayoría, casi indiferentes, como dando entender qué no era motivo para malograr la fiesta, respondieron:

¡Kakusun !

Acto seguido, a la plaza se inundó de danzantes cada grupo iba acompañado de sus conjuntos musicales. En cada minuto qué transcurría la alegría iba en aumento y los ánimos se caldeaban por el consumo exagerado de la chicha. Llego un momento en qué los danzantes se separaron en dos grupos provistos de enormes wankas, qué semejaban garrotes blandiéndolos con suma de destreza iniciaron la pelea sangrienta y mortal. Tanto fue la rudeza de la lucha qué en cuestión de minutos la plaza se vio cubierta de cuerpos con los cráneos destrozados, cuando esta escena de acción brutal amenazaba con generalizarse, incluso con la participación de los espectadores, un grupo de aukillos se le acercaron al hombrecito qué aún no salió de su asombro y en todo de sentencia le dijeron:

Todo lo que has visto no tienes por qué contar a nadie. Si lo haces pagaras con tu vida.

Diciendo esto se retiraron: en eso aparecieron los primeros rayos de la aurora y en ese momento se desvanecieron las figuras.

El hombrecito no podía creer si había soñado o en verdad había estado despierto, pero él fue el único testigo de excepción de esta fiesta singular de los aukillos en cachus

Los caynenos afirman que la junta de aukillos siempre se realiza una vez al año, (Nieves, 1978:35)



**FICHA DE APLICACIÓN N°14**

Apellidos y nombres: .....

Grado:..... Sección:..... Fecha:.....

1. ¿En dónde se quedó dormido el hombrecito? Marca con una (x) la respuesta correcta

- a. En un árbol.
- b. En una casa abandonada.
- c. En el parque.

2. En sus sueños que vio el hombrecito. Marca con una (x) la respuesta correcta

- a. Aukillos haciendo fiesta
- b. Señoritas vistiéndose
- c. Jóvenes paliando

3. Que reflexión nos trae sobre el comportamiento de los AUKILLOS.

.....

.....

.....

.....

4. ¿Qué le iba a pasar al hombrecillo si contaba su sueño? Marca con una (x) la respuesta correcta

- a. Iba ganar oro.
- b. Iba morir.
- c. Iba tener vida eterna.

5. ¿Qué reflexión nos trae la leyenda Junta de Aukillos escribe lo que piensas?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15**
**TÍTULO: "YAGA RUNA Y TINYACH"**
**I. INFORMACION GENERAL**

1.1. Institución Educativa	: "Rene Guardián Ramírez"
1.2. Área	: Comunicación
1.3. Grado	: 2do "B"
1.4. Docente de Aula	: ISABEL ONSIHUY YAURI
1.5. Docente de la investigación	: PAOLA PAJUELO GARAY
1.6. Tesista	: JUDITH RAMÍREZ PERALTA
1.7. Fecha	: 05/12/2018
1.8. Tiempo	: 45 min.

**II. APRENDIZAJE ESPERADO.**

Competencias	Capacidad	Desempeño	Técnicas / instrumentos
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Parafrasea el contenido de la leyenda "yaga runa y tinyach"	Ficha de aplicación



OFICINA DE PRACTICAS PRE PROFESIONALES

III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	Motivación	<p>- Entonamos una canción.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>"las leyendas"</u></b></p> <p>Mis leyendas son misteriosas son muy lindas a mí me gusta que me cuenten muchas leyendas mi mami me cuenta y con mucho entusiasmo me gusta escuchar.</p> <p>-Recordamos las normas de convivencia del aula y seleccionan algunas para ponerlas en práctica durante esta sesión, relacionadas con el respeto y el orden durante la lectura de la leyenda.</p>	Niños Docente	10 min
	Recuperación de saberes previos	¿De qué trato la canción? ¿Todas las leyendas tendrán un misterio?	Lenguaje verbal	
	Conflicto cognitivo	¿Todas las leyendas serán iguales ?		
	Propósito	Hoy parafraseamos el contenido de la leyenda "YAGA RUNA Y TINYACH"		
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Antes de la lectura</b></li> <li>- Indicamos a los niños que presten atención para leer y entender la leyenda que se va a leer</li> <li>- Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto leeremos? ¿De qué trataba el texto</li> <li><b>Durante la lectura</b></li> <li>- Anunciamos el nombre de la leyenda "Yaga Runa Tinyach".</li> <li>- Narramos la leyenda usando un paleógrafo.</li> <li>- Primero el profesor leerá un párrafo y luego los estudiantes el otro párrafo.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>YAGA RUNA TINYACH</u></b></p> <p>Huacán fue un pueblo que siempre se caracterizó por su belicosidad. Se cuenta que allí vivió en tiempos antiguos Yaga Runa.</p> <p>Hombre malo, odioso y temido, quien se propuso someter a Tinyash bajo sus dominios. Con este propósito le declaro la guerra y fue el primero en atacar. Con su poderosa honda, arrojó dos inmensas piedras para destruir al pueblo. Las</p>	Papelote Hoja bond Plumón	30 min



OFICINA DE PRACTICAS PRE PROFESIONALES

		<p>piedras salieron silbando y solo lograron atravesar la loma de Chonta. Hasta ahora se conservan las piedras y aún se notan las huellas del formidable hondazo.</p> <p>En el pueblo de Tinyash vivía un Negro Gigante, perverso y cruel. Al ser atacado se enfureció y decidió vengarse. A plena luz del día atacó a los de Huacán y luego de vencer los sometió a severa e inhumana esclavitud. Desde entonces vivió como el único amo y señor de esas tierras. Se consideraba infinitamente poderoso, invencible y superior al propio Wiracocha. Al comprobar la perversidad del Negro Gigante y la incredulidad en que había caído el pueblo de Tinyash, como castigo,</p> <p>Dios le envió dos soles para que se quemaran vivos. Así fue que un día aparecieron dos inmensas bolas ardientes en el cielo y el calor amenazaba acabar a todo ser viviente en la tierra.</p> <p>El Negro Gigante, con la esperanza de salvarse, mandó cavar un túnel y en él se refugió, hombres, animales y todo ser viviente murieron disecados y calcinados. Hoy, Tinyash ya convertido en ruina, aún conserva su encanto. Solitario, casi junto al cielo, tanto el cuartel como las habitaciones de piedra y barro permanecen casi intactos. Los formidables terrados de piedra de una sola pieza, de unos veinte metros aprox., permanecen como un reto al tiempo. Cuentan, que el Negro Gigante aún se encuentra en el fondo del túnel, al costadote su cuartel.</p> <p>Para quienes lo han visto, dice estar agachado como si le goteara sangre por la nariz, cuyas gotas caen inacabablemente, sobre una bandeja de piedra produciendo un sonido metálico. Hasta ahora el Negro Gigante es muy temido. Nadie ha logrado llegar hasta él. Cada vez que intentan hacerlo se dice que se aleja mucho más al fondo del túnel.</p> <p>Él sigue siendo el celoso guardián de Tinyash. Todos los que logran apoderarse de sus pertenencias son castigados irremediabilmente. Unos mueren arrojando sangre y otros se secan como palos. Hay quienes piensan que el Negro está pagando sus culpas y ésta no desaparecerá hasta que la ira de Wiracocha no se aplaque</p> <p>- Hacemos una pausa para formar las siguientes preguntas.</p>	<p>Colores</p> <p>Lápiz</p> <p>Tajador</p>	
--	--	--	--	--



OFICINA DE PRACTICAS PRE PROFESIONALES

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos las siguientes preguntas: ¿Cómo era el hombre yaga runa?</li> <li>- ¿Cómo se llamaba el pueblo? ¿Qué mando Dios a ese pueblo? ¿Qué castigo le habrá mandado Dios?</li> <li>- Los niños responden las preguntas relevantes.</li> </ul> <p>• <b>Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente entregara una copia de la leyenda a cada uno de los estudiantes.</li> <li>- Los estudiantes aran la lectura silenciosa y luego en global.</li> <li>- Las docentes junto con los estudiantes resaltan las estrategias de la lectura como encerrar las palabras nuevas subrayar las palabras que se repiten más y los personajes de la leyenda explicando lo importante que es leer una leyenda.</li> </ul> <p>-Invitamos a cada estudiante que opinen acerca de la Leyenda de imágenes o con la lectura.</p> <p>• <b>Los estudiantes responden a las interrogantes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué les pareció la leyenda?</li> <li>- ¿Quiénes son los personajes de la leyenda?</li> <li>- ¿fue fácil parafrasear con imágenes o con la lectura?</li> </ul>		
CIERRRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proporcionamos la ficha de aplicación: Responder las preguntas formuladas de la leyenda.</li> <li>- Realizamos las siguientes preguntas de Meta cognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me servirá lo que aprendí?</li> </ul>	Ficha de aplicación	5 min
	Transferencia	Comenta con su familia la leyenda leída		

IV. BIBLIOGRAFÍA:

**Para el alumno**

Nieves Fabián, "YAGA RUNA TINYACH ", ediciones 1978 RIKCHARY. Huánuco-Perú

**Para el docente**

Ministerio de Educación: Currículo Nacional, primaria, comunicación 2018-Lima Perú.

### **YAGA RUNA TINYACH**

Cerca al pueblo de Quichiragra, a pocos kilómetros de Pinra, está Huacán frente a Tinyash. Huacán fue un pueblo que siempre se caracterizó por su belicosidad. Se cuenta que allí vivió en tiempos antiguos Yaga Runa.

Hombre malo, odioso y temido, quien se propuso someter a Tinyash bajo sus dominios. Con este propósito le declaró la guerra y fue el primero en atacar. Con su poderosa honda, arrojó dos inmensas piedras para destruir al pueblo. Las piedras salieron silbando y solo lograron atravesar la loma de Chonta. Hasta ahora se conservan las piedras y aún se notan las huellas del formidable hondazo.

En el pueblo de Tinyash vivía un Negro Gigante, perverso y cruel. Al ser atacado se enfureció y decidió vengarse. A plena luz del día atacó a los de Huacán y luego de vencer los sometió a severa e inhumana esclavitud. Desde entonces vivió como el único amo y señor de esas tierras. Se consideraba infinitamente poderoso, invencible y superior al propio Wiracocha. Al comprobar la perversidad del Negro Gigante y la incredulidad en que había caído el pueblo de Tinyash, como castigo,

Dios le envió dos soles para que se quemaran vivos. Así fue que un día aparecieron dos inmensas bolas ardientes en el cielo y el calor amenazaba acabar a todo ser viviente en la tierra.

El Negro Gigante, con la esperanza de salvarse, mandó cavar un túnel y en él se refugió, hombres, animales y todo ser viviente murieron disecados y calcinados. Hoy, Tinyash ya convertido en ruina, aún conserva su encanto. Solitario, casi junto al cielo, tanto el cuartel como las habitaciones de piedra y barro permanecen casi intactos. Los formidables terrados de piedra de una sola pieza, de unos veinte metros aprox., permanecen como un reto al tiempo.

OFICINA DE PRACTICAS PRE PROFESIONALES

Cuentan, qué el Negro Gigante aún se encuentra en el fondo del túnel, al costadote su cuartel.

Para quienes lo han visto, dice estar agachado como si le goteara sangre por la nariz, cuyas gotas caen inacabablemente, sobre una bandeja de piedra produciendo un sonido metálico. Hasta ahora el Negro Gigante es muy temido. Nadie ha logrado llegar hasta él. Cada vez que intentan hacerlo se dice qué se aleja mucho más al fondo del túnel.

Él sigue siendo el celoso guardián de Tinyash. Todos los qué logran apoderarse de sus pertenencias son castigados irremediabilmente. Unos mueren arrojando sangre y otros se secan como palos. Hay quienes piensan qué el Negro está pagando sus culpas y ésta no desaparecerá hasta qué la ira de Wiracocha no se aplaque, (Nieves, 1978:57)



**OFICINA DE PRACTICAS PRE PROFESIONALES****FICHA DE APLICACIÓN N°15**

Apellidos y nombres: .....

Grado:..... Sección:..... Fecha:.....

1. ¿Quién le castigo cuando el gigante se portó mal?

a. Su mama.

b. Dios.

c. El mago.

2. ¿El negro gigante a quienes ataco en plena luz del día?

.....  
.....

3. Opina sobre el contenido qué más te gusto de la leyenda "Yana Runa Tinyach"

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

5. Dibuja y colorea sobre el contenido de la leyenda leída



OFICINA DE PRACTICAS PRE PROFESIONALES

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

TÍTULO: "PUTAGA Y CAMPANA"

I. INFORMACION GENERAL

1.1. Institución Educativa	: "Rene Guardián Ramírez "
1.2. Área	: Comunicación
1.3. Grado	: 2do "B"
1.4. Docente de Aula	: ISABEL ONSIHUY YAURI
1.5. Docente de la investigación	: PAOLA PAJUELO GARAY
1.6. Tesista	: JUDITH RAMÍREZ PERALTA
1.7. Fecha	: 06/12/2018
1.8. Tiempo	: 45 min.

II. APRENDIZAJE ESPERADO.

Competencias	Capacidad	Desempeño	Técnicas / instrumentos
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Califica acerca de la actitud de los personajes de la leyenda "Putaga y Campana"	Ficha de aplicación

**OFICINA DE PRACTICAS PRE PROFESIONALES**
**III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.**

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Inicio</b>	<b>Motivación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos sobre la experiencia de la clase anterior.</li> <li>- Realizamos las siguientes preguntas: ¿De qué trato la clase anterior? ¿Qué leyendas hemos narrado? ¿les gusta leer leyendas?</li> <li>- Recordamos las normas de convivencia del aula y seleccionan algunas para ponerlas en práctica durante esta sesión, relacionadas con el respeto y el orden durante la lectura de la leyenda.</li> </ul>	Niños Docente	10 min
	<b>Recuperación de saberes previos</b>	¿Cómo son los personajes de la leyenda? ¿Qué leyendas leyeron?	Lenguaje verbal	
	<b>Conflicto cognitivo</b>	¿todas las leyendas serán iguales?		
	<b>Propósito</b>	Hoy calificamos sobre actitud de los personajes de la leyenda Putaga y Campana.		
<b>Desarrollo</b>	<b>Gestión y acompañamiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antes de la lectura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indicamos a los niños que presten atención para leer y entender la leyenda que se va a leer.</li> <li>- Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto leeremos? ¿De qué tratará el texto?</li> </ul> </li> <li>• <b>Durante la lectura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anunciamos el nombre de la leyenda.</li> <li>- Narramos la leyenda usando un papelote.</li> <li>- Primero el profesor leerá un párrafo y luego los estudiantes el otro párrafo.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>PUTAGA Y CAMPANA</u></b></p> <p>Putaga es un cerro muy rico, pues es poseedor de las inmensas chancherías (sajinos), y de la gran cantidad de venados que se crían en sus faldas.</p> <p>Por otra parte, el cerro Campana que está a gran distancia de Putaga, es un cerro de piedra que también termina en cinco puntas, cuya forma general es la de una campana. A media falda se distingue la figura de un monje que lleva puesto un quepí a manera de casco, acompañado de cuatro figuras más pequeñas. Según</p>	Papelote Hoja bond Plumón	30 min



**OFICINA DE PRACTICAS PRE PROFESIONALES**

	<p>narran, el cerro Campana representa al terrateniente ambicioso, provisto de armas y dueño de una inmensa ganadería. Es un cerro chúcaro. Nadie ha logrado subir a sus faldas, aquellos que han intentado hacerlo siempre han muerto con agudos dolores de cabeza o arrojando sangre.</p> <p>Cuentan qué Campana quiso apoderarse de los venados y Chanchos de Putaga, con este propósito le declaró la guerra. La contienda fue desigual, mientras que Campana atacaba con sus armas, Putaga se defendía sólo con el wallqui.</p> <p>La guerra duró años. Putaga con mucho ingenio utilizó las armas de los cazadores que llegaban a sus dominios. De noche, mientras el cazador dormía, el jirka se apoderaba de sus armas y atacaba a Campana. En una ocasión llegó un viejito portando una escopeta mellicera, y fue con esta arma que logró doblegar al invencible Campana.</p> <p>Después de esta victoria Putaga exigió la paz. Conocedor qué Campana no iba aceptar, decidió cederle sus chancherías a cambio de que dejase de atacar a los viajeros y cazadores. Así quedaron.</p> <p>Ahora Putaga se siente muy contento porque los viajeros tanto de la sierra como de la selva frecuentemente transitan por sus dominios y en gratitud siempre le obsequia los productos de estas regiones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacemos una pausa para formar las siguientes preguntas.</li> <li>- Realizamos las siguientes preguntas: ¿Cómo era putaga?</li> <li>- ¿Cómo era campana? ¿? ¿A quién representa campana?</li> <li>- Los niños responden las preguntas relevantes.</li> </ul> <p>• <b>Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente entrega a los estudiantes una copia de la leyenda para que la lectura sea personalizada.</li> <li>- Los estudiantes leerán en silencio y luego en global.</li> <li>- Los estudiantes subrayan a los personajes y califican su comportamiento de cada personaje.</li> <li>- La docente pide a los estudiantes qué se junten en parejas para comentar que como califican la actitud de los personajes.</li> <li>- Cada estudiante expresará su idea de manera</li> </ul>	<b>Colores</b>  <b>Lápiz</b>  <b>Tajador</b>	
--	---	--	--



OFICINA DE PRACTICAS PRE PROFESIONALES

		<p>ordenada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente pregunta a los estudiantes ¿Cómo calificas la actitud del personaje de Putaga?</li> <li>- ¿Cómo calificas la actitud de Campana?</li> <li>- ¿Estará bien el comportamiento de los Putaga? ¿Por qué?</li> </ul>		
CIERRE	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proporcionamos la ficha de aplicación: Responder las preguntas formuladas de la leyenda</li> <li>- Realizamos las siguientes preguntas de Meta cognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me servirá lo que aprendí?</li> </ul>	Ficha de aplicación	5 min
	Transferencia	Comenta con su familia la leyenda leída		

IV. BIBLIOGRAFÍA:

**Para el alumno**

Nieves Fabián, "PUTAGA Y CAMPANA", ediciones 1978 RIKCHARY. Huánuco-Perú

**Para el docente**

Ministerio de Educación: Currículo Nacional, comunicación 2018-Lima Perú

### **PUTAGA Y CAMPANA**

A pocas leguas de Huacaybamba, con dirección hacia la selva, está ubicado el cerro Putaga que se caracteriza por tener cinco puntas, en cuyo centro resalta la figura de un hombre provisto de un wallqui (13) que le cuelga desde el hombro. Putaga es un cerro muy rico, pues es poseedor de las inmensas chancherías (sajinos), y de la gran cantidad de venados que se crían en sus faldas.

Por otra parte, el cerro Campana que está a gran distancia de Putaga, es un cerro de piedra que también termina en cinco puntas, cuya forma general es la de una campana. A media falda se distingue la figura de un monje que lleva puesto un quepí a manera de casco, acompañado de cuatro figuras más pequeñas.

Según narran, el cerro Campana representa al terrateniente ambicioso, provisto de armas y dueño de una inmensa ganadería. Es un cerro chúcaro. Nadie ha logrado subir a sus faldas, aquellos que han intentado hacerlo siempre han muerto con agudos dolores de cabeza o arrojando sangre.

Cuentan que Campana quiso apoderarse de los venados y Chanchos de Putaga, con este propósito le declaró la guerra. La contienda fue desigual, mientras que Campana atacaba con sus armas, Putaga se defendía sólo con el wallqui.

La guerra duró años. Putaga con mucho ingenio utilizó las armas de los cazadores que llegaban a sus dominios. De noche, mientras el cazador dormía, el jirka se apoderaba de sus armas y atacaba a Campana. En una ocasión llegó un viejito portando una escopeta mellicera, y fue con esta arma que logró doblegar al invencible Campana.

Después de esta victoria Putaga exigió la paz. Conocedor que Campana no iba aceptar, decidió cederle sus chancherías a cambio de que dejase de atacar a los viajeros y cazadores. Así quedaron.



UDH  
UNIVERSIDAD DE HUANUCO

UNIVERSIDAD DE HUANUCO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



**OFICINA DE PRACTICAS PRE PROFESIONALES**

Ahora Putaga se siente muy contento porque los viajeros tanto de la sierra como de la selva frecuentemente transitan por sus dominios y en gratitud siempre le obsequia los productos de estas regiones, (Nieves, 1978:59)

**OFICINA DE PRACTICAS PRE PROFESIONALES****FICHA DE APLICACIÓN N°16**

Apellidos y nombres: .....

Grado:..... Sección:..... Fecha:.....

1. ¿Cómo era la actitud de Putaga ?

.....

.....

2. ¿Cómo era la actitud de Campana?

.....

.....

3. ¿A quién representaba Campana? Colorea la respuesta correcta.



4. ¿Estás de acuerdo con lo que hizo el personaje de Putaga? ¿Por qué?

.....

.....

5. Dibuja la actitud del personaje que más te gustó





**OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17**

**TÍTULO: "LOS TRES JIRKAS DE YANAS"**

**I. INFORMACION GENERAL**

1.1. Institución Educativa	: "Rene Guardián Ramírez "
1.2. Área	: Comunicación
1.3. Grado	: 2do "B"
1.4. Docente de Aula	: ISABEL ONSIHUY TAURI
1.5. Docente de la investigación	: Paola Pajuelo Garay
1.6. Tesista	: JUDITH Ramírez Peralta
1.7. Fecha	: 06/12/2018
1.8. Tiempo	: 45 min.

**II. APRENDIZAJE ESPERADO.**

Competencias	Capacidad	Desempeño	Técnicas / instrumentos
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina si le gusta o le disgusta el contenido del texto " de la leyenda los tres Jirkas de Yanas"	Ficha de aplicación

**III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.**

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Inicio</b>	<b>Motivación</b>	<p>-Adivinanza de una leyenda.</p> <p>- No se sabe si existió, pero si se sabe lo que escribieron ¿Qué será? la leyenda</p> <p style="text-align: center;"><b>LAS LEYENDAS</b></p> <p>-Recordamos las normas de convivencia del aula y seleccionan algunas para ponerlas en práctica durante esta sesión, relacionadas con el respeto y el orden durante la lectura de la leyenda.</p>	Niños Docente	10 min
	<b>Recuperación de saberes previos</b>	¿De qué trato la adivinanza? ¿Les gusta las adivinanzas? ¿Cómo son las leyendas ?	Lenguaje verbal	
	<b>Conflicto cognitivo</b>	¿De qué creen que se trata la leyenda?		
	<b>Propósito</b>	Hoy opinamos si les gusto o les disgusto la leyenda		
<b>Desarrollo</b>	<b>Gestión y acompañamiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antes de la lectura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos ubicamos en forma ordena en filas.</li> <li>- Indicamos a los estudiantes que presten atención para leer y entender la leyenda que se va a leer.</li> <li>- Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto leeremos? ¿De qué trataba el texto?</li> </ul> </li> <li>• <b>Durante la lectura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anunciamos el nombre de la leyenda "LOS TRES JIRKAS DE YANAS".</li> <li>- Narramos la leyenda usando un papelote.</li> <li>- Primero el profesor leerá un párrafo y luego los estudiantes el otro párrafo.</li> </ul> </li> </ul>		30 min

		<p><b><u>“LOS TRES JIRKAS DE YANAS”</u></b></p> <p>Cuenta la leyenda que el dueño de esta comarca era el curaca Yana, hombre descomunal y poseedor de poderes sobrenaturales, otorgados por ser hijo del Dios Yanhas. Se distinguió por su valor y coraje en la defensa de su pueblo, sobre todo por su sabiduría e inteligencia.</p> <p>Soportó oleadas sucesivas de guerreros que trataron de dominarlo y todos ellos recibieron castigos ejemplares. El primero en acercarse con sus innumerables súbditos fue Golga, procedente de la selva. Muchas semanas había durado el sacrificado viaje.</p> <p>Los hombres agobiados de cansancio decidieron descansar en las cercanías de la tierra de los yanasinos; entonces, de noche, cuando todos se hallaban entregados al sueño, escucharon la voz tronante del dios Yanhas: - ¡Golga, vuelve a la selva, no despiertes mi ira! Si a pesar de esta advertencia desoyes mis palabras, tú y tus hombres serán mis esclavos! Las huestes del guerrero selvático, aterrorizados, pensaban sólo en huir; pero Golga, apenas amaneció, sin hacer caso la advertencia, inició los preparativos para el ataque. Arengó a sus hombres y marchó en bloque compacto a enfrentar al curaca. Desde las alturas, al divisar al pueblo, Golga tropezó y cayó rodando. En el instante que se incorporaba, él y sus hombres fueron convertidos en un enorme cerro. El curaca Yana obedeciendo a su padre, le bautizó con el nombre de Golga Jirka. Años después, con los mismos propósitos de dominación, emprendió viaje desde la costa el astuto guerrero Jatun, hombre gigante, corpulento e invencible en las batallas. Pensó que enfrentar por la fuerza al curaca Yana no era conveniente, prefirió emplear la astucia; por ello organizó una comitiva con cuantiosos regalos de oro y plata, más diversos animales de la fauna costera, pidiéndole que les diera posada por unos días ya que eran viajeros que iban a lejanas comarcas. El curaca Yana que advirtió la intención de Jatun le dijo: - Si los regalos son de buena fe, acepto como mi huésped al gran guerrero Jatun, pero si detrás de estos obsequios se esconde una traición, encomiendo a mi padre. Yanhas, que lee los pensamientos, a fin de que los castigue para toda la eternidad. La comitiva retornó llevando la respuesta del curaca. Jatun al advertir que sus intenciones podrían ser descubiertas decidió atacar por traición. Al distinguir a</p>	<p>Papelote</p> <p>Hoja bond</p> <p>Plumón</p> <p>Colores</p> <p>Lápiz</p> <p>Tajador</p>	
--	--	--	---	--





		<p>Yana que se erguía entre sus hombres, ordenó el ataque. En ese mismo instante cayó un rayo a plena luz del día sobre las huestes de Jatun y lo transformó en un gigantesco morro.</p> <p>El curaca, al igual que a Golga, le bautizó con el nombre de Jatun Jirka. Años más tarde, los hombres del curaca Yana advirtieron que se aproximaba a sus tierras un guerrero de piel roja y cabello rubio, fornido y ya entrado en años. Todos pensaron por un momento que podría ser un Dios, y le dejaron avanzar. Yana, con la experiencia de Golga y Jatun, invocó a su padre a fin de que castigase a todo aquel que intentase someter a la esclavitud a su pueblo. Mientras tanto, Puka, que así se llamaba el guerrero, cubierto de polvo por el largo viaje, cansado y sumamente sediento se arrodilló para beber las aguas de Puquio Gayán, en ese momento quedó transformado en un cerro. El curaca le puso el nombre de Puka Jirka. Hoy, estos guerreros convertidos en cerros, rodean el paisaje sugestivo del pueblo de Yanas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacemos una pausa para formar las siguientes preguntas.</li> <li>- Realizamos las siguientes preguntas: ¿Cómo era Yanag ?</li> <li>- ¿Cómo le dijo Dios a Golga? ¿En dónde cayó Golga? ¿Qué es lo que hizo su padre por su otro hermano? ¿Qué les pareció la leyenda les gusto o no? ¿Por qué?</li> <li>- Los niños responden las preguntas relevantes</li> </ul> <p>• <b>Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente entrega una copia a los estudiantes para que la lectura sea personalizada y pueden leer en silencio y luego en global.</li> <li>- Docente pide a los estudiantes que subraya a los personajes principales, la idea principal de la lectura, a los hechos que ocurrió en la leyenda y las actitudes de los personajes.</li> <li>- La docente pide a los estudiantes que se agrupen de dos.</li> <li>- Cada estudiante pregunta al otro estudiante si le gusto o no la leyenda leída. ¿Por qué?</li> <li>- Luego la docente sacara a cada estudiante para que le explique su respuesta.</li> </ul>		
--	--	---	--	--



<b>CIERRRE</b>	<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proporcionamos la ficha de aplicación: Responder las preguntas formuladas de la leyenda</li> <li>- Realizamos las siguientes preguntas de Meta cognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me servirá lo que aprendí?</li> </ul>	<b>Ficha de aplicación</b>	5 min
	<b>Transferencia</b>	Comenta con su familia la leyenda leída		

#### IV. BIBLIOGRAFÍA:

##### Para el alumno

Nieves Fabián, "LOS TRES JIRCAS DE YANAS", ediciones 1978 RIKCHARY.  
 Huánuco-Perú

##### Para el docente

Ministerio de Educación: Currículo Nacional, primaria, comunicación 2018-Lima Perú

### **LOS TRES JIRKAS DE YANAS**

Desde tiempos antiguos este pueblo estuvo habitado por hombres de tez oscura, de contextura gruesa, altos y fornidos; de ahí, por el color, se supone qué de hay vino el nombre de YANAS. Cuenta la leyenda qué el dueño de está comarca era el curaca Yana, hombre descomunal y poseedor de poderes sobrenaturales, otorgados por ser hijo del Dios Yanas. Se distinguió por su valor y coraje en la defensa de su pueblo, sobre todo por su sabiduría e inteligencia.

Soportó oleadas sucesivas de guerreros qué trataron de dominarlo y todos ellos recibieron castigos ejemplares. El primero en acercarse con sus innumerables súbditos fue Golga, procedente de la selva. Muchas semanas había durado el sacrificado viaje.

Los hombres agobiados de cansancio decidieron descansar en las cercanías de la tierra de los yanasinos; entonces, de noche, cuando todos se hallaban entregados al sueño, escucharon la voz tronante del Dios Yanas:- ¡Golga, vuelve a la selva, no despiertes mi ira. Si a pesar de esta advertencia desoyes mis palabras, tú y tus hombres serán mis esclavos! Las huestes del guerrero selvático, aterrorizados, pensaban sólo en huir; pero Golga, apenas amaneció, sin hacer caso la advertencia, inició los preparativos para el ataque. Juntos a sus hombres y se marchó en bloque compacto a enfrentar al curaca. Desde las alturas, al divisar al pueblo, Golga tropezó y cayó rodando. En el instante qué se incorporaba, él y sus hombres fueron convertidos en un enorme cerro. Él curaca Yana obedeciendo a su padre, le bautizó con el nombre de Golga Jirka. Años después, con los mismos propósitos de dominación, emprendió viaje desde la costa el astuto guerrero Jatun, hombre gigante, corpulento e invencible en las batallas. Pensó que enfrentar por la fuerza al curaca Yana no era conveniente, prefirió emplear la astucia; por ello organizó una comitiva con cuantiosos regalos de oro y plata, más diversos animales de la fauna costea,

pidiéndole qué les diera posada por unos días ya que eran viajeros que iban a lejanas comarcas.

El curaca Yana qué advirtió la intención de Jatun le dijo. Si los regalos son de buena fe, acepto como mi huésped al gran guerrero Jatun, pero si detrás de estos obsequios se esconde una traición, encomiendo a mi padre Yanas, qué lee los pensamientos, a fin de qué los castigue para toda la eternidad.

La comitiva retornó llevando la respuesta del curaca. Jatun al advertir qué sus intenciones podrían ser descubiertas decidió atacar por traición. Al distinguir a Yana que se erguía entre sus hombres, ordenó el ataque. En ese mismo instante cayó un rayo a plena luz del día sobre las huestes de Jatun y lo transformó en un gigantesco morro.

El curaca, al igual qué a Golga, le bautizó con él nombre de Jatun Jirka. Años más tarde, los hombres del curaca Yana advirtieron qué se aproximaba a sus tierras un guerrero de piel roja y cabello rubio, fornido y ya entrado en años. Todos pensaron por un momento qué podría ser un Dios, y le dejaron avanzar. Yana, con la experiencia de Golga y Jatun, invocó a su padre a fin de qué castigase a todo aquel que intentase someter a la esclavitud a su pueblo. Mientras tanto, Puka, que así se llamaba el guerrero, cubierto de polvo por el largo viaje, cansado y sumamente sediento se arrodilló para beber las aguas de Puquio Gayán, en ese momento quedó transformado en un cerro. El curaca le puso el nombre de Puka Jirka. Hoy, estos guerreros convertidos en cerros, rodean el paisaje sugestivo del pueblo de Yanas, (Nieves, 1978:46)





FICHA DE APLICACIÓN N°17

Apellidos y nombres: .....

Grado:..... Sección:..... Fecha:.....

1. ¿Cómo era el hombre Yanas ?

.....  
.....

2. ¿Qué le dijo Dios a Golga ?

.....  
.....

3. ¿Qué le pasó a Golga cuando desobedeció opina si te gusto o no su comportamiento? ¿Por qué?

.....  
.....  
.....

4. ¿Con qué le bendice su padre a Yanas?

.....  
.....

5. Opina si te gustó o no la leyenda de Los tres Jirkas de Yanas

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18

TÍTULO: "LA MUJER DE LA CAVERNA DE LLAKUY"

I. INFORMACION GENERAL

1.1. Institución Educativa	: "Rene Guardián Ramírez"
1.2. Área	: Comunicación
1.3. Grado	: 2do "B"
1.4. Docente de Aula	: ISABEL ONSIHUY YAURI
1.5. Docente de la investigación	: PAOLA PAJUELO GARAY
1.6. Tesista	: JUDITH RAMÍREZ PERALTA
1.7. Fecha	: 07/12/2018
1.8. Tiempo	: 45 min.

II. APRENDIZAJE ESPERADO.

Competencias	Capacidad	Desempeño	Técnicas / instrumentos
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido, y contexto del texto.	Escribe un resumen de la leyenda la "Mujer de la caverna de LLakuy"	Ficha de aplicación

**OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES**
**III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.**

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Inicio</b>	<b>Motivación</b>	-Recuerdan la clase anterior y narran el hecho más importante o lo que más les gusto el tema. -Dialogamos - ¿Cómo se sintieron cuando leyeron la leyenda anterior? Los tres jirkas de Yanag. - ¿Les gusta compartir otras leyendas con sus compañeros? - ¿Cómo lo harían?  - Recordamos las normas de convivencia del aula y seleccionan algunas para ponerlas en práctica durante esta sesión, relacionadas con el respeto y el orden durante la lectura de la leyenda.	Niños Docente	10 min
	<b>Recuperación de saberes previos</b>	¿De qué trato la leyenda? ¿Será fácil narrar una leyenda? ¿Cómo son las leyendas ?	Lenguaje verbal	
	<b>Conflicto cognitivo</b>	¿De qué creen que se trata la leyenda?		
	<b>Propósito</b>	Hoy escriben un resumen de la leyenda leída.		
<b>Desarrollo</b>	<b>Gestión y acompañamiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antes de la lectura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indicamos a los niños que presten atención para leer y entender la leyenda que se va a leer.</li> <li>- Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto leeremos? ¿De qué tratará el texto</li> </ul> </li> <li>• <b>Durante la lectura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anunciamos el nombre de la leyenda "la mujer de la caverna de LLakuy"</li> <li>- Narramos la leyenda usando un papelote.</li> <li>- Primero el profesor leerá un párrafo y luego los estudiantes el otro párrafo.</li> </ul> </li> </ul> <p><b><u>LA MUJER DE CAVERNA DE LLAKUY</u></b></p> <p>En tiempos antiguos Llakuy era muy temida y nadie se atrevía a entrar; de noche era peor, nadie podía transitar por sus inmediaciones.</p> <p>Un buen día ocurrió que un tal Pío Pardavé, luego de haber bebido en abundancia, envalentonado, decidió</p>	Papelote	30 min

**OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES**

	<p>ingresar a Llakuy.</p> <p>Con mucho esfuerzó escaló la peña de Wirga y cuando llegó a la caverna se desató una terrible tormenta con truenos y relámpagos. A medida que pasaban las horas la tempestad aumentaba, hasta que finalmente anocheció. No teniendo otra alternativa don Pío decidió pasar la noche en Llakuy. A eso de la medianoche en sus sueños se le apareció una mujer y tomándole por los hombros le dijo: Te felicito por tu valor y estoy muy agradecida por tu visita. Hace mucho tiempo, desde la época de mis abuelos, nadie me había despertado. Estoy muy contenta y estás en tu casa. Don Pío Pardavé al despertarse se encontró con la misma mujer de su sueño en carne y hueso. Luego de conversar largamente le prometió ser su compañera con la única condición de que no avisara a nadie de su existencia, en caso contrario recibiría el más terrible de los castigos. Cuando amaneció le proporcionó dos puñados de tierra para que lo asegurara en sus bolsillos y no fuera descubierto hasta cuando llegara a Llata.</p> <p>Don Pío, con todas estas recomendaciones, se dirigió a Llata. Al llegar al pueblo decidió arrojar la tierra que inútilmente había cargado desde Llakuy, pero al voltear sus bolsillos, con cuánto asombro observó que la tierra se había convertido en libras esterlinas. Desde aquella vez, siempre que necesitaba dinero, don Pío iba a Llakuy y retornaba con los bolsillos llenos de oro, luego disfrutaba con sus amigos. Los llatinos comenzaron a extrañarse. Unos decían, ¿cómo es que don Pío sin tener rentas ni menos sin trabajar derrochaba el dinero a manos llenas? Un buen día para averiguar de dónde provenía su fortuna le hicieron beber en abundancia, luego le preguntaron:</p> <p>¿De dónde sacas tanto oro Pío?</p> <p>El hombrecito se negó a responder una y otra vez, pero después de tantas exigencias comenzó a hablar así:</p>	Hoja bond Plumón	
--	---	---------------------	--



**OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES**

		<p>Yo saco el oro de la caverna de Llakuy. Allí vive mi mujer. Ella es muy bonita. A cambio del oro yo le llevo aguardiente y cigarros.</p> <p>Luego calló y se quedó dormido sobre la mesa.</p> <p>Al día siguiente, apenas amaneció, don Pío se fue a Llakuy a pedirle disculpas. Apenas llegó, la mujer se enojó, y con los ojos fosforescentes y llenos de ira condenó a don Pío Pardavé, diciéndole: A partir de hoy irás a cuidar mis venados a la cordillera de Wámash y sólo conseguirás tu libertad el año en que ningún venado muera, ya sea de vejez o en manos de los cazadores. Diciendo esto, lo arrojó con una inmensa honda de oro, y el hombrecito salió silbando con dirección a Wámash.</p> <p>Se dice que hasta hoy don Pío sigue cuidando los venados y no puede conseguir su libertad, porque al hacer el conteo a cada fin de año siempre los animales faltan.</p> <p>Hay mucha gente que afirma haberlo visto cubierto con pieles de venado, corriendo como el viento de cerro en cerro, suplicando a los cazadores que no maten a sus venados para conseguir su libertad, luego desaparece</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacemos una pausa para formar las siguientes preguntas.</li> <li>- Realizamos las siguientes preguntas: ¿Cómo era Llakuy?</li> <li>- ¿Dónde paso la noche Don Pio? ¿Qué le digo la mujer a Don Pio? ¿Qué le dio la mujer a Don Pio en sus manos? ¿Por qué se molestó la mujer con Don Pio?</li> <li>- Los niños responden las preguntas relevantes.</li> </ul> <p>• <b>Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente entregara una copia de la leyenda para que la lectura sea personalizada y en silencio y luego en global.</li> <li>- La docente pide a los estudiantes que subrayan las ideas principales de la lectura, los personajes principales, como inicia la leyenda y como termina la leyenda para que pueden sacar un resumen.</li> </ul>		
--	--	---	--	--



**OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES**

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente pide a los estudiantes que se agrupen de cuatro.</li> <li>- La docente entregara un papelote por cada grupo una vez ya leída la leyenda les pide a los estudiantes que resumen la leyenda leída</li> <li>- Luego la docente sacara por cada grupo que salgan a exponer sus trabajos de la leyenda que ya resumieron y cada estudiante la docente lanzara preguntas de la leyenda que ya resumieron.</li> </ul>		
<b>CIERRRE</b>	<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proporcionamos la ficha de aplicación: Responder las preguntas formuladas de la leyenda</li> <li>- Realizamos las siguientes preguntas de Meta cognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me servirá lo que aprendí?</li> </ul>	Ficha de aplicación	5 min
	<b>Transferencia</b>	Comenta con su familia la leyenda leída		

**IV. BIBLIOGRAFÍA:**
**Para el alumno**

Nieves Fabián, "LA MUJER DE LA CAVERNA DE LLAQUY", ediciones 1978  
 RIKCHARY. Huánuco-Perú.

**Para el docente**

Ministerio de Educación: Currículo Nacional, primaria, comunicación 2018-Lima Perú.

### **LA MUJER DE LA CAVERNA DE LLAKUY**

En la provincia de Huamálies hay una caverna llamada Llakuy que está situada en la peña de Wirga, frente a la ciudad de Llata. En tiempos antiguos Llakuy era muy temida y nadie se atrevía a entrar; de noche era peor, nadie podía transitar por sus inmediaciones.

Un buen día ocurrió que un tal Pío Pardavé, luego de haber bebido en abundancia, envalentonado, decidió ingresar a Llakuy.

Con mucho esfuerzo escaló la peña de Wirga y cuando llegó a la caverna se desató una terrible tormenta con truenos y relámpagos. A medida que pasaban las horas la tempestad aumentaba, hasta que finalmente anocheció. No teniendo otra alternativa don Pío decidió pasar la noche en Llakuy.

A eso de la medianoche en sus sueños se le apareció una mujer y tomándole por los hombros le dijo: «Te felicito por tu valor y estoy muy agradecida por tu visita. Hace mucho tiempo, desde la época de mis abuelos, nadie me había despertado. Estoy muy contenta y estás en tu casa».

Don Pío Pardavé al despertarse se encontró con la misma mujer de su sueño en carne y hueso. Luego de conversar largamente le prometió ser su compañera con la única condición de que no avisara a nadie de su existencia, en caso contrario recibiría el más terrible de los castigos. Cuando amaneció le proporcionó dos puñados de tierra para que lo asegurara en sus bolsillos y no fuera descubierto hasta cuando llegara a Llata.

Don Pío, con todas estas recomendaciones, se dirigió a Llata. Al llegar al pueblo decidió arrojar la tierra que inútilmente había cargado desde Llakuy, pero al voltear sus bolsillos, con cuánto asombro observó que la tierra se había convertido en libras esterlinas.

Desde aquella vez, siempre que necesitaba dinero, don Pío iba a Llakuy y retornaba con los bolsillos llenos de oro, luego disfrutaba con sus amigos.

Los llatinos comenzaron a extrañarse. Unos decían, ¿Cómo es qué don Pío sin tener rentas ni menos sin trabajar derrochaba el dinero a manos llenas?

Un buen día para averiguar de dónde provenía su fortuna le hicieron beber en abundancia, luego le preguntaron:

¿De dónde sacas tanto oro Pío?

El hombrecito se negó a responder una y otra vez, pero después de tantas exigencias comenzó a hablar así:

Yo saco el oro de la caverna de Llakuy. Allí vive mi mujer. Ella es muy bonita. A cambio del oro yo le llevo aguardiente y cigarros.

Luego calló y se quedó dormido sobre la mesa.

Al día siguiente, apenas amaneció, don Pío se fue a Llakuy a pedirle disculpas. Apenas llegó, la mujer se enojó, y con los ojos fosforescentes y llenos de ira condenó a don Pío Pardavé, diciéndole:

A partir de hoy irás a cuidar mis venados a la cordillera de Wámash y sólo conseguirás tu libertad el año en que ningún venado muera, ya sea de vejez o en manos de los cazadores.

Diciendo esto, lo arrojó con una inmensa honda de oro, y el hombrecito salió silbando con dirección a Wámash.

Se dice qué hasta hoy don Pío sigue cuidando los venados y no puede conseguir su libertad, porque al hacer el conteo a cada fin de año siempre los animales faltan.

Hay mucha gente qué afirma haberlo visto cubierto con pieles de venado, corriendo como el viento de cerro en cerro, suplicando a los cazadores qué no maten a sus venados para conseguir su libertad, luego desaparece, (Nieves, 1978:148)










**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19**
**TÍTULO: "GORI PUNTA"**
**I. INFORMACION GENERAL**

1.1. Institución Educativa	: "Rene Guardián Ramírez"
1.2. Área	: Comunicación
1.3. Grado	: 2do "B"
1.4. Docente de Aula	: ISABEL OSIHUAY YAURI
1.5. Docente de la investigación	: PAOLA PAJUELO GARAY
1.6. Tesista	: JUDITH RAMÍREZ PERALTA
1.7. Fecha	: 10/12/2018
1.8. Tiempo	: 45 min.

**II. APRENDIZAJE ESPERADO.**

Competencias	Capacidad	Desempeño	Técnicas / instrumentos
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Diferencia lo real de lo imaginario de la leyenda "Gori Punta"	Ficha de aplicación

### III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recordamos las normas de convivencia del aula y seleccionan algunas para ponerlas en práctica durante esta sesión, relacionadas con el respeto y el orden durante la lectura.</li> <li>- Observa la siguiente imagen</li> </ul>  <p>-Realizamos la siguiente pregunta ¿Qué se observa en esta imagen? ¿Quién está en esta imagen?</p>	Niños Docente Imagen	10 min
	Recuperación de saberes previos	¿De qué creen que se trata esta imagen? ¿Qué tipo de texto representara esta imagen?	Lenguaje verbal	
	Conflicto cognitivo	¿Cómo empezara la leyenda ?		
	Propósito	Hoy comparamos lo real a lo imaginario de la leyenda		
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antes de la lectura</b></li> <li>- La docente muestra imágenes para que los estudiantes puedan diferenciar lo real a lo imaginario.</li> </ul>   <p>- Luego cada estudiante saldrá a poner la diferencia que ve de la imagen.</p>		30 min



**UDH**  
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



### OFICINA DE PRACTICAS PRE PROFESIONALES

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos formamos en grupo de 5 para empezar narrar la lectura.</li> <li>- Indicamos a los niños que presten atención para leer y entender la leyenda que se va a leer.</li> <li>- Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto leeremos? ¿De qué tratará el texto?</li> </ul> <p>• <b>Durante la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anunciamos el nombre de la leyenda "GORI PUNTA"</li> <li>- Narramos la leyenda usando un papelote y un títere.</li> <li>- Primero el profesor narrará con el títere en forma secuencial la leyenda y luego los estudiantes escucharán con mucha atención</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>" GORI PUNTA "</u></b></p> <p>Gori Punta, que quiere decir cumbre donde existe oro. Las gentes afirman que en su interior hay una hermosa laguna de aguas claras que brillan en la oscuridad.</p> <p>Quienes aseguran haber visto cuentan que dentro de la laguna vive un hermoso toro de oro. En las noches de luna llena se desencanta y recobra la vida, entonces, mugiendo sale a recorrer las faldas del cerro para luego desaparecer entre la polvareda causada por sus pisadas.</p> <p>Se dice que el toro lleva atado al rabo una campanilla con una pita roja, y mucho creen que el día en que la campanilla llegue a la punta del rabo, y se zafe, saldrá la laguna de su lecho y arrasará el pueblo de Marías.</p> <p>Las mayorías coinciden que la campanilla se va cayendo cada vez más, por eso muchos ven ya casi terminados los días de Marías. En época de invierno, cuando amenazan los huaycos, el pueblo cree que es obra de Gori Punta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacemos una pausa para formar las siguientes preguntas.</li> <li>- ¿Quién vive en la laguna de aguas clara?</li> <li>- ¿Cuándo recobra vida el toro? ¿En dónde desaparece el toro? ¿Qué lleva el toro en su rabo?</li> <li>- Los niños responden las preguntas relevantes.</li> </ul>	<p>Papelote</p> <p>Títere</p> <p>Hoja bond</p> <p>Plumón</p>	
--	--	---	--	--



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Después de la lectura</b></li> <li>- La docente entrega una copia de la leyenda a cada uno de los estudiantes para que la lectura sea personalizada.</li> <li>- La docente pide a los estudiantes que lean la lectura en forma silenciosa y luego la lectura será en global y analizamos la lectura.</li> <li>- Resaltamos las estrategias de la lectura como encerrar las palabras nuevas, subrayar las palabras que se repiten más veces y los personajes de la leyenda invitamos a cada estudiante a localizar el texto y a diferenciar lo real a lo imaginario de la leyenda leída.</li> <li>- Responde los interrogantes</li> <li>- ¿Qué les pareció la leyenda?</li> <li>- ¿Será real el toro de oro que sale de laguna?</li> </ul>		
<b>CIERRRE</b>	<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proporcionamos la ficha de aplicación: Responder las preguntas formuladas de la leyenda</li> <li>- Realizamos las siguientes preguntas de Meta cognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me servirá lo que aprendí?</li> </ul>	<b>Ficha de aplicación</b>	<b>5 min</b>
	<b>Transferencia</b>	Comenta con su familia la leyenda leída		

#### IV. BIBLIOGRAFÍA:

##### Para el alumno

Nieves Fabián, "GORI PUNTA", ediciones 1978 RIKCHARY. Huánuco-Perú.

##### Para el docente

Ministerio de Educación: Currículo Nacional, primaria, comunicación 2018-Lima Perú.



### **GORI PUNTA**

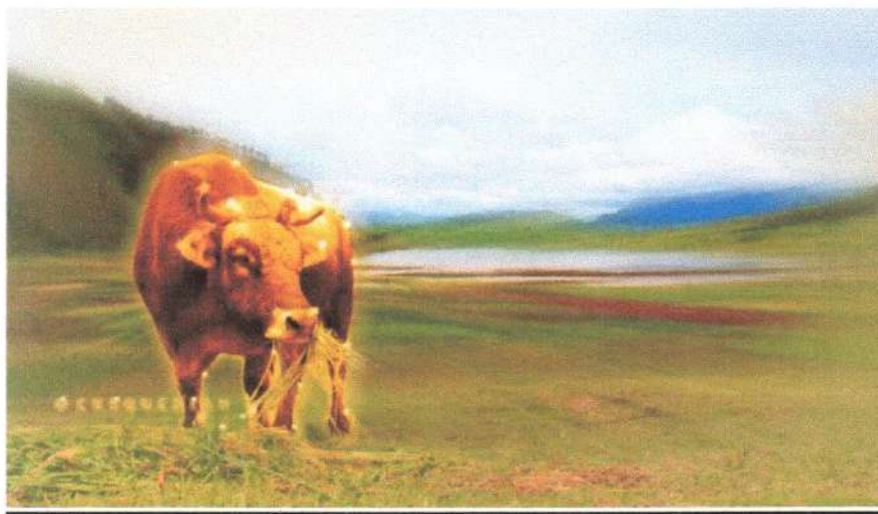
Unos cuantos kilómetros del distrito de Marías hay un cerro llamado Gori Punta, qué quiere decir cumbre donde existe oro. Las gentes afirman que en su interior hay una hermosa laguna de aguas claras qué brillan en la oscuridad.

Quienes aseguran haber visto cuentan qué dentro de la laguna vive un hermoso toro de oro. En las noches de luna llena se desencanta y recobra la vida, entonces, mugiendo sale a recorrer las faldas del cerro para luego desaparecer entre la polvareda causado por sus pisadas.

Se dice qué el toro lleva atado al rabo una campanilla con una pita roja, y mucho creen qué el día en qué la campanilla llegue a la punta del rabo, y se zafe, saldrá la laguna de su lecho y arrasará el pueblo de Marías.

Las mayorías coincide qué año tras año la campanilla se va cayendo cada vez más, por eso muchos ven ya casi terminados los días de Marías

En época de invierno, cuando amenazan los huaycos, el pueblo cree qué es obra de Gori Punta, (Nieves, 1978:126)





**UDH**  
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**OFICINA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES**



### FICHA DE APLICACIÓN N°19

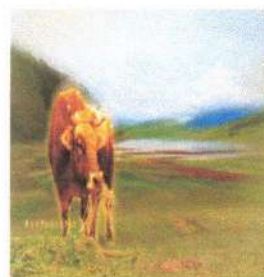
Apellidos y nombres: .....

Grado:..... Sección:..... Fecha:.....

1. ¿De dónde sale el toro de oro? **Marca con una ( x ) la respuesta correcta**

- a. Del río.
- b. Del mar.
- c. De la laguna.

2. Observando la imagen diferencia lo real a lo imaginario de la leyenda Gori Punta.



3. ¿Qué lleva atado en su rabo el toro de oro? Marca con una (x) la respuesta correcta.

- a. Una campanilla con una pita rojo.
- b. Cintas de colores con una medalla.
- c. Una medalla de oro con cintas de colores.

4. Dibuja y colorea como te imaginas la leyenda leída de "Gori Punta".

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20**

**TÍTULO: "ALMA DE LEANDRO"**

**I. INFORMACION GENERAL**

1.1. Institución Educativa	: "Rene Guardián Ramírez "
1.2. Área	: Comunicación
1.3. Grado	: 2do "B"
1.4. Docente de Aula	: ISABEL ONSIHUY TAURI
1.5. Docente de la investigación	: PAOLA PAJUELO GARAY
1.6. Tesista	: JUDITH RAMÍREZ PERALTA
1.7. Fecha	: 10/12/2018
1.8. Tiempo	: 45 min.


**II. APRENDIZAJE ESPERADO.**

Competencias	Capacidad	Desempeño	Técnicas / instrumentos
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	opina sobre el final de la leyenda "Alma de Leandro"	Ficha de aplicación



MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Inicio</b>	<b>Motivación</b>	<p>-Recordamos las normas de convivencia del aula y seleccionan algunas para ponerlas en práctica durante esta sesión, relacionadas con el respeto y el orden durante la lectura de la leyenda.</p> <p>-Mostramos a los niños un video de una leyenda ya leída</p> <p>- Realizamos las siguientes preguntas ¿Qué hemos visto en el video? ¿Quiénes participarán en este video? ¿Qué es lo que hacia la diosa del amor?</p>	<p>Niños</p> <p>Docente</p>	10 min
	<b>Recuperación de saberes previos</b>	¿De qué creen que se trata el video? ¿Qué tipo de texto representara el video?	Lenguaje verbal	
	<b>Conflicto cognitivo</b>	¿Cómo empezara la leyenda ?		
	<b>Propósito</b>	Hoy opinamos sobre el final de la leyenda		
<b>Desarrollo</b>	<b>Gestión y acompañamiento</b>	<p>• <b>Antes de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formamos grupos de 5 niños en forma ordenada.</li> <li>- Indicamos a los niños que presten atención para leer la leyenda en un papelote.</li> <li>- Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto leeremos? ¿De qué tratara el texto</li> </ul> <p>• <b>Durante la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anunciamos el nombre de la leyenda <b>“Alma de Leandro”</b></li> <li>- Narramos la leyenda usando un papelote.</li> <li>- Primero el profesor leerá un párrafo y luego los estudiantes el otro párrafo.</li> </ul> <p><b><u>ALMA DE LEANDRO</u></b></p> <p>Leandro, era un guerrero incaico, encantado, paseaba montado en su caballo blanco sobre las aguas de la laguna de Lauricocha. Lo conocían como alma Leandro.</p> <p>Cuando era perseguido por los españoles, misteriosamente desaparecía, luego aparecía en un lugar muy distante, siempre montado sobre su caballo.</p> <p>Cuentan que leandro tenia convenio con los jirkas</p>	<p>Papelote</p> <p>Hoja bond</p> <p>Plumón</p>	30 min



		<p>chuschun, yana raman y wgra tacanan que rodean la laguna lauricocha.</p> <p>Como la confrontacion era abierta e irreconciliable con los españoles, leandro, luego de dar muerte a sus adversarios, si era perseguido, se indroducia a las aguas de laguna y jamas podian detenerlo.</p> <p>Cuando sus persiguidores ingresaban utilizando balsas a la laguna .</p> <p>Leandro simplemente desaparecia,luego aparecia en Warautambu, ubicado en Yanahuanca, provincia de Daniel Alcides Carrion.</p> <p>Cuando intentaban capturarlo en Warautambo desaparecio, luego aparecio sobre las aguas de Lauricocha. Asi paso por mucho tiempo burlandoce de los blancos invasores.</p> <p>Cuentan que hasta ahora hay un tunel que se comunica desde 14 ventanas de Lauricocha hasta Warautambo, asi mismo dicen que su nivel salen por este tunel.</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacemos una pausa para formar las siguientes preguntas.</li> <li>- Realizamos las siguientes preguntas: ¿Por dónde paseaba Leandro?</li> <li>- ¿Quién perseguía a Leandro? ¿De quién se burlaba Leandro?</li> <li>- Los niños responden las preguntas relevantes.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Después de la lectura</b></li> <li>- La docente entrega una copia de la leyenda para qué</li> </ul>		
--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Después de la lectura</b></li> <li>- La docente entrega una copia de la leyenda para que la lectura sea personalizada.</li> <li>- Los estudiantes hacen la lectura silenciosa y luego harán la lectura en global.</li> <li>- La docente pide a los estudiantes que subraya el final de leyenda con color rojo.</li> <li>- Luego los estudiantes se agrupan de dos para que pueden opinar el final de la leyenda.</li> <li>- La docente hace preguntas sobre el final de la leyenda y los estudiantes opinara sobre el final de la leyenda.</li> </ul>		
<b>CIERRRE</b>	<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proporcionamos la ficha de aplicación: Responder las preguntas formuladas de la leyenda.</li> <li>- Realizamos las siguientes preguntas de Meta cognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me servirá lo que aprendí?</li> </ul>	Ficha de aplicación	5 min
	<b>Transferencia</b>	Comenta con su familia la leyenda leída.		

#### IV. BIBLIOGRAFÍA:

##### Para el alumno

Nieves Fabián, I "ALMA DE LEANDRO", ediciones 1978 RIKCHARY. Huánuco-Perú.

##### Para el docente

Ministerio de Educación: Currículo Nacional, primaria, comunicación 2018-Lima Perú.

### ALMA DE LEANDRO

Leandro, era un guerrero incaico, encantado, paseaba montado en su caballo blanco sobre las aguas de la laguna de Lauricocha. Lo conocían como alma Leandro.

Cuando era perseguido por los españoles, misteriosamente desaparecía, luego aparecía en un lugar muy distante, siempre montado sobre su caballo.

Cuentan qué Leandro tenía convenio con los jirkas chuschun, yana raman y wgra tacanan qué rodean la laguna Lauricocha.

Como la confrontación era abierta e irreconciliable con los españoles, Leandro, luego de dar muerte a sus adversarios, si era perseguido, se introducía a las aguas de laguna y jamás podían detenerlo. Cuando sus perseguidores ingresaban utilizando balsas a la laguna

Leandro simplemente desaparecía, luego aparecía en Warautambu, ubicado en Yanahuanca, provincia de Daniel Alcides Carrion.

Cuando intentaban capturarlo en Warautambo desapareció, luego apareció sobre las aguas de Lauricocha.

Así pasó por mucho tiempo burlándose de los blancos invasores.

Cuentan que hasta ahora hay un túnel que se comunica desde 14 ventanas de Lauricocha hasta Warautambo, así mismo dicen que su nivel salen por este túnel, (Nieves, 1978:137)







FICHA DE APLICACIÓN N° 20

Apellidos y nombres: .....

Grado:..... Sección:..... Fecha:.....

1. Escribe sobre el final de la leyenda en forma resumida.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. ¿El final de la leyenda de Alma de Leandro cómo será? colorea la alternativa correcta.



4. ¿Qué opinas sobre el final de la leyenda?

.....

.....

5. Dibuja y colorea el final de la leyenda





MINISTERIO DE EDUCACIÓN

# NÓMINA DE MATRÍCULA - 2018

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)			Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo							Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica																						
			Número y/o Nombre		32925 RENE EUSEBIA GUARDIAN RAMIREZ			Gestión <sup>(7)</sup>	PGD	Inicio	12/03/2018	Fin	28/12/2018	Dpto.	HUÁNUCO																					
Código			1	0	0	0	0	1	Código Modular	0	8	2	4	2	3	9	Característica <sup>(6)</sup>	PC	Programa <sup>(8)</sup>	-	Datos del Estudiante						Prov.	HUÁNUCO								
Nombre de la DRE - UGEL			UGEL Huánuco			Resolución de Creación N°		R. D. D. N° 00516-83			Forma <sup>(9)</sup>	Esc							Dist.	AMARILIS																
						Nivel/Ciclo <sup>(1)</sup>		PRI	Grado/Edad <sup>(3)</sup>		2	Sección <sup>(6)</sup>	B	Turno <sup>(5)</sup>		M							Centro Poblado													
						Modalidad <sup>(2)</sup>		EBR	Nombre Sección (Solo Inicial)																											
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(14)</sup>		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento			Sexo H/M	Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>	País <sup>(11)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>	Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>								
													Día	Mes	Año															Código Modular	Número y/o Nombre					
1	D.N.I.	6.2.5.3.1.1.8.7	ACOSTA CORDOVA, Yadumi Kiara										18	05	2009	M	(R)	P	NO	SI	C		NO	S	SI											
2	D.N.I.	6.2.4.6.8.7.2.1	BARRANTES CALDERON, Josemiguel Hugo										23	05	2010	H	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI											
3	D.N.I.	6.2.6.2.6.7.9.0	CAIPO AGUIRRE, Yuleysi										12	05	2010	M	P	P	SI	SI	C		NO	SP	SI											
4	D.N.I.	6.2.4.6.8.8.2.8	CALDERON CARDENAS, Yhefrin Yerson										31	08	2010	H	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI			1	4	5	1	3	2	7	LEONARDO DI SER PIERO DA VINCI	
5	D.N.I.	6.2.7.9.6.3.7.3	CARTAGENA ABUNDO, Jhorley Flor										25	03	2011	M	P	P	SI	SI	C		NO	P	SI											
6	D.N.I.	6.2.6.6.9.3.0.2	CHAVEZ ROSAS, Angelito Levy										17	09	2010	H	P	P	SI	SI	C		NO	P	SI											
7	D.N.I.	6.2.6.6.9.3.3.2	CIERTO TRUJILLO, Santiago David										27	08	2010	H	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI											
8	D.N.I.	6.2.4.6.8.7.0.2	COLQUI SANTILLAN, Estefano Yelden Joa										18	07	2010	H	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI											
9	D.N.I.	6.2.4.8.6.0.1.7	CRUZ SOTO, Mateo Daniel										14	02	2011	H	P	P	SI	SI	C		NO	SP	SI											
10	D.N.I.	6.2.5.6.0.2.0.6	DAVILA ESPINOZA, Nicolhe Fernanda										03	05	2010	M	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI											
11	D.N.I.	6.2.6.6.9.3.1.9	ESPINOZA CHOTA, Aliceet Ruby										15	09	2010	M	P	P	SI	SI	C		NO	P	SI											
12	D.N.I.	6.3.2.0.4.2.8.6	GOMEZ ESPINOZA, Brizza Mildeth										07	03	2011	M	P	P	SI	SI	C		NO	P	SI											
13	D.N.I.	6.2.6.2.6.6.9.1	GRACIAN CARHUARICRA, Adrian Andres										08	05	2010	H	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI											
14	D.N.I.	7.4.6.6.4.7.8.2	HUAMAN LEANDRO, Javier Alejandro										19	07	2010	H	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI											
15	D.N.I.	7.5.0.2.7.7.6.4	HUAMAN SILVA, Jherly Yanina										01	11	2010	M	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI											
16	D.N.I.	6.2.6.6.9.3.9.0	JUIPA CABELLO, Josue Angel										29	09	2010	H	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI											
17	D.N.I.	6.1.5.5.0.2.8.6	JUSTO ESPINOZA, Luis Angel										17	10	2008	H	(R)	P	SI	SI	C		NO	P	SI											
18	D.N.I.	6.2.8.6.9.4.5.5	LANAZCA TARAZONA, John Carson										18	10	2010	H	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI											
19	D.N.I.	6.2.8.8.5.0.2.7	LOPEZ RAMIREZ, Tommy Jhelly										21	10	2010	H	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI											
20	D.N.I.	6.2.6.9.3.7.9.2	MEDRANO ESPINOZA, Emanuel Hernan										24	10	2010	H	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI											
21	D.N.I.	6.2.6.6.9.3.7.1	MINAYA ROJAS, Dashly Esther										27	09	2010	M	P	P	SI	SI	C		NO	SP	SI											

- (1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria  
Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
- (2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.
- (3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).  
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.  
En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°  
Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (Pr).
- (4) Caracterist. : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

- (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado  
Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
- (6) Sección : A,B,C,... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
- (7) Gestión : (PGO) Púb. de gestión directa, (PGP) Púb. de Gestión Privada, (PR) Privada
- (8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes  
(PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos  
PBN/PBJ/PEBANA/PEBAJA. Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.  
Colocar "-" en caso de no corresponder

- (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
- (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Repitente, (RE) Reentranse.  
Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante
- (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
- (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
- (13) Escolarid. de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
- (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro  
En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco
- (15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
- (16) N° de DNI o Cod. Del Est.: El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I. Est.



N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(18)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>		
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>	País <sup>(11)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>	Código Modular
22	D.N.I. . . . . 6.2.7.3.0.1.6.3	OSORIO VALLE, Jhoser Yeldhen	08	11	2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI				
23	D.N.I. . . . . 6.2.7.3.0.2.5.6	POLINARIO PORTAL, Betuel Misael	25	12	2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI				
24	D.N.I. . . . . 6.2.5.6.0.3.8.6	PRINCIPE ESPINOZA, Jungsuh Asumi	28	05	2010	M	P	P	NO	SI	C	NO	S	SI				
25	D.N.I. . . . . 6.2.7.9.5.9.6.5	RAMON LUNA, Anghelo Jhalr	20	01	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI				
26	D.N.I. . . . . 6.2.7.3.0.1.5.9	SANCHEZ RUEDA, Angie Jimena	06	12	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI				
27	D.N.I. . . . . 6.1.9.2.8.2.4.0	SILVA PATRICIO, Mayluz Isabel	29	12	2009	M	R	P	SI	SI	C	NO	S	SI				
28	D.N.I. . . . . 6.2.7.9.6.2.8.7	SUDARIO ZEVALLOS, Jadiael Gilber	15	03	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO		SI				
29																		
30																		
31																		
32																		
33																		
34																		
35																		
36																		
37																		
38																		
39																		
40																		
41																		
42																		
43																		
44																		
45																		
46																		
47																		
48																		
49																		
50																		

U.E. 311 EDUCACIÓN HUARUNCO

AREA DE GESTION PEDAGOGICA

Prof. Gino Cestiro Rojas Nicols

ESPECIALISTA EN EDUCACION B

U.E. 311 EDUCACIÓN HUARUNCO

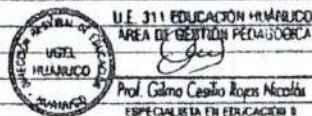
AREA DE GESTION PEDAGOGICA

Prof. Gino Cestiro Rojas Nicols

ESPECIALISTA EN EDUCACION B

Ministerio de Educación

2023



Resumen	
Hombres	17
Mujeres	11
Total	28

*Onsihuay Yauri, Isabel*  
**ONSIHUAY YAURI, ISABEL**  
 Responsable de la matrícula  
 Firma - Post Firma

*Clemente Ostos, Flornoy Zenon*  
**CLEMENTE OSTOS, FLORNOY ZENON**  
 Director (a) de la Institución Educativa  
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R.D. N°040-2018	30	03	2018





MINISTERIO DE EDUCACIÓN

# NÓMINA DE MATRÍCULA - 2018

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)							Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo							Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
Código							Número y/o Nombre		32925 RENE EUSEBIA GUARDIAN RAMIREZ			Gestión <sup>(7)</sup>		PGD		Inicio		12/03/2018		Fin		28/12/2018		Dpto.		HUÁNUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Código							Código Modular		0 6 2 4 2 3 9			Característica <sup>(4)</sup>		PC		Programa <sup>(8)</sup>								Prov.		HUÁNUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Nombre de la DRE - UGEL							Resolución de Creación N°		R. D. D. N° 00519-83			Forma <sup>(5)</sup>		Esc										Dist.		AMARILIS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
UGEL Huánuco							Nivel/Ciclo <sup>(1)</sup>		PRI		Grado/Edad <sup>(3)</sup>		2		Sección <sup>(6)</sup>		A		Turno <sup>(9)</sup>		M				Centro Poblado																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
							Modalidad <sup>(2)</sup>		EBR		Nombre Sección (Solo Inicial)													SAN LUIS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
N° de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(16)</sup>							Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)							Fecha de Nacimiento			Sexo H/M		Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>		País <sup>(11)</sup>		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Lengua Materna <sup>(12)</sup>		Segunda Lengua <sup>(12)</sup>		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup>		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
N° Orden							Día							Mes							Año																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														

- (1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/ERE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria  
Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado  
(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.  
(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).  
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.  
En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°  
Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (Pr).  
(4) Característ. : Primaria: (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.


- (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado  
Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia.  
(6) Sección : A.B.C., ... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial  
(7) Gestión : (PGD) Pub. de gestión directa, (PGP) Pub. de Gestión Privada, (PR) Privada  
(8) Programa : (PBN) FEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes  
(PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos  
(PBN/PBJ) PEBANA/PEBAJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.  
Colocar "-" en caso de no corresponder

- (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche  
(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Repitante, (RE) Reentrante.  
Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante  
(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro  
(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera  
(13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior  
(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro  
En caso de no declarar discapacidad, dejar en blanco  
(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.  
(16) N° de DNI o Cod. Del Est.: El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.



N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(10)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>									
						Sexo H/M	Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>	País <sup>(11)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup>										
			Día	Mes	Año											Código Modular	Número y/o Nombre								
22	D.N.I. . . . 6.2.7.9.6.1.3.5	POMA ESPINOZA, Alejandra Kajol	31	03	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI				0 4 2 6 3 6 1	35003 MARIANO MELGAR						
23	D.N.I. . . . 6.3.0.9.3.4.3.6	POMA TARAZONA, Daria Sheyla	03	02	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI											
24	D.N.I. . . . 6.2.7.9.6.0.2.0	RUEDA TRUJILLO, Guadalupe Kimora	15	02	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI											
25	D.N.I. . . . 7.4.6.7.7.4.7.3	SACRAMENTO CASTILLO, Sneider Piero	16	09	2010	H	P	P	SI	SI	C	SI	S	SI											
26	D.N.I. . . . 6.2.6.6.9.2.7.6	VARA FLORES, Josepmir Luber	11	09	2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI											
27	D.N.I. . . . 7.6.4.9.6.5.6.0	VILLAVICENCIO ORTIZ, Brigitte Belen	03	03	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI											
28																									
29																									
30																									
31																									
32																									
33																									
34	7.5.300.02.1	Chonoma Huaman, Marcos Oscar Elio (02/08/2018)																	I.E Privado Virgen mil...						
35	7.6.10.4.5.7.4	Tucto Navarro, Sebastian Edison (02/08/2018)																							
36																									
37																									
38																									
39																									
40																									
41																									
42																									
43																									
44																									
45																									
46																									
47																									
48																									
49																									
50																									

Resumen	
Hombres	13
Mujeres	14
Total	27

  
**BERROSPI CONDEZO, MERIDA**  
 Responsable de la matrícula  
 Firma - Post Firma

  
**CLEMENTE OSTOS, FLORNOY ZENON**  
 Director (a) de la Institución Educativa  
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R.D. N°040-2018	30	03	2018



Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)				Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo										Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
Código		1 0 0 0 0 1		Número y/o Nombre		32925 RENE EUSEBIA GUARDIAN RAMIREZ				Gestión <sup>(7)</sup>		PGD		Inicio		12/03/2018		Fin		28/12/2018		Dpto.		HUÁNUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
Nombre de la DRE - UGEL		UGEL Huánuco		Código Modular		0 6 2 4 2 3 9				Característica <sup>(4)</sup>		PC		Programa <sup>(8)</sup>								Prov.		HUÁNUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
				Resolución de Creación N°		R. D. D. N° 00516-83				Forma <sup>(5)</sup>		Esc										Dist.		AMARILIS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
				Nivel/Ciclo <sup>(1)</sup>		PRI		Grado/Edad <sup>(3)</sup>		2		Sección <sup>(6)</sup>		C		Turno <sup>(9)</sup>		M						Centro Poblado																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
				Modalidad <sup>(2)</sup>		EBR		Nombre Sección (Solo Inicial)																SAN LUIS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
N° Orden		N° de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(14)</sup>		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento			Sexo H/M		Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>		País <sup>(11)</sup>		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Lengua Materna <sup>(12)</sup>		Segunda Lengua <sup>(12)</sup>		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup>		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>		Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
														Día			Mes			Año																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				

- (1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBC: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria  
Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
- (2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.
- (3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).  
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.  
En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°  
Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (Pr).
- (4) Característ. : Primaria : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.


- (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado  
Para el caso EBA-(P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
- (6) Sección : A,B,C,... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
- (7) Gestión : (PGD) Pub. de gestión directa, (PGP) Pub. de Gestión Privada, (PR) Privada
- (8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes  
(PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos  
(PBN/PBJ) PEBANA/PEBAJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.  
Colocar "-" en caso de no corresponder

- (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
- (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Reintegrante, (RE) Reingresante.  
Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante
- (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
- (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
- (13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
- (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro  
En caso de no declarar discapacidad, dejar en blanco
- (15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
- (16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(10)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>													
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>	Pasc <sup>(11)</sup>	Padre vive S/ NO	Madre vive S/ NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja el Estudiante S/ NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado S/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>	Código Modular					Número y/o Nombre						
																		1	3	1	1	9	4	3					
22	D.N.I. 6.2.6.1.6.6.1.9	RAMOS MATO, Hethanzon Francisco	02	05	2010	H	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI			1	3	1	1	9	4	3	CORAZON DE JESUS LAS CASUARINAS				
23	D.N.I. 6.2.7.9.6.0.7.8	ROMERO SOTO, Mariana Shalem	24	02	2011	M	P	P	SI	SI	C		NO	P	SI														
24	D.N.I. 6.2.6.6.9.4.8.9	SALAS NOLASCO, Maricelo Nikol	01	11	2010	M	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI														
25	D.N.I. 6.2.6.6.9.4.9.2	TUCTO PONCE, Karen Ariana	09	11	2010	M	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI														
26	D.N.I. 6.2.7.9.6.0.4.5	VASQUEZ ALVARADO, Yanela Estrella	12	02	2011	M	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI														
27	D.N.I. 6.2.6.2.6.6.1.8	VILCA MALLQUI, Henders Jhack	20	04	2010	H	P	P	SI	SI	C		NO	SP	SI														
28																													
29																													
30																													
31																													
32																													
33																													
34																													
35																													
36																													
37																													
38																													
39																													
40																													
41																													
42																													
43																													
44																													
45																													
46																													
47																													
48																													
49																													
50																													

U.E. 311 EDUCACIÓN HUÁNUCO

ÁREA DE GESTIÓN PEDAGÓGICA



Prof. Celma Cecilia Rojas Nicolás

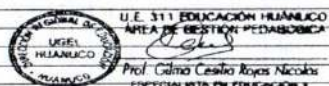
ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN Y

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

2020

16

16



Resumen	
Hombres	13
Mujeres	14
Total	27

ABAL GRANIZO, MARUSCA  
Responsable de la matricula  
Firma - Post Firma

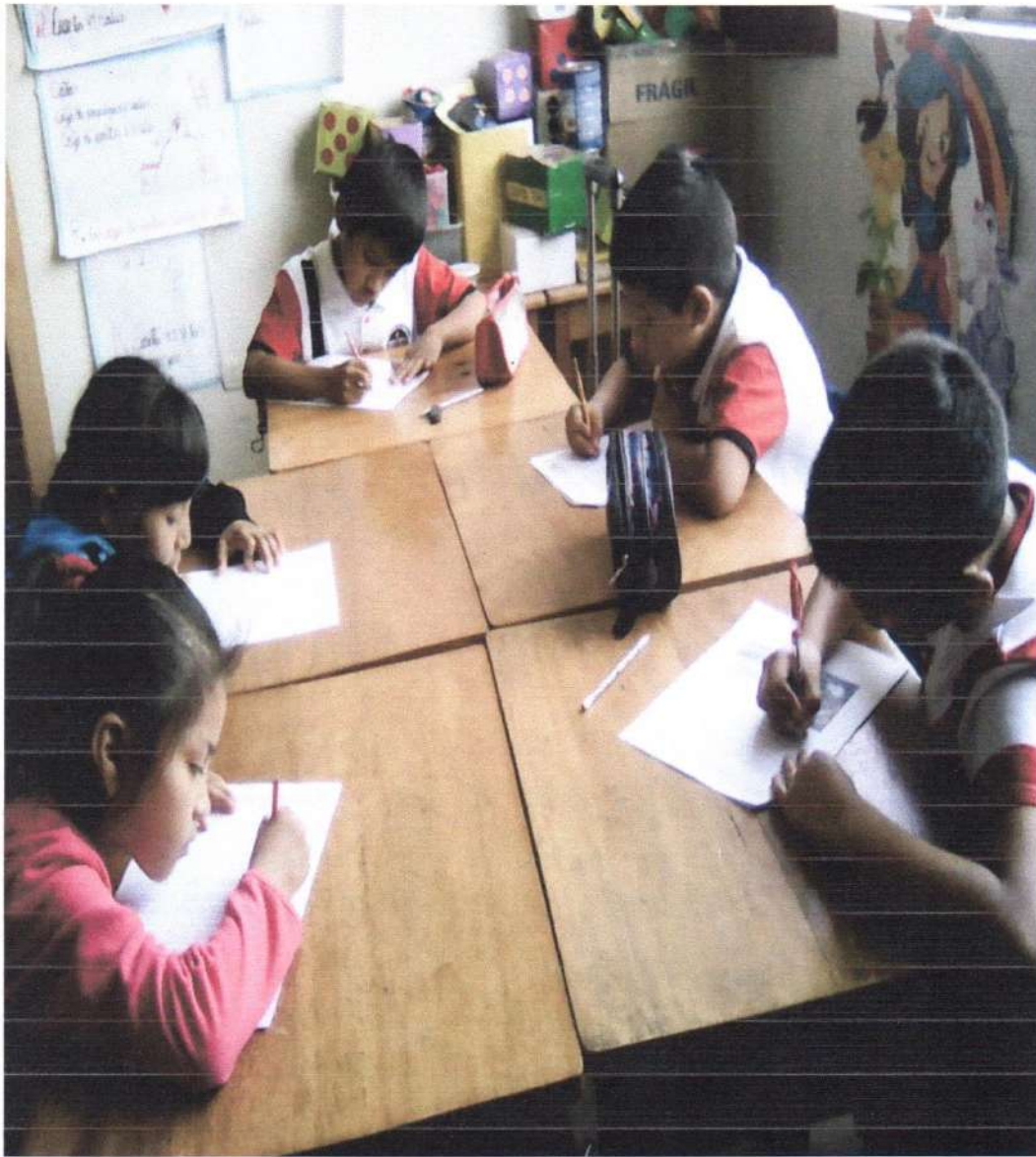
CLEMENTE OSTOS, FLORNOY ZENON  
Director (a) de la Institución Educativa  
Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R.D. N°040-2018	30	03	2018





**Los niños y las niñas están observando las imágenes que ellos mismos trajeron para saber de qué se trata estas imágenes.**



**Los niños y las niñas están resolviendo las lecturas huanuqueñas en grupo.**





**Los niños y las niñas están haciendo una competencia en leer leyendo las leyendas huanuqueñas**





